

# Kodas Kulturelle midler – organisering nu og i fremtiden

Efterår 2021

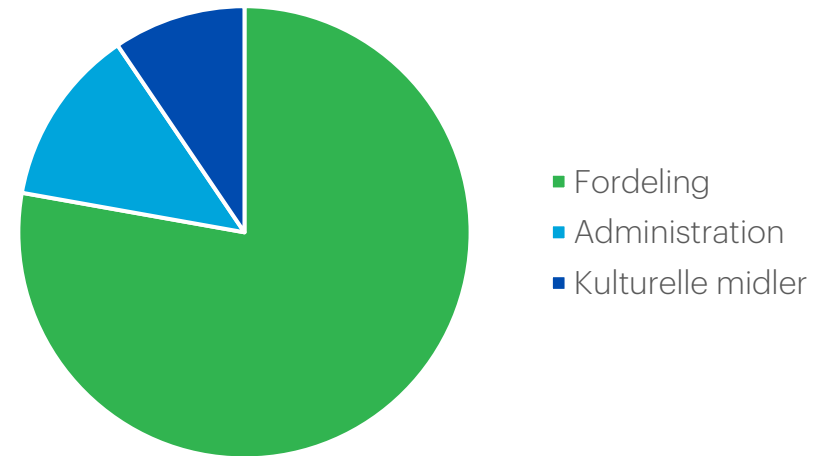
Niels Rønsholdt efterår 2021



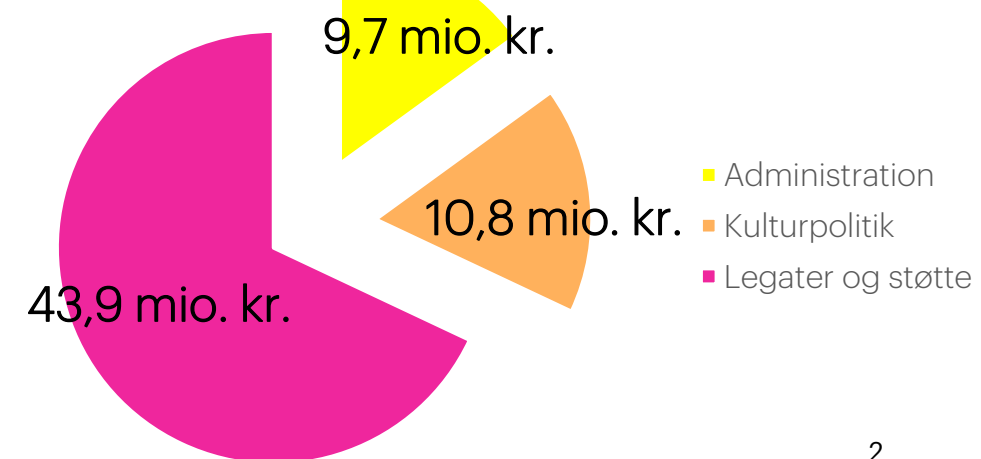
# Hvad er Kodas kulturelle midler?

- Op til 10% af Kodas nettoindtjening fradrages til kulturelle formål
- I 2021 udgør de kulturelle midler ca. 65 mio. kr.
- Op til 15% til administration
- Op til 17% til kulturpolitik
- Mindst 68% til støtte og legater

## Kodas omsætning og fradrag



## Kodas kulturelle midler 2021



# Hvordan fordeles de kulturelle midler?

Sådan ser det ud i 2021



- Koda 28,8% - 18,6 mio. kr.
- DKF 17,8% - 11,5 mio. kr.
- Musikforlæggerne 17,8% - 11,5 mio. kr.
- DPA 17,8% - 11,5 mio. kr.
- DJBFA 17,8% - 11,5 mio. kr.

Koda



- Administration 15%
- Kulturpolitik 17%
- Støtte og legater 68%

DKF



- Administration 15%
- Kulturpolitik 17%
- Støtte og legater 68%

DJBFA



- Administration 15%
- Kulturpolitik 17%
- Støtte og legater 68%

Musikforlæggerne



- Administration 15%
- Kulturpolitik 17%
- Støtte og legater 68%

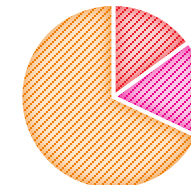
DPA



- Administration 15%
- Kulturpolitik 17%
- Støtte og legater 68%

## EN FORENING - EKSEMPEL

- Administration 15% - 1,7 mio. kr.
- Kulturpolitik 17% - 1,9 mio. kr.
- Støtte og legater - 68% - 7,8 mio. kr.



