

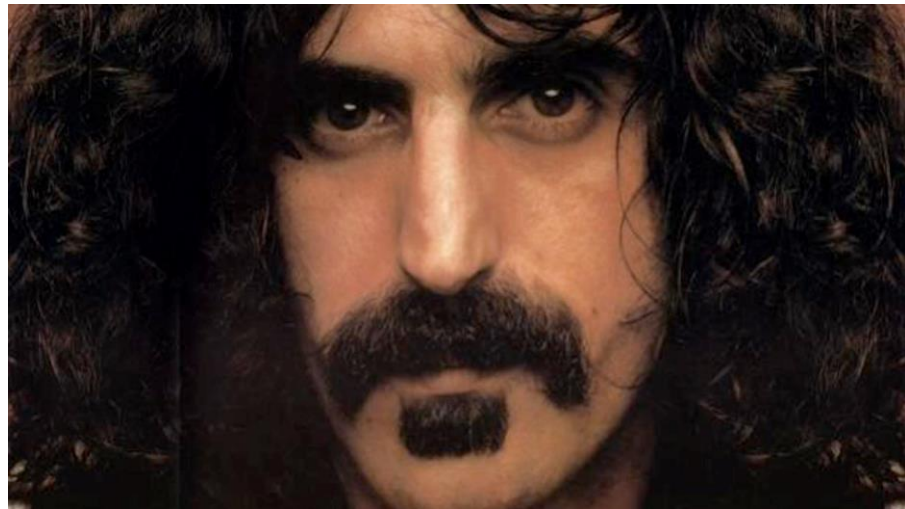
Skriv Hits & Sælg Dem

-kreativ på den kommercielle måde



”A mind is like a parachute. It doesn’t work if it is not open.”

– Frank Zappa



“Just think about it, deeply, and then forget it. An idea will ... jump up in your face.”

- Don Draper



Fra inspiration til konstruktion

- **1) Åben op**

- Brainstorm, indsaml bruttomateriale

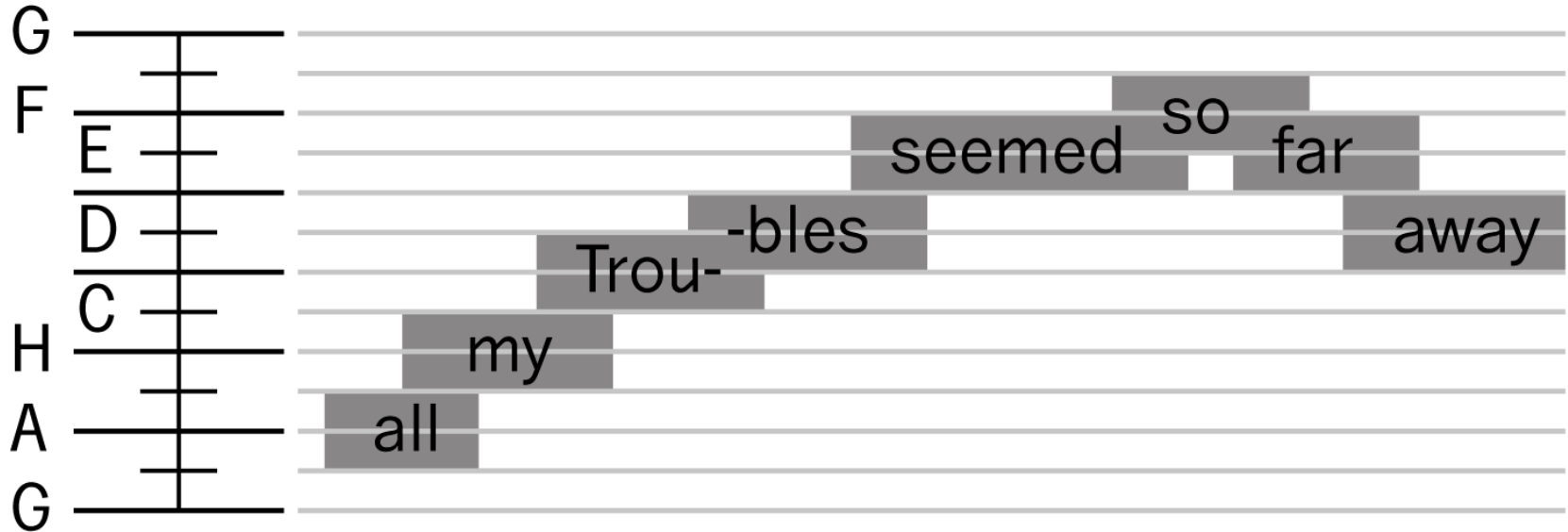
- Vrid øjeblikket! Beslægtede melodier, ord, rim, forklaringer mm.

