

**INDHOLD**

FORORD	02
FILM SCORING	03
SANGSKRIVER-STAFETS	04
REKLAMEMUSIK	05
COPENHAGEN SKRIVEMARATON	06
WRITER/PRODUCER	06
PLUG-IN	07
DMF EFTERUDDANNELSESKURSER	08
PRAKTISK	08
TILMELDINGSKUPON	08

EFTERÅR 2008

# KOMPONIST OG SANGSKRIVER KURSER

## FORORD

# VELKOMMEN TIL EN NY KURSUSÆSON



→ Igen i efteråret 2008 udbyder KODA en række komponist- og sangskriverkurser i samarbejde med Artlab/DMF. Tilmelding foregår allerede juli/august og vær gerne i god tid, for kurserne er populære og bliver hurtigt fyldt op.

Kurset Film Scoring er tilbage efter stor efterspørgsel. Underviser på Film Scoring er den meget anerkendte amerikanske filmkomponist Hummie Mann, der lærer fra sig om, hvordan man skaber dramatisk musik til spillefilm, tv og video.

Sangskriverstafet er et helt nyt kursus, der har hentet en større gruppe internationale sangskrivere ind som undervisere. En unik mulighed for at møde kompetente fagfolk, og som kursusdeltager møder man dem én for én undervejs i forløbet.

Reklamemusik kigger på, hvordan man skriver musik i kommercielt øjemed og på ordre-/salgs- og produktionsfase, når det gælder musik i reklameverdenen.

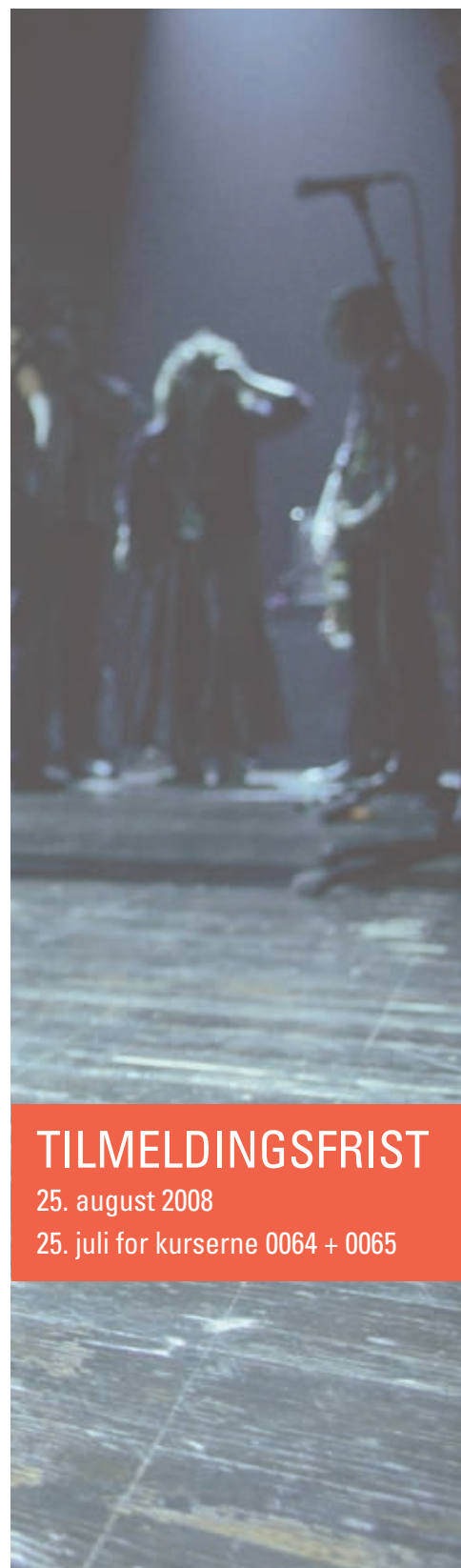
Writer/producer guider dig til målbevidst at styre processen i, hvordan din musik skal lyde.

