

Til beslutning på Kodas generalforsamling den 27. april 2017

Kodas generelle politik for fordeling af beløb til rettighedshavere

Bestyrelsen indstiller, at generalforsamlingen i overensstemmelse med Kodas vedtægter § 17, stk. 1, nr. 7 vedtager følgende generelle politik for Kodas fordeling af beløb til rettighedshavere:

1. Ligebehandling

Koda skal i fordelingsmæssig sammenhæng repræsentere alle rettighedshavere på lige vilkår – uanset selskabstilhørsforhold, stemmeberettigelse, foreningstilhørsforhold, nationalitet.

2. Transparens

Den fordelingsplan, bestyrelsen vedtager, skal offentliggøres fuldt ud i sin til enhver tid gældende form på koda.dk.

3. Objektivitet

Fordelingsplanens parametre skal i videst mulig udstrækning være objektive på samme måde som de overordnede principper i vedtægternes § 11, stk. 3.

4. Beløb fordeles inden for det område, hvor de er tjent

Vederlag som er indtjent på ét område skal fordeles ud fra et repræsentativt rapporteringsgrundlag inden for samme område. Indtægtsfordelingen på områdeniveau skal fremgå af beskrivelsen af "Penge Ind-Penge Ud" i Kodas årlige gennemsigtighedsrapport.

Der er to undtagelser fra dette princip: Den subventionerede koncertpulje og uropførelsespuljen.

5. Særligt omkring de to undtagelser fra pkt. 4:

a. Den subventionerede koncertpulje

Den subventionerede koncertpulje tilgodeser smalle og skrøbelige musikgenrer og er målrettet musik, der i kompositionsteknisk forstand rækker ud over det mest enkle, fx den komplekse partiturmusik.

b. Uropførelsespuljen

Uropførelsespuljen honorerer førstegangsfremførelser og tilskynder fremførelse af nykomponeret musik.

Puljebeløbene til disse to puljer, hvilke indtægtsområder, der bidrager til puljerne, samt eventuelle administrationsfradrag beslattes årligt af bestyrelsen og skal fremgå af beskrivelsen af "Penge Ind-Penge Ud" i den årlige gennemsigtighedsrapport.

6. Fordelingsgrundlag

Fordelingsgrundlaget skal som udgangspunkt være et repræsentativt rapporteringsgrundlag primært baseret på '100 % rapportering' af den fremførte musik. På områder, hvor sådan fuld rapportering ikke er praktisk mulig eller er uforholdsmæssigt omkostningskrævende, kan i stedet anvendes en statistisk udvalgt stikprøve inden for området. Alternativt vil i disse situationer kunne anvendes et analogisk rapporteringsgrundlag, som vurderes at være repræsentativ for musikbrugen på det givne område.