- Vrid videre ... (dyk ned i dit lager senere, kreative startpakker)

- **2) Kog ned**

- Editere, koncentrere, slibe ned til essensen af et skinnende lille pophit.

Melodiske trapper



Keep it simple

- Melodiske trapper
- Gentagelser
- Symmetriske melodier
- Børnesange
- Salmer

Max Martins hemmelige våben

- **Wide Awake – Katy Perry**
- **Titellinjen** (intro + vers): 4 ottendedele der slutter på 1-slaget (med betoning herpå)
- **Vers:** 3 identiske linjer hver med 6 ottendedele. Hver linje slutter på et offbeat. Betoning på 3-slaget i første og tredje linje. Betoning på 1 i anden linje.
- **Bro:** 4 ottendedele, hvor hver linje slutter på 1-slaget.
- **Omkvæd:** Starter på 1 (dog med en lille optakt) lange toner, nogle på lifts
- **C-stykket:** tonerne ligger overvejende på offbeats



Kort sagt

- Klar melodisk kommunikation
- Undgå lange, indviklet linjer uden gentagelser
- Brug symmetriske melodier (så nye melodilinjer virker familiære fra første lyd)
- Vær bevidst om din toptone (læg den gerne i omkvædet)
- Undgå “for tidlig klimaks”
- Melodisk og rytmisk afveksling fra stykke til stykke (Max Martins hemmelige våben!)

Habits

I gotta stay high all the time
To keep you off my mind - ooh, ooh
High all the time
To keep you off my mind
Spend my days locked in a haze
Trying to forget you babe
I fall back down
Gotta stay high all my life
To forget I'm missing you

(tekst & musik af Tove Lo, Jakob Jerlström, Ludvig Söderberg)

Titanium

I'm bulletproof nothing to lose

Fire away, fire away

Ricochet, you take your aim

Fire away, fire away

You shoot me down but I won't fall, I am
titanium

You shoot me down but I won't fall

I am titanium

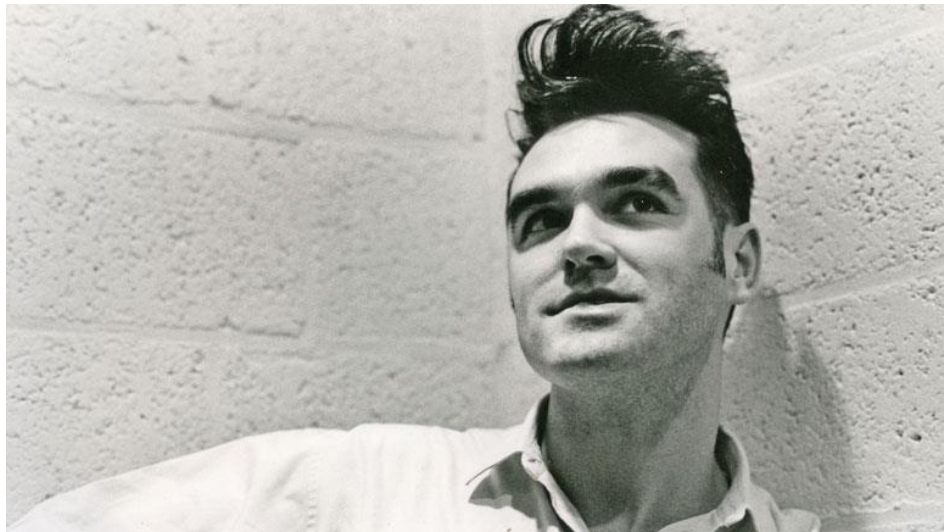
(tekst & musik af Sia, David Guetta, Giorgio Tuinfort, Nick van de Wall)

Ta´r du en Faxe Kondi med? og i øvrigt ...