Copenhagen skrivemaraton hjælper dig til at fordybe dig i skriveprocessen, når du skal skabe tekster til din musik. Du lærer at finde dit "flow" og får større skriveglæde.

Under overskriften "Plug-in" imiterer kurset et plug-in-møde med Danmarks Radio. Du får mulighed for at spille din musik for to af Danmarks store "musikmænd": musikchef i DR, Lars Trillinggård, og musikredaktør i DR, Alex Nyborg Madsen. Sidst kurset blev afholdt foregik det i DR-regi med efterfølgende interview i radioen om forløbet.

I KODA er vi glade for igen at bidrage til komponister og sangskriveres videreuddannelse. God fornøjelse og god sommer!

Med venlig hilsen  
Niels Bak  
DIREKTØR/KODA



## TILMELDINGSFRIST

25. august 2008

25. juli for kurserne 0064 + 0065

## KOLOFON

### ART DIRECTION & LAYOUT

TJECK Publishing A/S

### OMSLAGSFOTO OG INDHOLD

KODA/Artlab, colourbox.com

### PORTRÆTFOTOGRAFER:

Charlotte Thomassen, Ole Bo Jensen,  
Anthony Popolo, Peter Ulf Jørgensen,  
Lisbeth Holten, Toni M. Dobrzanski,  
Agnete Schlichtkrull

### KURSTILRETTELÆGGELSE

Artlab/Dansk Musiker Forbund i samarbejde  
med KODA's kursusudvalg

# FILM SCORING

(Udbydes i samarbejde med Dansk Musiker Forbund, støttet af Kunstrådet)

TILMELDING SENEST 25.7.08

## → KURSUSBESKRIVELSE

Den amerikanske filmkomponist Hummie Mann har grundlagt filmmusikskolen The Pacific Northwest Film Scoring Program ([www.pnwfilm-music.com](http://www.pnwfilm-music.com)). Den etårige uddannelse for filmkomponister findes i en intensiv udgave, der består af fire moduler, der udbydes som to kurser: FS1+FS2 og FS3+FS4. Bemærk, at FS3+FS4 forudsætter forudgående deltagelse i FS1+FS2. Undervisningen foregår på engelsk.

**FILM SCORING 1 (FS1)** giver et overblik over processen at skrive dramatisk musik til spillefilm, tv og video. Præsentationen dækker emnerne:

- Det musikalske team: music editor, music supervisor og nodeskriver
- At komponere dramatisk underlægningsmusik – den kreative proces, introduktion til at skrive til timing
- Kommunikation mellem komponist, instruktør og producent
- Musik og filmsynkroniseringsteknikker
- Synthesizer kontra akustiske instrumenter
- Budgetlægning for tid, penge og indspilningssessions
- Kontrakter, copyrights, fremførelsesrettigheder og royalties

**FILM SCORING 2 (FS2)** analyserer, hvordan man bruger individuelle aspekter i musikken. Vi kommer ind på emner som:

- Komposition og metoder til tematisk udvikling
- Brug af underlægningsmusik til at fremkalde følelser
- Brug af kontrapunkt i moderne komposition
- Teknikker til at styre dissonans for at skabe spænding
- Moderne harmoniske teknikker
- Overblik over instrumentations- og orkestreringskoncepter

På modul 2 er undervisningen en blanding af teori og øvelser.

**FILM SCORING 3 (FS3)** dækker orkestrering for stort orkester med henblik på studieoptagelser i modsætning til traditionel orkestrering, der er rettet imod live/koncertsituationer.

**FILM SCORING 4 (FS4)** er den praktiske del af Film Scoring kurset. Denne kursusdel er meget tidskrævende og forudsætter fuldtidsengagement af kursister, der komponerer original musik til to kortere film.

Kurset starter med et samlet møde, hvor kursisterne opdeles i hold. De arbejder med hver deres film og samarbejder om at udvikle temaer. Musikken indspilles herefter af RadioUnderholdningsOrkestret.

