



Uligheden i kønsbalancen fortsætter

Kønsstatistik
2021

Indhold

- 3 Indledning
- 6 Kønsbalancen 2020
- 11 Nye medlemmer
- 13 Kvinder og mænds værkproduktion

Koda

Lautrupsgade 9
2100 København Ø
Tlf: 33 30 63 00
info@koda.dk
www.koda.dk

Pressekontakt

Pressechef
Mads Scheuer

Tlf: +45 31 22 48 06
Email: msc@koda.dk

Kommunikationsdirektør
Louise Brincker

Tlf: +45 29 77 33 77
Email: lob@koda.dk

Uligheden i kønsbalancen fortsætter

Indledning

Siden Koda sidste år udgav den første kønsstatistik er fokus på uligheden i kønsbalancen i musikbranchen på ingen måde blevet mindre. Mange initiativer og debatter er sat i gang, men der skal tid og endnu flere forandringer til, før kønsbalancen bliver mere lige. Ikke overraskende viser Kodas kønsstatistisk 2021 derfor også, at den overordnede kønsbalance stort set er uændret sammenlignet med året før. Der er dog små tendenser, som peger i retning af en mere lige kønsbalance blandt Kodas nye medlemmer.

Kodas kønsstatistik fokuserer på forholdet mellem mænd og kvinder med udgangspunkt i medlems- og udbetalingsdata fra 2020.

Status quo

Kønsubalancen er stort set uændret i forhold til 2019. For det første udgjorde kvinder 20 procent af Kodas medlemmer i 2020. Året før udgjorde kvinderne 19 procent. For det andet blev de kvindelige rettighedshaveres musik i 2020 kun spillet i et omfang, der gjorde, at kvinderne modtog knap 10 procent af det samlede udbetalingsbeløb. Dette er stort set på niveau med udbetalingsandelen i 2019.

Koda for musikken

Koda er musikskabernes rettighedsorganisation, som sørger for, at komponister, sangskrivere og musikforlag bliver betalt, når deres musik bruges offentligt – for eksempel i radio, butikker, på tv, streamingtjenesterne og til koncerter.

Koda er en medlemsorganisation og har 47.255 medlemmer, hvoraf 25.951 modtog en del af de 344 millioner kroner, Koda udbetalte til medlemmerne i 2020.

Rettighedshavere, som er medlemmer af udenlandske rettighedsorganisationer, er også repræsenteret af Koda, når deres musik bliver brugt i Danmark. I 2020 fik de 395 millioner kroner udbetalt fra Koda.

Kvindernes andel af det samlede udbetalingsbeløb er fortsat faldende siden det toppede i 2012. Faldet har været uafbrudt i alle årene fra 2012 til 2020, og andelen var knap en fjerdedel lavere i 2020 end 2012.

Tv-området igen mindst hos kvinderne

Ligesom det var tilfældet året før, er kvindernes andel af udbetalingsbeløbet mindst på tv-området, som er Kodas næststørste udbetalingsområde.

På udlandsområdet, som er det største af udbetalingsområderne, er kvindernes andel gået 2 procentpoint tilbage. Dette modsvarer af positive udviklinger på de lidt mindre områder. For eksempel er kvindernes andel på radioområdet gået et procentpoint frem, og på koncertområdet er den gået tre procentpoint frem.

Størst ubalance blandt de højest indtjenende

Når man deler Kodas medlemmer op i forskellige indtægtsgrupper, ser vi, at kønsbalancen er størst blandt de højest indtjenende medlemmer.

Der var fem kvinder i en gruppe af i alt 95 medlemmer, som modtog mere end 40.000 kroner i udbetaling fra Koda i 2020. De fem kvinder modtog 4,8 procent, af det samlede udbetalingsbeløb i denne gruppe. Året før gik 6,2 procent af udbetalingsbeløbet til kvinder i den højeste indkomstgruppe.