# Puljer og medlemstilbud 68%

## 30+ puljer

- Produktion, udgivelse, distribution
- Nodeudgivelse
- PR-virksomhed, markedsføring og lignende
- Studielegater
- Rejselegater
- Arbejdslegater
- Deltagelse i camps
- Afholdelse af camps
- Koncertvirksomhed
- Projektet (Støtte til institutioner, foreninger mv.)
- Coaching eller konsulentbistand efter ansøgning
- Arbejdsophold i legatboliger efter ansøgning
- Kursusvirksomhed, netværksarrangementer og lignende efter ansøgning
- Uddannelsesforløb og lignende (opkvalificering) efter ansøgning
- Juridisk bistand efter ansøgning

# Kulturpolitik 17%

## Hvad må pengene bruges til

- Bestyrelsehonorerering
- Drift af hjemmesider, nyhedsbreve og lignende
- Medlems- og netværksarrangementer
- Hædersprisfester
- Projekter der understøtter Kodas kulturelle strategi
- Indgåelse af partnerskaber
- Kampagner, lobby og public affairs
- Ophavsretligt arbejde af principiel betydning

# Fakta

- 5 sekretariater
  - 9 bevilgende udvalg
  - 4 foreningsbestyrelser og Kodas bestyrelse
  - Behandling af medlemshenvendelser og ansøgninger i 5 enheder
  - Udbetaling af støtte fra Koda
- 
- 1 fælles ansøgningsportal
  - Mere end 30 forskellige puljer – 38 inden årets udgang
  - 1 fælles strategi med inputs fra alle. 4 indsatsområder
  - 1 fælles logo, og 5 organisationers identitet, hjemmesider, nyhedsbreve, arrangementer, SOME osv.
- 
- 8.654 ansøgninger i 2020
  - 3.603 bevillinger til 2.066 modtagere i 2020



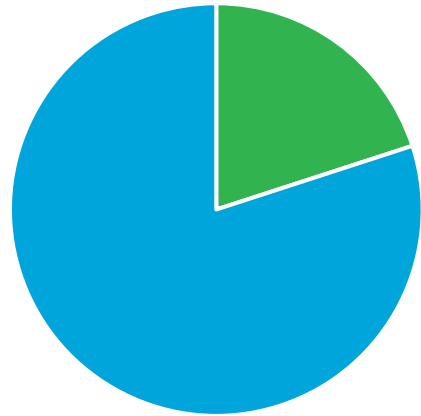
# Forslag til én model

– ud af mange mulige

# Forslag til en ny model

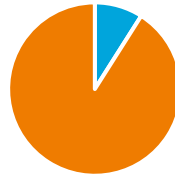
Baseret på 2021 – ca. 65 mio. kr. til anvendelse

Ny fordeling af kulturelle midler



- Kulturpolitik 20% - 13 mio. kr.
- Støtte 80% - 52 mio. kr.

Puljer



- Administration max 9%
- Støtte og legater 91%

Kulturpolitik



- Koda 20% - 2,6 mio. kr.
- DPA 20% - 2,6 mio. kr.
- DJBFA 20% - 2,6 mio. kr.
- Musikforlæggerne 20% - 2,6 mio. kr.
- DKF 20% - 2,6 mio. kr.

- **80% til puljer**- En andel heraf til administration
- **20% til kulturpolitik**, inkl. administration, fordelt med
- 5 lige store dele til de fire foreninger og Koda til kampagner, lobby/PA, kultur- og erhvervspolitik.
- Al puljeadministration under ét i Koda.
- Forenklet puljestruktur

# Enkel administration

- **Én samlet administration af puljerne i Koda: rådgivning af ansøgere, sekretariatsbistand til udvalg, økonomifunktion mv.**
- **Koordinerede ansøgningsfrister, kriterier og støtteformål med udgangspunkt i årligt input fra foreningerne**
- **Tilskud, frem for underskudsgarantier**
- **Reducering af antal bevilgende udvalg. Udvalgsmedlemmer udpeges af foreningerne**

# Få, overordnede puljer

- Vækstlag
- Udgivelse
- Arbejdslegater
- Camps, ophold, mentor og uddannelse
- Bestillingshonorarer, artistudvikling (track/topliners) (afsætning til tredjemand)
- Rejse- og eksport
- Forlag: projekter
- Musikbranchen: Projekter



# Spørgsmål

- Hvordan får vi det bedste ud af de kulturelle midler?
- Fordele og ulemper ved den nuværende organisering hvor foreningerne og Koda står for en række puljer hver?
- "80:20-modellen" er blot én model. Men er der andre modeller?
- Hvad er det vigtigste for medlemmerne, hvis puljerne i Kodas kulturelle midler skal organiseres på en anden måde?