- Arbejder jeg på tekster til et nyt Sanne Salomonsen-album, skal på weekendtur til Milano med min kæreste og synes, at der er for meget brus i Ramlösa danskvand.
- Faxe Kondi-reklamerne fra min barndom havde kendte landsholdspillere med og en taleboble med ordene “Kondi, det er noget vi drikker”, at de gamle flasker var i mørkegrønt glas ligesom ølflasker, og at en iskold Faxe Kondi dagen derpå tager toppen af tømmermændene

“The title is often more important than the song because more people will read the title than hear the song and the title will draw them in or repel them.”

– Morrissey



Titlens magt

- Somebody that I used to know
- Umbrella
- Titanium
- Midnat I Mit Liv

Einstein

Simple math

Our love divided by the square root of pride

Multiply your lies plus time

I'm going out of my mind

It was heavy when I finally figured it out alone

I didn't get it the first time

Don't think I've been so blind

And I may not be Einstein but I know

Dumb plus dumb equals you

Dumb plus dumb equals you

Dumb plus dumb equals you, you

(Tekst & musik: K.Clarkson, T.Gad, B. Kelly, J.Fauntleroy)



Namedropping-øvelsen

- Find navnet på en kendt person
- Hvad kunne sangens tema være?
- Brainstorm relaterede stikord

- Forslag til navne: *Pippi Langstrømpe, Prins Henrik, Monica Lewinski, Leonardo Da vinci*

Titlen som punchline/pay-off

- *I don't care who you are, where you're from, what you did, **as long as you love me.***
- *Don't blame it on the sunshine, don't blame it on the moonlight, don't blame it on the good times, **blame it on the boogie***
- *No you didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records and then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just **somebody that I used to know***

I light your cigarettes

I bring you apples from the vine

How quickly you forget

I run the bath and pour the wine

I bring you everything that floats into your mind

But you don't bring me **anything but down**

You don't bring me **anything but down**



Kort Sagt

- Start med en titel (koncept)
- Find inspiration i “titel-kategorier”
 - Hverdagsudtryk
 - Kendte personer
 - Steder
 - Titlen som punchline/pay-off

Sæt en scene

- On a dark desert highway, cool wind in my hair
warm smell of colitas rising up through the air
- Katte krydser min vej,
natten falder som mig for dig
- There´s a stranger in my bed,
There´s a pounding in my head
glitter all over the room
pink flamingos in the pool
I smell like a minibar, dj´s passed out in the
yard...

Spørg løs ??

- what if we were meant to be together?
- Is it true that the pain inside me could be you?
- If God had a name, what would it be?
- Do you like drugs?

Hov, hva' sagde hun?

- You're the most annoying person I've ever met
- Some people say that I need help
some people can fuck off and go to hell

Hvis du havde en pik
så var vi nok kærester nu
men det har du ikk'
og det er nok også bedst for du
du ville se mærkelig ud
og du er så smuk som du er
med din bløde hud
og dine bittesmå mærkelige tæer

Du spiller violin
og så har du den blødeste hud
Og med din hånd i min
Ved jeg faldskærmen folder sig ud
Og jeg er ligeglad
med hvad regeringen synes vi skal ku'
For lige meget hvad
Så har jeg fundet min soulmate nu



Kort Sagt

- **Start stærkt!**
- Skab forventning – pir nysgerrigheden
- Sæt en scene – i tråd med sangens tema & koncept
- Spørg løs – involver lytteren
- Hov, hva' sagde hun? (chokeffekt)

“Information without emotion is rarely retained”

– **Tony Robbins** (motivationstræner for bl.a. Bill Clinton)

Skriv med sanserne

- 1) Synssansen
- 2) Lyttesansen
- 3) Smagssansen
- 4) Følesansen
- 5) Lugtesansen
- 6) Kropssansen (indre funktioner, åndedræt, puls, mavepine mm)
- 7) Balancesansen (fysisk relation til omverdenen, svimmelhed, søsyge, om vi står eller ligger osv)



Kort Sagt

- Skriv med mere end bare synssansen
- Døren til følelserne åbnes ved at stimulere de sensoriske minder
- Skriv ud fra personlige følelser og erfaringer men flyt dem frit ind i andre scenarier

... og hva' så?