**FS3 + FS4** undervises sideløbende. Udover den skemalagte undervisning er der brug for meget kompositionstid hjemme. Der må desuden påregnes ekstra tid til at lave demoer og udskrive stemmer.

## DELTAGERKRAV

**FS1+FS2:** For erfarne komponister. Solidt nodekendskab og musikteoretisk viden er en forudsætning.

**FS3+FS4:** For erfarne komponister, der har gennemgået FS1+FS2. Det er en forudsætning, at man er i stand til at notere i Finale eller Sibelius.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponistvirke (helst på engelsk). Hummie Mann udvælger i samarbejde med DMF/Artlab et deltagerhold på baggrund af materialet.

Bemærk: Tilmeldingsfrist til FS1+2 og FS3+4 er 25.07.08



## HUMMIE MANN

Komponist/arrangør/dirigent. Uddannet fra Berklee College of Music. Har vundet to Emmy Awards og har komponeret for et bredt udsnit af spille- og tvfilm, der spænder fra The Simpsons over Mel Brooks' Robin Hood: Men in Tights til den animerede IMAX film Cyberworld 3D. Hummie Mann har co-produceret musikken til bl.a. Sleepless in Seattle og har orkestreret og dirigeret musikken til bl.a. The Addams Family og Misery ([www.hummie-mann.com](http://www.hummie-mann.com)).

## TID & STED

**København (H), (FS1+FS2):** 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 1/9, 2/9, 3/9, 4/9 + 5/9. Kl. 9.30-14.00

**København (H) (FS3+FS4):** 18/8 – 15/9.  
(Tidspunkt oplyses senere)

## PRAKTISK

**FS1+FS2:** KURSUSNR: 0065  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYSES SENERE.  
MEDLEMSPRIS: 2.000 KR.  
(DELTAGELSE KRÆVER  
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

**FS3+FS4:** KURSUSNR: 0064  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYSES SENERE.  
MEDLEMSPRIS: 4.000 KR.  
(DELTAGELSE KRÆVER  
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



### BRETT PERKINS

har en karriere som sangskriver, hvor han bl.a. står for en serie af Listening Room Concerts. Har udgivet tre cd'er i Danmark, som har resulteret i fire P4-singler. Han har indgået i co-writes med en lang række danske kunstnere som Annette Bjergfeldt, Ester Brohus og Mads Langer. [www.brettperkins.com](http://www.brettperkins.com)



### JADE ELL

Svensk singer/songwriter med stor erfaring i at skrive med og for andre kunstnere i hele verden. Har bl.a. skrevet sange til Sanne Salomonson (DK), Margaret Berger (NOR), Pandora (SWE), Yuki (Japan), Natacha (CH), Rebeldes (Mexico), Diego (Mexico), Nikki Clan (Mexico) og Simon Mathew (DK). ([www.jadeell.com](http://www.jadeell.com))



### PAMELA OLAND

Grammynomineret sangtekstskriver. Har skrevet sange for kunstnere som Whitney Houston, Aretha Franklin, Gladys Knight, Frank Sinatra, Dusty Springfield m.fl. Har arbejdet med tekst til film og tv, hvor hun bl.a. har leveret tekster til Disneys 102 Dalmatinere, Eddie Murphy's Coming To America og tv-serien The Sopranos. ([www.pamoland.com](http://www.pamoland.com))



### HELLE HANSEN

Sanger, musiker og internationalt prisbelønnet sangskriver med otte udgivelser i eget navn. Har seks år i træk (2002-07) vundet "Honorable Mention Award" i USA Songwriting Competition og modtaget flere jazzpriser og komponistlegater. Komponist/tekstforfatter på soulmusicalen Steam og danseforestillingen Shoes with Wings, der begge blev uropført i 2008. ([www.hellehansen.dk](http://www.hellehansen.dk))



### DANA COOPER

Amerikansk singer/songwriter, som siden sit første solo album i 1973 har høstet mange priser og anerkendelse. Han turnerer i hele USA og Europa og er aktuell med sit album Made of Mud. Han har fået sine sange indspillet af kunstnere som Mauro O'Connell, Jonell Mosser, Susan Werner, Jen Cohen og Christine Albert. ([www.danacoopermusic.com](http://www.danacoopermusic.com))



