

KODA UDBYDER I SAMARBEJDE MED  
ARTLAB/DANSK MUSIKER FORBUND



KOMPONIST OG  
SANGSKRIVER  
KURSER

FORÅR 2007

# KURSUSTILBUD FORÅR 2007

Det er med glæde, at KODA i samarbejde med Artlab/DMF endnu engang kan tilbyde en række kurser for komponister og sangskrivere.

I efteråret er kurserne blevet evalueret af eksterne konsulenter for at sikre, at kurserne lever op til både vores og kursisternes forventninger. Alle vores kurser har fået positive ord med på vejen, og såvel undervisere som kursister er blevet rost for deres høje niveau og engagement. På den baggrund byder vi trygt velkommen til både nye og "gamle" kursister.

I forårssæsonens program er der blevet plads til flere af de mest populære kurser fra sidste sæson. Gik du glip af "Grovhakked inspiration til sangskrivere", "Camp Co-write", "Forlag, eksport og broadcasting for sangskrivere" eller Hummie Manns populære "Film Scoring"-kurser i sidste sæson, får du således chancen igen til foråret.

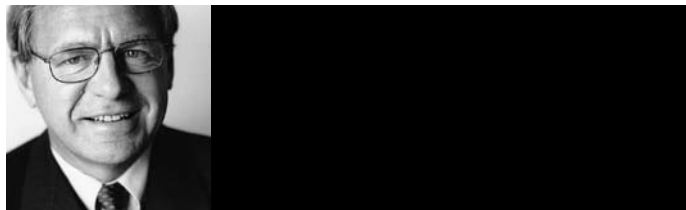
Men der er naturligvis også et par nyheder! På kurset "Vejviser for sangskrivere" kan kursisterne hente råd og vejledning fra garvede sangskrivere, mens komponister kan komme i form på kurset "Kompositionstræning". Endelig byder vi også på "Workshop i webdistribution", hvor du kan få tips til og vejledning i, hvordan du sælger din musik på internettet.

I KODA lægger vi vægt på at støtte udviklingen af ny musik, og derfor er vi glade for at kunne bidrage til komponister og sangskriveres fortsatte uddannelse.

Jeg håber, at I vil benytte jer af muligheden for at hente inspiration og få nye input på et eller flere af de mange spændende kurser.

