

## Aftale om selvforvaltning af synkroniseringsrettigheder

Når man melder sig ind i Koda/NCB, overdrager man eneforvaltningen af sine rettigheder til offentlig fremførelse, indspilning og eksemplar fremstilling til Koda/NCB. Det betyder, at man som medlem af Koda/NCB er afskåret fra at råde over disse rettigheder.

Uanset dette giver Koda mulighed for, at man som medlem kan vælge selv at forvalte sine synkroniseringsrettigheder: Udover muligheden for at trække kategorien synkroniseringsrettigheder fuldstændigt ud af Kodas forvaltning, kan medlemmet selv forvalte størstedelen af sine synkroniseringsrettigheder på følgende vilkår:

1. Selvforvaltning gælder synkroniseringsretten, hvorved forstås retten til at sammenstille musik og levende billeder.
2. Omfanget af rettighedshaverens selvforvaltning følger NCB's til enhver tid gældende nordiske synkroniseringsmodel, som i øjeblikket opdeler varetagelsen af synkroniseringsrettighederne mellem rettighedshaveren og NCB på flg. måde:

Ift. *bestillingsmusik* omfatter selvforvaltningen synkroniseringsretten til alle typer produktioner og anvendelsesområder.

Ift. *eksisterende musik i entrepriseproduktioner*, dvs. en produktion, som er produceret af tredjemand for en TV-station, og hvor alle rettighederne til udnyttelse overdrages fra producenten til TV-stationen, finder NCBs nordiske synkroniseringsmodel anvendelse:

- Rettighedshaveren forvalter selv sine synkroniseringsrettigheder på flg. områder:
  - Signatur/kendingsmelodi, bumper, leading motive
  - TV-drama til visning udenfor Norden + Baltikum
- NCB forvalter eksklusivt synkroniseringsrettighederne på flg. områder:
  - TV produktioner
  - TV-drama til visning indenfor Norden + Baltikum

Ift. *eksisterende musik i andre AV-produktioner* finder NCBs nordiske synkroniseringsmodel anvendelse:

- Rettighedshaveren forvalter selv sine synkroniseringsrettigheder på flg. områder:
  - Trailer, promo, reklame
  - Spillefilm
  - Dokumentar og kortfilm med biografdistribution
  - Virksomhedsproduktioner med ekstern visning
- NCB forvalter
  - Dokumentar og kortfilm uden biografdistribution
  - Virksomhedsproduktioner med intern visning
  - Andre mindre produktioner (undervisningsvideo, fitnessvideo, kunstprojekt, etc.)

3. Selvforvaltning omfatter også synkroniseringsretten til den eksemplar fremstilling af de i pkt. 2 nævnte produktioner, der finder sted med henblik på promotion, salg, udleje eller lignende til forbrugere.
4. Selvforvaltning omfatter synkroniseringsretten til såvel bestillingsværker som eksisterende musikværker.
5. Selvforvaltning af synkroniseringsretten kan vælges enten for alle medlemmets værker eller for værker omfattet af en eller flere af medlemmets forlagsaftaler.
6. Aftale om selvforvaltning gælder alene det underskrivende medlems egne rettigheder. Et værk med flere rettighedshavere kan således være underlagt selvforvaltning for en rettighedshavers del af værket, mens synkroniseringsretten for de øvrige rettighedshaveres dele af værket fortsat forvaltes af NCB.
7. Selvforvaltning finder alene anvendelse på synkroniseringsretten. Rettighederne til indspilning og eksemplar fremstilling i øvrigt samt rettighederne til offentlig fremførelse omfattes således ikke af selvforvaltningen.
8. Aftale om selvforvaltning af synkroniseringsretten er først indgået, når Koda over for medlemmet skriftligt har bekræftet aftalen.
9. Medlemmets selvforvaltning af synkroniseringsrettighederne finder anvendelse på alle synkroniseringer, der finder sted efter Koda har bekræftet aftalens indgåelse, forudsat at der er tale om en produktion, der falder inden for området for selvforvaltning, jf. pkt. 2 og 3.
10. Selvforvaltning af synkroniseringsretten indebærer, at medlemmet selv meddeler producenten tilladelse til synkronisering af de værker, der er omfattet af selvforvaltning, ligesom medlemmet selv er ansvarlig for opkrævning og kontrol over for denne producent.
11. Medlemmet er forpligtet til at oplyse producenten om, at aftalen om synkronisering mellem producent og medlem ikke finder anvendelse på entreprisproduktioner. Medlemmet skal også oplyse, at aftalen om selvforvaltning kun gælder synkroniseringsretten og altså **ikke** omfatter offentlig fremførelse eller fremstilling af eksemplarer med henblik på promotion, salg, udleje eller lignende til forbrugere.
12. I aftaler om synkronisering mellem medlemmet og en producent skal det fremgå, at producenten er forpligtet til at rette henvendelse til NCB, såfremt der skal fremstilles eksemplarer af produktionen med henblik på promotion, salg, udleje eller lignende til forbrugere.
13. Medlemmet er forpligtet til skriftligt og tidligst muligt at orientere NCB om aftaler, der indgås med producenten om synkronisering af de værker, der er omfattet af selvforvaltning. Orienteringen skal indeholde oplysning om producent, produktionens titel og værkstitel.

Denne orientering skal bidrage til at sikre, at NCB kan forvalte rettighederne til eventuel eksemplarfremsstilling af den pågældende produktion bedst muligt.

14. Medlemmet er fortsat bundet af den tidligere underskrevne medlemserklæring. Det betyder, at medlemmets selvforvaltning af rettigheder til offentlig fremførelse, indspilning og eksemplarfremsstilling, som ikke er omfattet af denne aftale om selvforvaltning eller af andre aftaler, medlemmet måtte have indgået med Koda om selvforvaltning af visse rettigheder, vil udgøre en misligholdelse af medlemserklæringen. En sådan misligholdelse vil kunne sanktioneres af Koda/NCB.
15. Medlemmet er uanset denne aftale fortsat medlem af Koda/NCB for alle sine rettigheder til offentlig fremførelse, indspilning og eksemplarfremsstilling. Hvis medlemmet på et tidspunkt efter indgåelse af denne aftale igen ønsker at lade NCB forvalte de af aftalen omfattede synkroniseringsrettigheder, kan denne aftale opsiges skriftligt med 1 måneds varsel til udgangen af en måned.

\*\*\*\*\*

Jeg ansøger hermed om ret til selv at forvalte mine synkroniseringsrettigheder. Selvforvaltning skal finde anvendelse på:

\_\_ Alle mine værker

\_\_ Værker på **alle** mine aftaler med følgende musikforlag:

\_\_\_\_\_

Forlag

\_\_\_\_\_

Forlag

\_\_\_\_\_

Forlag

\_\_ Værker på **enkelte** af mine aftaler med følgende musikforlag:

\_\_\_\_\_

Aftalebetegnelse (navn, nr. el. lign)

\_\_\_\_\_

Forlag

\_\_\_\_\_

Aftalebetegnelse (navn, nr. el. lign)

\_\_\_\_\_

Forlag

\_\_\_\_\_

Aftalebetegnelse (navn, nr. el. lign)

\_\_\_\_\_

Forlag

Jeg accepterer ovenstående vilkår for selvforvaltning af synkroniseringsrettigheder:

Navn: \_\_\_\_\_

CPR-nr.: \_\_\_\_\_

Medlemsnr.: \_\_\_\_\_

Dato og underskrift: \_\_\_\_\_