### ROAR AMUNDSEN

Underviser i sangskrivning på Engelsholm Højskole. Roar er ved at lægge sidste hånd på sit debutalbum, der forventes at udkomme til efteråret. Han skriver alt fra poetiske stemningsbilleder til mere ligefremme popsange med danske tekster som det centrale udgangspunkt. ([www.roaramundsen.dk](http://www.roaramundsen.dk))

## SANGSKRIVER-STAFET

### → KURSUSBESKRIVELSE

Du skriver, du får feedback, du får nye idéer, du skriver videre, du får feedback igen... Sangskriverstafet løber over fem uger. Hver uge møder du en ny instruktør, der kan fodre dig med idéer til dine sange og kommentere, hvordan du brugte de idéer, du fik ugen før. Én underviser kan have fokus på teksterne, én på melodien. Den ene sangskrivners kæphest kan være en andens yndlingsaversion. Brett Perkins sørger for, at du og dine sange kommer igennem hele møllen – fra Pamela Oland, der har skrevet tekster til Aretha Franklin til Roar Amundsen, der lige har udgivet sit debutalbum. Dine sange bliver stafetten, der gives videre fra uge til uge.

### DELTAGERKRAV

Rytmske sangskrivere. Alle niveauer er velkomne. Medbring instrument.

### SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskriver-virke + to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

### PRAKTISK

KURSUSNR: 0069  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYSES SENERE.  
MEDLEMSPRIS: 950 KR.  
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

### TID & STED

København (H): 21/10, 28/10, 4/11, 11/11, 18/11 + 25/11. Kl. 16-21

# REKLAMEMUSIK

## → KURSUSBESKRIVELSE

Musikkens evne til at stimulere mennesker følelsesmæssigt har givet den en fremtrædende placering i reklameverdenen. Reklame-musik er kurset for dig, der vil finde ud af, hvordan man komponerer musik i kommercielt øje-med, og hvordan man får den solgt. Vi ser både på ordre/salgsfasen og på produktionsfasen.

Som en del af kurset besøger vi Supersonic ([www.supersonic.dk](http://www.supersonic.dk)), der producerer musik og lyd til alle typer billedmedier; herunder reklame-, dokumentar- og spillefilm.

Gennem en fiktiv briefing/produktionsopgave får du mulighed for at prøve kræfter med at komponere og producere musik til en reklame. Du har en uge til at komme med dit bud på musik til casen. Undervejs i processen bliver du coachet af en erfaren reklamekomponist (Jesper Mechlenburg) og en filminstruktør (Esben Tønnesen), der begge hjælper dig med at ramme briefinggen så præcist som muligt.

Til sidst spiller du din musik for et panel af branchefolk, der giver dig feedback på, hvordan din musik passer til den stillede opgave. Kurset slutter med, at vi ser på, hvordan du kan bruge dit netværk til at få kunder til din reklamemusik.

## DELTAGERKRAV

For professionelle komponister og musikproducere, som vil prøve kræfter med at skrive og producere musik til reklamefilm. Du må gerne have forudgående erfaring med reklamemusik.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponist/producer-virke og dine ambitioner i forhold til reklamemusik + to numre, du har skrevet (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

## PRAKTISK

KURSUSNR: 0070  
ANTAL DELTAGERE: 10  
ADRESSE: OPLYSES SENERE.  
MEDLEMSPRIS: 1.100 KR.  
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

**København (H):**  
17/11. Kl. 10-15.  
18/11. Kl. 10-14.  
24/11. Kl. 10-16.  
25/11. Kl. 10-15.



## LISBETH RYSGAARD

Sanger/sangskriver i Falden Rysgaard. Publishingkontrakt med BMG 1999. Medstifter af Puff Music ApS 2002, cd'er: 'Short Stories' med Falden Rysgaard og 'Poppe Popcorn' med Magnus og Myggen. Tekstforfatter/komponist og sanger på reklamemusik.