- Tema: Jeg er forelsket i ham/hende
- Og hva' så?
 - Hvad jeg har tænkt mig at gøre ved det
 - Hvordan får jeg det sagt?
 - Uventet drejning: måske er han i et andet forhold? Måske er du? Måske synger du om en bil?

Last Friday Night – Katy Perry

Last Friday night
we went streaking in the park
skinny dipping in the dark
then had a menage à trois
Last Friday night
yeah, I think we broke the law
always say we're gonna stop, -oh-oah

**This Friday night
Do it all again**



og-hva-så-øvelsen

- Scenariet: Jeg er vildt forelsket i min nabo
- ... og hva' så?
- Jeg er vildt forelsket i min nabo, MEN ...

Artist research

- Google + google billeder
- Tjek bagkataloget (sangtyper der går igen/mangler)
- Interviews/udtalelser (specifikke udtryk der kan bruges)
- Brainstorm stikord og melodier
- Visualiser

K-pop Boyband

- **Deadline is June 9th.**
- We have a new lead for a new boygroup in Korea called "XXXXXX"
- They're signed to PAN Entertainment
- "XXXXXX" is formed with 5 boys, who all can sing & dance, and will be the tallest boy group in Korea.
- They're debuting in July, and now looking for their 2nd Korean single.
- Here's ideas & direction from our meeting with his director for one song.
- **** Dark/Strong/Powerful Melody that can also attract their dynamical choreography.**
- **** Verse and Pre can be in one chord progression, but Chorus must be EPIC melodically.**
- **** Rap is a plus since the group has a good rapper.**
- **References Songs:**

Japanesk pop sangerinde

LEAD 1 : DRAMATIC MID-TEMPO R&B in US HIP HOP STYLE

This song is planned to be performed at the end of her live-set, so the **dramatic** and **epic** feel is essential. It shouldn't be too fast, but it needs to be in the range of **mid to mid slow tempo** with a great laid-back feel.

The beat needs to be **fat** and **dope**, yet **glamorous**, inspired by the latest trend in the US Hip Hop and R&B scene. You might want to add a little **trap feel**, too, as the entire vibe needs to be **energetic** and **strong**.

Check out the following reference:

Stort Engelsk Girlband

XXXXX- global release coming soon, big opportunity.

We're in need of something as unashamedly big as a Problem, or Bang Bang.

It should be feelgood and uptempo. Big melodic chorus or a moment that works sufficiently as a pop chorus.

Can push the vocals and be a big sing. Production should feel really distinctive, bold and forward looking, nothing too throwback or retro. Love something really driving the production like a quirky sound of instrument but nothing that repeats previous hits.

Hjem

Der er intet der sker uden en grund
var der nogen der fortalte mig dengang jeg var ung
og jeg har prøvet alt

og selv hver gang jeg faldt
rejste jeg mig op igen
og jeg ka' vise ar på min krop og på mit sind
for jeg har prøvet alt

Som et vers der fandt sin sang
står jeg her og selvom vejen den var lang
så er jeg kommet hjem, så er jeg kommet hjem

Der er intet der lokker mig tilbage
ud af dette øjeblik, denne time, denne dag
for jeg er landet her

og jeg er præcis hvor jeg skal være
er ved at finde frem til det menneske jeg er
jeg er ikke bange for at fejle mere
lever man er det jo hvad der sker

Co-writing huskeliste

- Åbenhed – på med Ja-hatten!
- Vær konstruktiv (alternativer i stedet for “nej”, undgå at stoppe processen)
- Kreativ situationsfornemmelse
- Accepter andre holdninger og idéer
- I er på samme mission! (at skrive den bedst mulige sang)