På listerne over de ti mest spillede rettighedshavere på hver af de fem største udbetalingsområder i Koda optræder der i alt kun fire kvinder. Det er en mere end året før.

Tegn på mere lige kønsbalance

Når vi sammenligner kønsbalancen blandt alle medlemmer med nye medlemmer, ser vi, at ubalancen er mindre blandt de nye medlemmer. For eksempel udgør kvinderne 23 procent af de nye medlemmer, mens kvinderne udgør 20 procent af den samlede medlemskare.

Kvindernes andel af udbetalingsbeløbet hos de nye medlemmer er på 17 procent, hvor den hos den samlede medlemskare er på ti procent.

I forhold til kvindernes andel af udbetalingsbeløbet blandt de nye medlemmer, ser vi en fremgang på 2 procentpoint i forhold til året før. Der er vækst på alle de største udbetalingsområder, men den er størst på koncert og radio og mindst på tv.

Mænd skabte alene 81 procent af værkerne

Mænd udgør som beskrevet i teksten ovenfor 80 procent af alle Kodas medlemmer. I 2020 var 81 procent af de nye værker, som blev registreret i løbet af året, skabt alene af mandlige medlemmer. Til sammenligning udgør kvinder 20 procent af medlemmerne, men de skabte alene kun ti procent af værkerne.

Kulturstrategi: Fokus på kønsbalancen

I Koda mener vi, at kønsbalancen i dansk musik i højere grad bør afspejle det omgivende samfund. Derfor er kønsbalancen et vigtigt fokusområde i Kodas kulturstrategi, og derfor ønsker vi gennem Koda Kultur at støtte og bidrage til initiativer, der kan hjælpe udviklingen på rette vej.

Et mere mangfoldigt musikliv vil være en gevinst for dansk musik både kunstnerisk, kommercielt og kulturelt.

Kodas kønsstatistik udgør ét ud af flere vidensgrundlag for arbejdet med kønsbalancen i Kodas kulturstrategi.

Ni procent af de værker, som blev registreret i 2020, havde både mænd og kvinder som rettighedshavere. Mændene har altså været med til skabe i alt 90 procent af værkerne i 2020, mens kvinder har del i 19 procent af værkerne.

Se flere tal og undersøgelser fra Koda på: koda.dk/tal

Datagrundlaget

Kodas kønsstatistik 2021 bygger på data om alle nulevende Koda-medlemmer med et cpr-nummer og deres udbetalinger i 2020. Dermed er alle medlemmer ikke medregnet, da Koda for eksempel også repræsenterer færøske medlemmer, som ikke har et cpr-nummer og arvinger. De opgjorte beløb i denne statistik dækker 99 procent af udbetalingen til samtlige nulevende komponister og sangskrivere, som er medlem af Koda. Foruden komponister og sangskrivere har Koda også en række musikforlag som medlemmer, og deres indtjening er ikke indregnet i denne opgørelse.

Kvinder og mænd

Koda har ingen oplysninger om medlemmernes kønsidentitet, og derfor fokuserer statistikken udelukkende på forholdet mellem de ved fødslen tildelte køn 'kvinde og mand', som identificeres via cpr-nummeret.

Som en forudsætning for at læse Kodas kønsstatistik er det afgørende at være bevidst om følgende:

- Adgangskravet til et medlemskab af Koda er det samme uanset køn eller kønsidentitet. Medlemskabet kræver, at man har skabt eller været med til at skabe et unikt musikværk eller tekst til et.
- De fordelingsnøgler, som Koda udbetaler efter, er ens for alle uanset køn eller kønsidentitet. Hvis for eksempel en kvinde får spillet et nummer i tre minutter på DR's P3, får hun udbetalt det samme som en mand, der får spillet et nummer i tre minutter på DR's P3. Og sådan gælder det for alle Kodas udbetalingsområder.