## JESPER MECHLENBURG

Musiker, komponist og musikproducer. Uddannet på Rytmask Musikkonservatorium på trommer og komposition. Har bl.a. skrevet musik til Cykelmyggen og Dansemyggen, Jungledyret Hugo 3, Det forbudte landshold og en lang række reklamefilm. Er medejer af musik- og lydstudiet Supersonic.



## ESBEN TØNNESEN

Filminstruktør uddannet på den alternative filmskole Super16. Medinstruktør på flere store danske film og instruktør på talrige reklamefilm og musikvideoer. Hans kortfilm Lille mand (2006) har vundet flere priser ved internationale festivaler for børnefilm.



### MARTIN BREGNHØJ

Musiker, komponist og Pro Tools ekspert. Har komponeret, indspillet og produceret musik til en række teatre. Underviser i Pro Tools og Mixteknik på Artlab. Mangeårig underviser på DKDM, samt på kurser og clinics rundt i landet. Medindehaver af det grafiske designfirma Bongobeat.



### OLE HANSEN

Producer, komponist og arrangør. Har arbejdet med navne som Rasmus Nøhr, Hush, Randi Laubek, Hanne Boel, Kim Larsen, Lars H.U.G., Martin Hall og Caroline Henderson. Underviser i lydæstetik og musikproduktion på DKDM's Tonemesteruddannelse og på Artlab. Er uddannet proceskonsulent og coach.



### BO SKJOLDBORG

Forfatter, cand. phil. i dansk. Underviser på Filmskolens Efteruddannelse, Dramatikeruddannelsen ved Århus Teater, Dansk Forfatterforening og på Artlab. Har udgivet tre digtsamlinger, to romaner og tre børnethrillere. I 2008 udkom hans bog Flowskrivning - vejen til flydende skriveprocesser på Dansk Psykologisk Forlag. [www.boskjoldborg.dk](http://www.boskjoldborg.dk)

## WRITER/PRODUCER

### → KURSUSBESKRIVELSE

Howdan skal din sang lyde? Hvad skal produktionen gøre for musikken? Hvordan skaber du fokus og retning? Det er vigtigt at finde ud af, hvilke muligheder du har for at producere din sang, og hvordan du målrettet bruger dem i din produktion.

Kurset writer/producer guider dig til at træffe beslutninger og foretage valg, der målbevidst former og strukturerer den videre proces, når du skaber musik. Du lærer, hvilke værktøjer du har som sangskriver og producer, og hvordan du anvender dem i praksis. Derefter laver du i samarbejde med instruktøren og de andre kursister en produktionsplan for din sang, hvor I på forhånd planlægger, hvad der skal ske i produktionen. Herefter fører du planen ud i livet med supervision fra instruktøren.

### DELTAGERKRAV

Sangskrivere med grundlæggende erfaring i at bruge computeren til at producere musik. Der er mulighed for at arbejde i enten Logic, Pro Tools eller Cubase.

### SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskriver-virke + to af dine sange (på cd). Angiv desuden hvilket musikprogram du helst vil arbejde i. På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

### PRAKTISK

KURSUSNR: 0067  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYS ES SENERE.  
DELTAGERPRIS: 850 KR.  
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

### TID & STED

København (H): 22/10, 29/10, 5/11 + 12/11.  
Kl. 16-21

## COPENHAGEN SKRIVEMARATON

- FOR SANGTEKSTSKRIVERE

### → KURSUSBESKRIVELSE

Får du skrevet de tekster, du gerne vil eller skal? I workshoppen Copenhagen Skrivemaraton får du mulighed for at skrive det, du ellers har svært ved at få tid, ro eller energi til. Du prioriterer at være kreativ imellem dine tonsvis af andre aktiviteter – booking, netværksarbejde, salg, øvning, børnepasning og diverse job. Du fordyber dig simpelthen i skriveprocessen, og du fordyber dig ikke kun, du overdriver den, anstrenger dig – og kommer i et stærkt og produktivt skriveflow.

