

Til beslutning på Kodas generalforsamling den 29. april 2019

Kodas generelle politik for fordeling af beløb til rettighedshavere

Bestyrelsen indstiller, at generalforsamlingen i overensstemmelse med Kodas vedtægter § 17, stk. 1, nr. 7 vedtager følgende generelle politik for Kodas fordeling af beløb til rettighedshavere:

1. Ligebehandling

Koda skal i fordelingsmæssig sammenhæng repræsentere alle rettighedshavere på lige vilkår – uanset selskabstilhørsforhold, stemmeberettigelse, foreningstilhørsforhold, nationalitet.

2. Transparens

Den fordelingsplan, bestyrelsen vedtager, skal offentliggøres fuldt ud i sin til enhver tid gældende form på koda.dk.

3. Objektivitet

Fordelingsplanens parametre skal i videst mulig udstrækning være objektive på samme måde som de overordnede principper i vedtægternes § 11, stk. 3.

4. Beløb fordeles inden for det område, hvor de er tjent

Vederlag som er indtjent på ét område skal fordeles ud fra et repræsentativt rapporteringsgrundlag inden for samme område. Indtægtsfordelingen på områdeniveau skal fremgå af beskrivelsen af "Penge Ind-Penge Ud" i Kodas årlige gennemsigthedsrapport.

Der kan være to undtagelser fra dette princip: Den subventionerede koncertpulje og uropførelsestillæg.

5. Særligt omkring de to mulige undtagelser fra pkt. 4:

a. Den subventionerede koncertpulje

Den subventionerede koncertpulje tilgodeser smalle og skrøbelige musikgenrer og er målrettet musik, der i kompositionsteknisk forstand rækker ud over det mest enkle, fx den komplekse partiturmusik.

b. Uropførelsestillæg

Uropførelsestillæg honorerer førstegangsfremførelser og tilskynder fremførelse af nykomponeret musik.

Beløbene til de to undtagelser – det vil sige denne pulje og dette tillæg, hvilke indtægtsområder, der bidrager hertil, samt eventuelle administrationsfradrag beslattes årligt af bestyrelsen. I det omfang vederlag, som indgår i denne pulje og dette tillæg, ikke er indtjent inden for det fremførelsesområde, som det fordeles på, skal dette fremgå af beskrivelsen af "Penge Ind-Penge Ud" i den årlige gennemsigthedsrapport.

6. Fordelingsgrundlag

Fordelingsgrundlaget skal som udgangspunkt være et repræsentativt rapporteringsgrundlag primært baseret på '100 % rapportering' af den fremførte musik. På områder, hvor sådan fuld rapportering ikke er praktisk mulig eller er uforholdsmæssigt omkostningskrævende, kan i stedet anvendes en statistisk udvalgt stikprøve inden for området. Alternativt vil i disse situationer

kunne anvendes et analogisk rapporteringsgrundlag, som vurderes at være repræsentativ for musikbrugen på det givne område.