Kønsbalancen 2020

I dette afsnit opgøres kønsbalancen i forhold til Kodas medlemmer og deres udbetalinger fra Koda. Tal i parentes angiver fordelingen i 2019.

Kønsfordeling på alle komponister og sangskrivere i 2020

20% (19%)

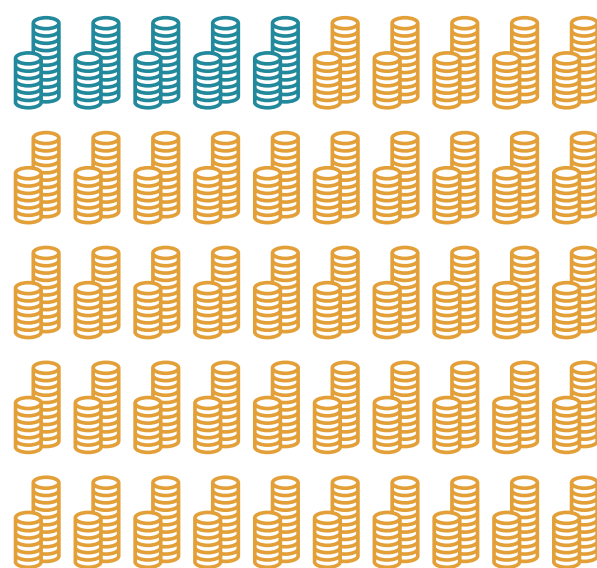
af Kodas medlemmer i 2020 var kvinder (9.003), og 80 procent var mænd (36.800).



Kønsfordeling i forhold til samlet udbetalingsbeløb i 2020

10% (10%)

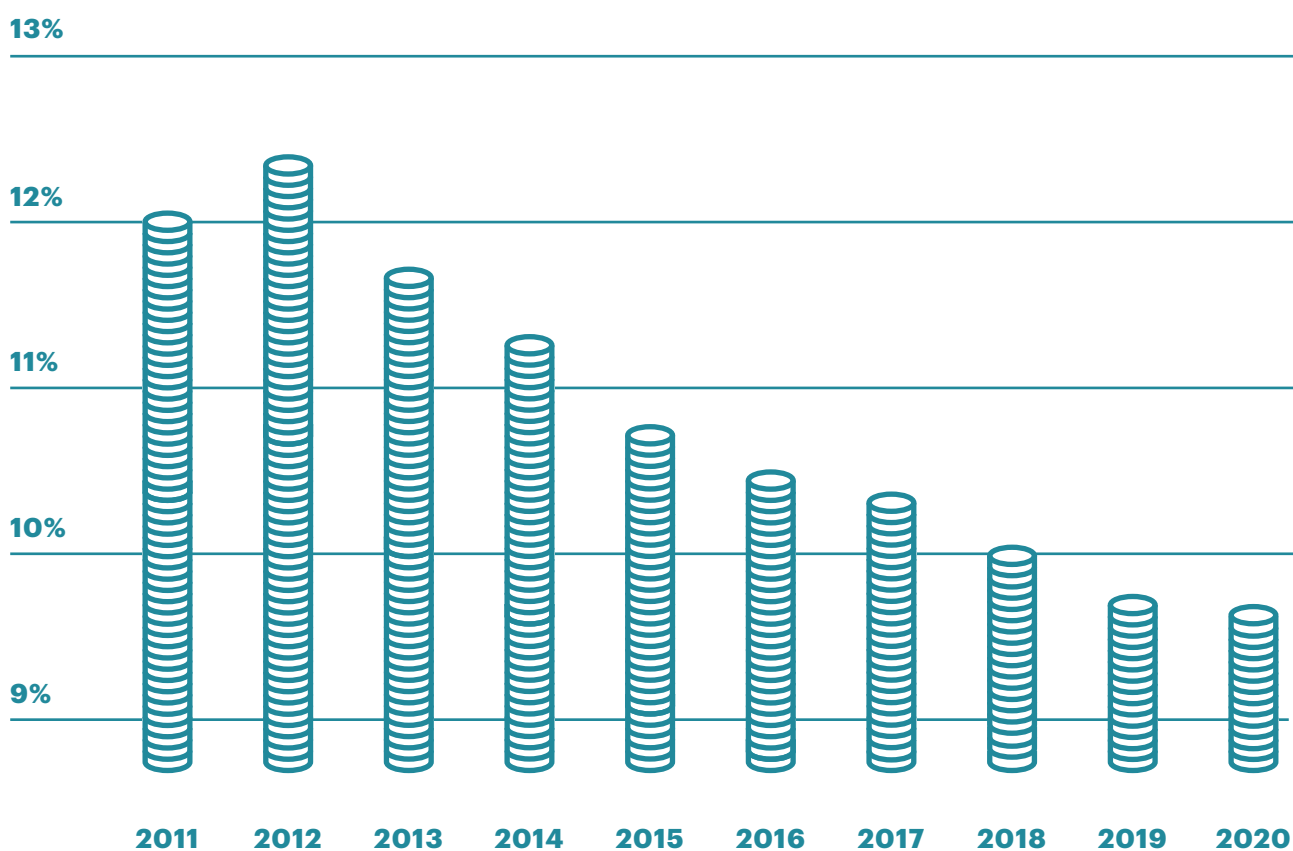
af det samlede beløb, som blev udbetalt i 2020, gik til kvinder (21,6 mio. kr.) og 90 procent til mænd (200,1 mio. kr.).