Med venlig hilsen

**NIELS BAK**  
DIREKTØR / KODA



## KOLOFON

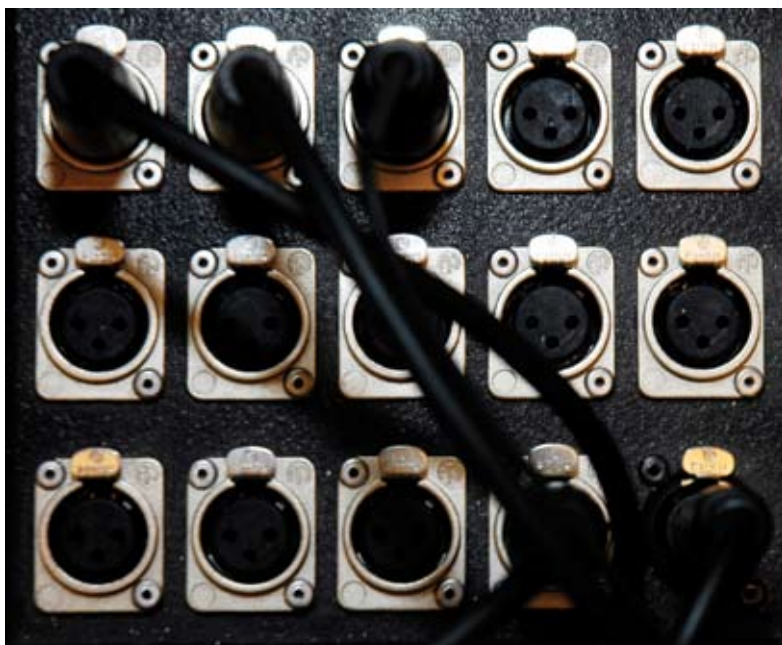
GRAFISK DESIGN: SGL/MEDIEFABRIKKEN  
PRODUKTION: MEDIEFABRIKKEN

FOTO: ANDERS BEIER

PORTRÆTFOTO: HENRIETTE JUL-HANSEN, MARTIN DAM KRISTENSEN, GORM VALENTIN, OLE HAUPT, LISBETH HOLTEN

KURSUSTILRETTELÆGGELSE:  
ARTLAB/DANSK MUSIKER FORBUND I SAMARBEJDE MED KODA'S KURSUSUDVALG

**TILMELDINGSFRIST 25. FEBRUAR 2007**



# FILM SCORING

(UDBYDES I SAMARBEJDE MED DANSK MUSIKER FORBUND.  
FORVENTES STØTTET AF KUNSTRÅDET)

KURSUSNR: 0042/0040

Den amerikanske filmkomponist Hummie Mann har grundlagt filmmusikskolen The Pacific Northwest Film Scoring Program ([www.pnwfilmmusic.com](http://www.pnwfilmmusic.com)). Den etårige uddannelse for filmkomponister findes i en intensiv udgave, der består af fire moduler, der udbydes som to kurser: FS1+FS2 og FS3+FS4. Bemærk, at FS3+FS4 forudsætter forudgående deltagelse i FS1+FS2.

Undervisningen foregår på engelsk.

**FILM SCORING 1 (FS1)** giver et overblik over processen med at skrive dramatisk musik til spillefilm, tv og video. Præsentationen dækker følgende emner:

- Det musikalske team: Music editor, music supervisor og nodeskriver
- At komponere dramatisk underlægningsmusik – den kreative proces samt en introduktion til det at skrive til timing
- Kommunikation mellem komponist, instruktør og producent
- Musik og filmsynkroniseringsteknikker – click track og free timing
- Synthesizer kontra akustiske instrumenter
- Budgetlægning for tid, penge og indspilningssessions
- Kontrakter, copyrights, fremførelsesrettigheder og royalties

**FILM SCORING 2 (FS2)** analyserer, hvordan man bruger individuelle aspekter i musikken: melodi, harmoni, rytme, instrumentation og orkestrering til at komponere musik med speciel dramatisk effekt: melankoli, triumf, spænding, humor mm.

Desuden emner som:

- Komposition og metoder til tematisk udvikling
- Brug af underlægningsmusik til at fremkalde følelser
- Brug af kontrapunkt i moderne komposition
- Teknikker til at styre dissonans for at skabe spænding
- Moderne harmoniske teknikker
- Overblik over instrumentations- og orkestreringskoncepter

På modul 2 er undervisningen en blanding af teori og øvelser.

## DELTAGERKRAV

FS1+FS2: For erfarne komponister. Solidt nodekendskab og musikteoretisk viden er en forudsætning.



### HUMMIE MANN

Komponist/arrangør/dirigent. Uddannet fra Berklee College of Music. Har vundet to Emmy Awards og har komponeret for et bredt udsnit af spille- og tv-film, der spænder fra The Simpsons over Mel Brooks' Robin Hood: Men in Tights, til den animerede IMAX film Cyberworld 3D. Hummie Mann har co-produceret musikken til bl.a. Sleepless in Seattle og har orkestreret og dirigeret musikken til bl.a. The Addams Family og Misery. ([www.hummiemann.com](http://www.hummiemann.com))

**FILM SCORING 3 (FS3)** dækker orkestrering for stort orkester med henblik på studieoptagelser i modsætning til traditionel orkestrering, der er rettet imod live/koncertsituationer.

Følgende emner behandles:

- Instrumentation/orkestrering ud fra de enkelte instrumentgrupper. Diskussion af særlige instrumenteringsteknikker ved studieindspilninger
- Komposition af dramatisk musik, der understøtter handlingen på lærredet og er styret af timing i stedet for musikalske former

Med udgangspunkt i forskellige partiturer analyseres den kreative tankeproces og de tekniske aspekter, der ligger til grund for kompositionerne til diverse scener fra en bred vifte af filmprojekter.