#### Du får:

- meget tekst og mange ideer
- en intens oplevelse af skriveglæde – også længe efter kursets afslutning
- generelt lettere adgang til et skriveflow
- effektive værktøjer og tilgange til den kreative proces.
- et meget kraftigt skriveflow – især efter de første 3-4 skrivinger

Copenhagen Skrivemaraton byder på mange skift og mulighed for skrivecoaching. Konkret vil kurset forløbe som en vekselvirkning af korte op-

læg fra underviseren, skrivesessioner og hurtige opfølgninger. Du skal skrive meget, og derfor er det en god idé, hvis du har et eller flere projekter med, som du gerne vil have udviklet videre.

### DELTAGERKRAV

Sangtekstskrivere. Alle niveauer er velkomne.

### SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskriver-virke + to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

### PRAKTISK

KURSUSNR: 0066  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYS ES SENERE.  
MEDLEMSKABSPRIS: KR. 850  
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

### TID & STED

København (H): 3/11, 4/11 + 5/11. Kl. 9-18

# PLUG-IN

FÅ DIN MUSIK SPILLET I RADIOEN

## → KURSUSBESKRIVELSE

Airplay på Danmarks Radio er en fantastisk mulighed for eksponering af din musik, men hvordan gør du? Hvordan bliver du ugens uundgæelige på P3? Hører din musik overhovedet hjemme på P3, eller er det nærmere P4, der skal spille den?

Plug-in er kurset, der imiterer et plug-in-møde i radioen med dig til stede, når musikken diskuteres.

På kursets første dag får du mulighed for at spille din musik for Alex Nyborg Madsen (P4) og Lars Trillingsgård (P3), som giver konstruktiv feedback på, hvordan den kan placeres i radioøjemed.

På den anden kursusdag handler det om internetradio. Hvad betyder det for dig som kunstner, at radiomediet ændrer sig og bliver mere og mere internetbaseret? Hvordan får du penge for din musik, og hvilke muligheder har du for at bringe den hos digitale radiostationer? Du får hjælp til at oprette en kunstnerprofil hos en digital radiostation, så du kan få din musik spillet der.

## DELTAGERKRAV

Sangskrivere og komponister, der vil have deres musik spillet i radioen.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskriver-virke + to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

## PRAKTISK

KURSUSNR: 0068

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE.

DELTAGERPRIS: KR. 650

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

København (H): 7/10 + 8/10. Kl. 10-16



### JAKOB HÜTTEL

Cand.jur. Juridisk konsulent hos KODA. Varetager KODA-medlemmernes interesser ved at rådgive om musikrettigheder i forbindelse med brug af musik i de nye medier - særligt på internettet.



### PETER ULF JØRGENSEN

Har siden 2000 arbejdet for Artlab som underviser og administrator. Har sideløbende spillet musik og har løst musikalske opgaver for bl.a. Discovery (London). Medindehaver af Bongo-beat.dk



### ALEX NYBORG MADSEN

Musikredaktør og radiovært i DR. Sidder i radioens chefredaktion med øverste ansvar for musikprofilerne på de kanaler, der beskæftiger sig med populærmusik, både på FM, Net-radio eller DAB.



### LARS TRILLINGSGÅRD

Musikchef for P3 siden 2003. Tidligere musikchef på ANR og souschef på Radionet.