Kvindens andel af samlet udbetalingsbeløb over 10 år

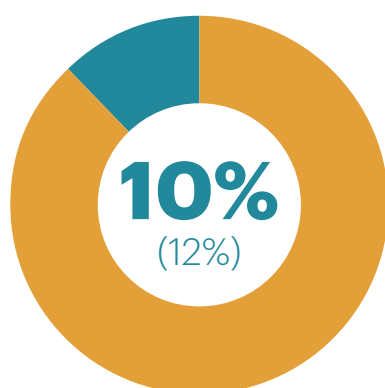
Kvindens andel af udbetalingen er faldet med knap en fjerdedel

Kvindens andel af det samlede udbetalingsbeløb i 2010'erne toppede i 2012 med 12,4 procent. Siden da er kvindens andel faldet til 9,7 procent i 2020. I 2019 var andelen 9,9 procent.

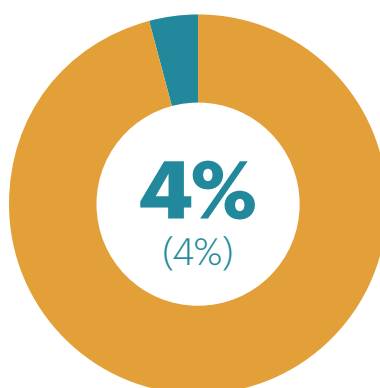


Kvindes andel er mindst på tv-området

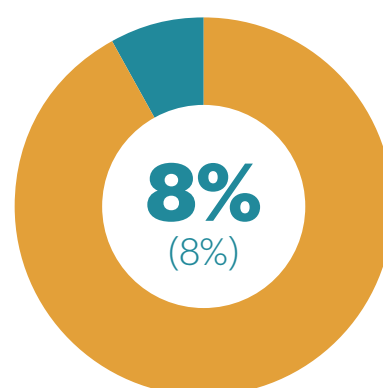
Herunder vises kvindernes andel af udbetalingsbeløbet på de fem områder, hvor der blev udbetalt flest penge til Kodas medlemmer i 2020. Tal i parentes angiver kvindernes andel i 2019.



