

Pkt. 14 c1, c2 og c3 - Medlemsforslag stillet af Lasse Fischer og Arne Würgler

FORSLAG til KODAs generalforsamling 2020:

1. Undertegnede stiller forslag om, at KODA genskaber betaling for uopførelser. Vi forslår, at uopførelser for radio/TV og koncerter som tidligere ganges med faktor 3 eller lign.

Baggrund:

1. En særlig og vigtig opførelse, hvor publikum/lytteren møder komponisten/sangskriveres værk første gang. En musikalsk svendeprøve, der rummer mod, sårbarhed, passion, og innovation som bør generere en bedre betaling.
2. Mange opførelser sker desværre kun én gang, så bonus og rimelig betaling for en ofte lang arbejdsindsats bør finde sted.
3. Fremmer skabelse af nye værker.
4. Særligt urfaktor for afvikling af koncert bør øges, da det jo er én af de få indtægtskilder, vi har tilbage som udøvende/sangskrivere/komponist.
5. Ordningen er en god ordning, der ikke forskelsbehandler, men stiller alle komponister lige, uanset nationalitet.
6. Der er direkte betaling mellem sangerskriver/komponist og lytteren/brugeren.

2. Undertegnede stiller forslag om, at KODA-medlemmer til enhver tid skal kunne møde op, legitimere sig og have stemmeret ved GF - uden forudgående tilmelding flere dage i forvejen.

Baggrund:

1. I en demokratisk forening som KODA skal medlemmerne som tidligere altid frit kunne deltage og have stemmeret på generalforsamling, foreningens højeste myndighed. Det er vigtigt, at man bevarer let og direkte mulighed for at praktisere sin ret til at afgive sin stemme ved fysisk fremmøde, såvel som digitalt.
2. Forslaget ændrer ikke ved, at der samtidig kan være deltagelse online via steaming og med tilhørende elektronisk stemmeafgivelse.
3. Indførelse af IT ved generalforsamling bør ikke overrule årelang tradition for direkte personlig fremmøde og stemmeret til generalforsamling i KODA.

3. Undertegnede opfordrer til, at KODA iværksætter en betaling for streaming, hvor der afregnes direkte fra bruger til autor.

Baggrund:

1. KODAs stigende indtægter fra streaming er glædelige, men afregningen til de fleste enkeltmedlemmer er stort set ingenting. Vi forærer vores musik væk.
2. Der manipuleres i streamingsystemet med spillelister, groteske påvirkningsmåder og misbrug af data tillige med, at der opereres med hemmelige algoritmer og den efterfølgende afregning til rettighedshaverne.
3. Undertegnede har derfor igennem flere år bedt KODA tage førertrøjen på og arbejder for, at musiktjenesterne går fra pro rata modellen til en bruger-lytter baseret afregning. Det vil fremme, at lytternes betaling går til de kunstnere, som de faktisk hører, og ikke som i dag (pro rata) lægges i en fællespulje, som overvejende er til fordel for de multinationale musikselskaber og deres store hits.
4. Lytterne, der betaler månedlige abonnementsgebyrer, ved ikke, hvilke kunstnere, værker og andre rettighedshavere, der reelt får deres penge. Den brugercentrede model sikrer omvendt brugerne en transparens, og at de penge, som de betaler, går direkte til de kunstnere, de faktisk lytter til.
5. Det nuværende betalingssystem tager ikke højde for forskellene mellem varigheder for brug af de forskellige former for musikværker. Alle får samme afregning, uanset om der er lyttet kort eller lang tid på det enkelte. Det må ændres.

4. KODA bør som tidligere, sammen med kunstnerne i Copydan, tage førertrøjen på for at sikre sine medlemmer en rimelig betaling for kopiering.

Baggrund:

1. KODA spillede en helt afgørende rolle, da vi i sin tid fik indført en blankbåndsafgift.
2. Den gældende ordning er slet ikke fulgt med udviklingen, som i andre lande. Ordningen omfatter kun kompensation for CD-skiver eller DVD-skiver, medier og begreber, vi knap nok kender idag. Kopiering foregår i dag på computere, tablets, smartphones og lignende. Derfor skal ordningen laves om.
3. Kopiering anslås i dag til at være i størrelsesorden 1. mia. kroner om året. Kulturministeriet anbefaler 44 mio. kroner, et beløb, der ikke er evidens for og som ligger langt under sammenlignelige EU-lande.

Med venlig hilsen

Lasse Fischer og Arne Würbler