### LISBETH RYSGAARD

(se omtale side 5)



## DMF EFTERUDDANNELSESKURSER

### EFTERÅR 2008

Dansk Musiker Forbund udbyder en række kurser, der er åbne for alle professionelle musikere. Kursuskatalog udsendes 1. juli sammen med Musikeren og kan downloades fra [www.artlab.dk](http://www.artlab.dk)

#### WORKSHOPS

Film Scoring 1+2\*\*  
 Film Scoring 3+4\*\*  
 Kunstnerisk konsulent\*  
 Optimer din øvning\*  
 Antistress workshop\*  
 Live electronica\*  
 Koncertdramaturgi\*  
 Sangkursus for sangskrivere\*  
 Præsentationsteknik\*  
 Musik formidlet til børn\*  
 Workshop for sangere

#### GØR-DET-SELV: LYD

Den amerikanske lyd  
 Vokalproduktion  
 Fra mix til master  
 Hjemmestudie-akustik

#### GØR-DET-SELV: BILLEDE

Photoshop  
 Lav din egen hjemmeside  
 Grafisk opsætning  
 Opdater din hjemmeside

#### GØR-DET-SELV: PR OG MARKETING

Dit projekt fra idé til realisering  
 Powerbooking  
 Forhandlingsteknik for musikere  
 Coaching for iværksættere  
 360° profilering

#### MUSIK OG COMPUTER:

Hjemmeproducer

Logic 8 basic  
 Logic 8 advanced  
 Pro Tools  
 Sibelius Nodeskrivning  
 Computeren som musiklærer\*

#### MUSIKERLIV

Netværksboost

\* Støttet af Kunstrådet

\*\* i samarbejde med KODA

## PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursuskatalog, som du kan bestille på tlf. 7022 1525 eller [efteruddannelse@dmf.dk](mailto:efteruddannelse@dmf.dk).

Mere info: Projektleder Peter Poulsen, tlf. 70 22 15 25, [pp@dmf.dk](mailto:pp@dmf.dk).

For nærmere kvalifikations- og ansøgningskrav se [www.artlab.dk](http://www.artlab.dk)

#### → TILMELDING

Indsend senest 25. august 2008 tilmeldingskupon samt evt. følgebrev og andet optagelsesmateriale (25. juli for kurserne 0064+0065).  
 Din tilmelding er bindende.

#### → OPTAGELSE & FRAMELDING

Senest tre uger før kursusstart. Med brevet følger girokort på den samlede kursusrpris. Overskrides betalingsfristen på girokortet, kan kursusadministrationen videregive pladsen til en anden ansøger. Kursusgebyret returneres ikke ved framelding senere end 14 dage før kursusstart.

#### → GENNEMFØRELSE

Kurserne gennemføres under forudsætning af tilstrækkeligt antal kursister samt forinden bevilling. Der tages forbehold for mindre ændringer i kursusforløbet.

#### → YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSINDHOLD

Projektleder Peter Poulsen, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70 22 15 25, [pp@dmf.dk](mailto:pp@dmf.dk)  
 Adm. koordinator Christian Frank, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70221525 [cf@dmf.dk](mailto:cf@dmf.dk)

#### → YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSTILMELDING

Kursusadministrator Susan Hindborg, Dansk Musiker Forbund, tlf. 35 240 240, [sh@dmf.dk](mailto:sh@dmf.dk)

#### → TILMELDINGSKUPONEN SENDES TIL

DMF, Sankt Hans Torv 26, 2200 København N.

#### Mærk kuverten:

KODA-kursus efterår 2008  
 TILMELDINGSFRIST 25. august / 25. juli (kursus 0064+0065) 2008

# KODA's KOMPONIST-OG SANGSKRIVER KURSER EFTERÅR 2008

CPR NR.: ..... | NAVN: .....

ADRESSE: .....

POSTNR. & BY: .....

TELEFON/MOBIL: .....

E-MAIL: .....

SANGSKRIVER (SÆT X)    JA    NEJ    |    KOMPONIST (SÆT X)    JA    NEJ

KODA-MEDLEM (SÆT X)    JA    NEJ    |    DMF-MEDLEM (SÆT X)    JA    NEJ

JEG TILMELDER MIG FØLGENDE KURSER:  
 (KURSUSNUMMER, OMRÅDENUMMER OG PRIS FINDES UNDER KURSUSBESKRIVELSEN)

KURSUS (NUMMER)	OMRÅDE (BOGSTAV)	PRIS KR.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## TILMELDINGSKUPON

DATO

UNDERSKRIFT (TILMELDING ER BINDEnde)