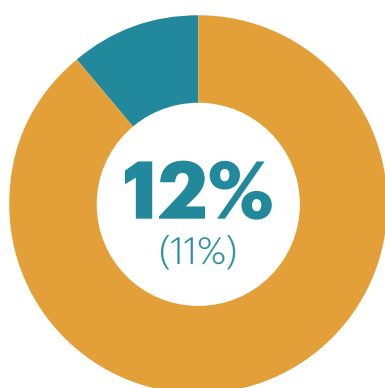
Udland: Musik spillet i alle dele af det offentlige rum i udlandet. Det vil sige ved koncerter, på radio og tv m.m.



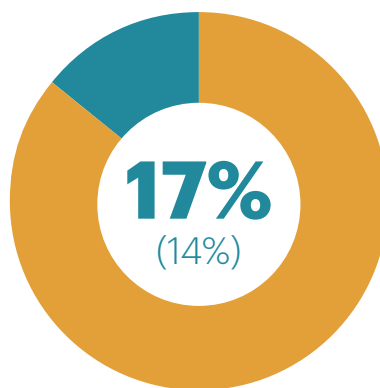
Tv: Musik som spilles på danske tv-kanaler for eksempel i jingler, reklamer, serier, film og koncerter.



Stream og download: Musik som spilles på online-tjenester som for eksempel Spotify og Apple Music.



Radio: Musik som spilles på kommerciel, lokal- og public service-radio.



Koncert: Musik som spilles ved små og store koncerter i Danmark.

Kvinder ■
Mænd ■

De fem største områder udgjorde 82 procent af alle udbetalingerne til Koda-medlemmer i denne opgørelse. Udover disse områder udbetaler Koda også for brug af musik på andre områder som for eksempel 'streaming af TV, film og serier', 'biografer' og 'baggrundsmusik'.

Ubalancen størst blandt de højt indtjenende

I tabellen til højre er kønsandelen af det samlede udbetalingsbeløb i 2020 opgjort i forhold til forskellige indtægtsgrupper.

Tabellen viser, at kvinders andel af udbetalingerne falder i takt med, at medlemmernes indtægt stiger.

Blandt de medlemmer, som fik udbetalt mellem 1 - 30.000 kroner i 2020, var kvindernes andel af udbetalingerne 17-19 procent.

Når vi bevæger os højere op i indtægtsgrupperne falder kvinders andel af det udbetalte beløb betydeligt. Blandt de medlemmer, som fik udbetalt mere end 400.000 kroner i 2020, modtog kvinderne således kun knap fem procent af det samlede beløb.

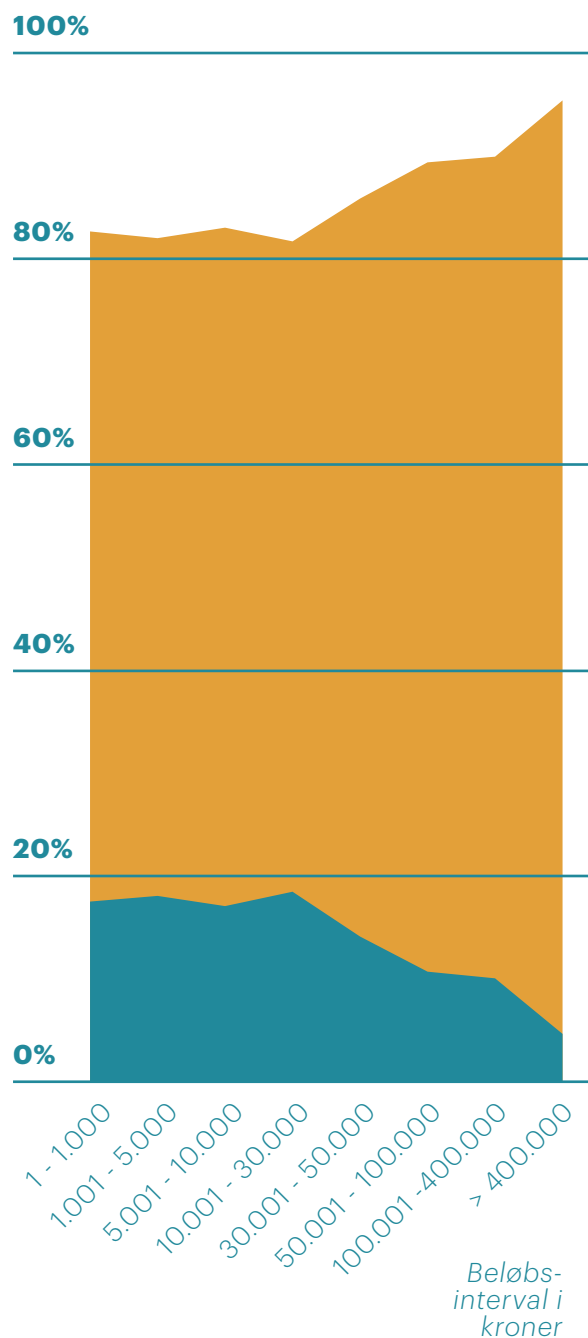
90 mænd og 5 kvinder

modtog i 2020 mere end 400.000 kroner. De 90 mænd modtog i alt 81,6 millioner kroner. De fem kvinder modtog i alt 4,1 millioner kroner, hvilket svarer til 4,8 procent af det samlede beløb blandt dem, som modtog mere end 400.000 kroner. Til sammenligning var kvindernes beløbsandel på 6,2 procent i 2019.

Andel af udbetaling

Kvinder

Mænd



Fire kvinder på top 10-listerne

Herunder vises antallet af kvinder blandt de 10 og 100 bedst indtjenende rettighedshavere på de fem største udbetalingsområder. Året før optrådte der i alt tre kvinder i top 10 på de fem områder. Tal og pile angiver udviklingen i forhold til året før.

Udland:



TV:



Koncert:



Radio:



Stream & download:



Nye medlemmer

I dette afsnit opgøres kønsbalancen for de af Kodas medlemmer, der ved udgangen af 2020 havde været medlem af Koda i under fem år. Tal i parentes angiver fordelingen i 2019.

Kønsfordeling på nye medlemmer i 2020

23% (22%)

af de nye medlemmer af Koda var kvinder. Det er højere end kvinders andel af den samlede medlemskare på 20 procent.



Kønsfordeling i forhold til samlet udbetalingsbeløb blandt nye medlemmer i 2020

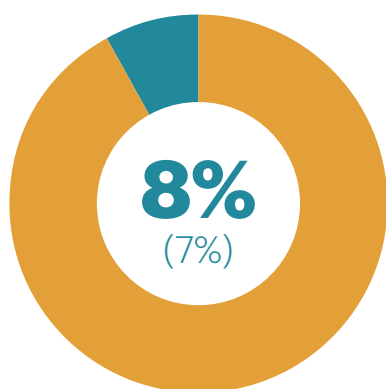
17% (15%)

af det samlede beløb gik til kvinder blandt de nye medlemmer. Det er 70 procent mere end hos den samlede medlemsgruppe.



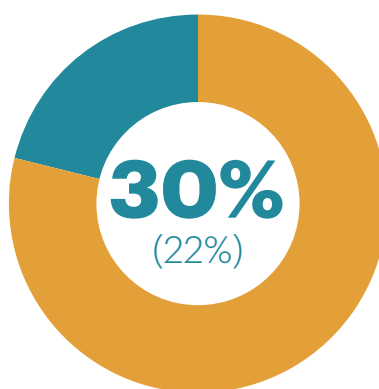
Kvindens andel af udbetalingen blandt nye medlemmer er mindst på stream og download

Herunder vises kvindernes andel af udbetalingsbeløbet på de fem områder, hvor der blev udbetalt flest penge til Kodas nye medlemmer i 2020. Tal i parentes angiver andelen i 2019.

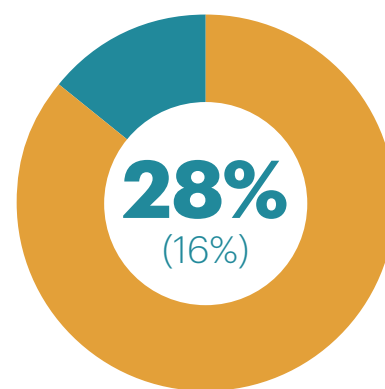


Stream og download:

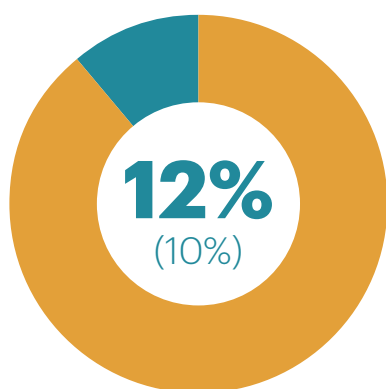
Musik som spilles på online-tjenester som for eksempel Spotify og Apple Music.



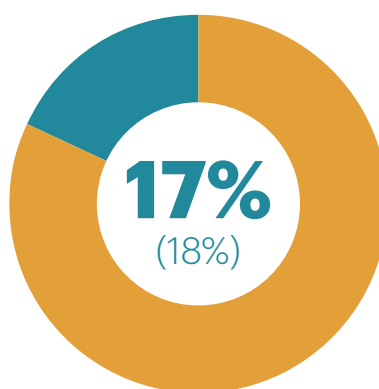
Koncert: Musik som spilles ved små og store koncerter i Danmark.



Radio: Musik som spilles på kommerciel, lokal- og public service-radio.



Udland: Musik spillet i alle dele af det offentlige rum i udlandet. Det vil sige ved koncerter, på radio og tv m.m.



Tv: Musik som spilles på danske tv-kanaler for eksempel i jingler, reklamer, serier, film og koncerter.

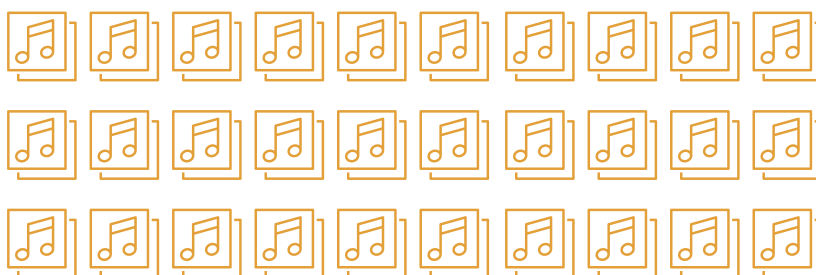
Kvinder ■
Mænd ■

Kvinder og mænds værkproduktion

I 2020 blev der i alt registret 60.104 nye værker hos Koda med mindst et Koda-medlem bag som rettighedshaver. Herunder vises det, hvordan kønsfordelingen er på værkerne.

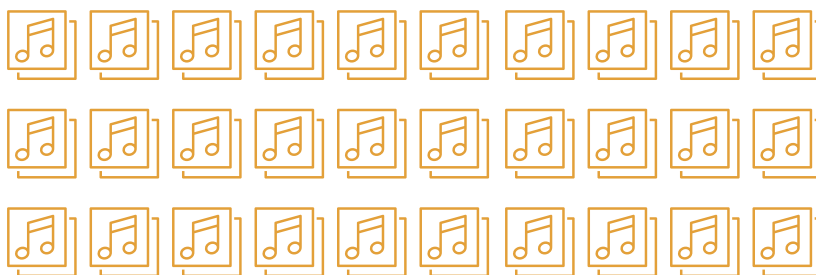
81%

af værkerne havde kun mænd bag som rettighedshavere



10%

af værkerne havde kun kvinder bag som rettighedshavere



9%

af værkerne havde både mænd og kvinder bag som rettighedshavere