**FILM SCORING 4 (FS4)** er den praktiske del af Film Scoring kurset. Der komponeres original musik til to kortere film. **Denne kursusdel er meget tidskrævende og forudsætter fuldtidsengagement af kursisterne.**

Kurset starter med et samlet møde, hvor kursisterne opdeles i hold. De arbejder med hver deres film og samarbejder om at udvikle temaer. Musikken indspilles herefter i Radiohuset af RadioUnderholdningsOrkestret.

**FS3 + FS4 undervises sideløbende. Ud over den skemalagte undervisning er der brug for meget kompositionstid hjemme. Påregn ekstra tid til at lave demoer og til møder med filminstruktørerne.**

## DELTAGERKRAV

FS3+FS4: For erfarne komponister, der har gennemgået FS1+FS2. Det er en forudsætning, at man er i stand til at notere i Finale eller Sibelius.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponistvirke (helst på engelsk). På baggrund af materialet udvælger Hummie Mann, KODA og DMF/Artlab et deltagerhold.

**Bemærk: Tilmeldingsfrist til FS3 + FS4 er 29.01.07**

### FS1+FS2

KURSUSNR: 0042  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYSES SENERE  
MEDLEMSPRIS: 2000 KR.

### TID & STED

#### KØBENHAVN (H)

16/4, 17/4, 18/4, 19/4 KL. 16-20  
20/4, 22/4, 23/4, 24/4, 25/4, 26/4 KL. 9.30-14

### FS3+FS4

KURSUSNR: 0040  
ANTAL DELTAGERE: 12  
ADRESSE: OPLYSES SENERE  
MEDLEMSPRIS: 3000 KR.

### TID & STED

#### KØBENHAVN (H)

2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4 KL. 9.30-15  
11/4, 12/4, 13/4 KL. 9.30-15  
16/4, 17/4, 18/4, 19/4 KL. 9.30-15

# GROVHAKKET INSPIRATION TIL SANGSKRIVERE

KURSUSNR: 0046

Hvordan åbner du døren ind til alle de sange, der ligger og venter logrende på den anden side?

Bliver du ofte snigløbet af din indre perfektionist, inden du overhovedet er kommet i gang?

Hvordan kommer du ud af din vante gænge, får rusket op i dit sprog og luftet nye akkorder?

Den prisbelønnede sangerinde og sangskriver Annette Bjergfeldt er forfatter til den anmelderroste Kogebog For Sangskrivere, Danmarks første håndbog i sangskrivning.

Annette Bjergfeldt præsenterer konstruktive ideer og usædvanlige vinkler, der kan inspirere dig til at komme videre. Du kommer også til at skrive og komponere med andre. Kom og få friskpillede og utraditionelle opskrifter til dit originale skaberkøkken.

Annette Bjergfeldt, som har boet og turneret i USA gennem fire år, serverer også ideer til, hvor man går hen, når sangen er bagt færdig.

## DELTAGERKRAV

Rytmiske sangskrivere. Alle niveauer er velkomne, medbring instrument.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskrivervirke + to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger KODA og DMF/Artlab deltagerne.



### ANNETTE BJERGFELDT

Sangerinde og sangskriver Annette Bjergfeldt er vinder af P4-Prisen 2004 som årets navn, og hendes album har været nomineret til to Grammier og 11 Danish Music Awards. Har i alt udgivet tre soloalbum og også gjort sig bemærket som international sangskriver og co-writer til internationale navne og med nummeret Josephine på

Teiturs debutalbum. Annette Bjergfeldt er desuden sangerinde og co-writer på singlen til den Robert-belønnede film Bagland.

KURSUSNR: 0046

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 750 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

### KØBENHAVN (H)

26/3, 27/3, 28/3, 29/3 + 30/3 KL. 16-21

# KOMPOSITIONSTRÆNING KOM I FORM SOM KOMPONIST

KURSUSNR: 0044

Er du sangskriver, jazzmusiker, popproducer eller revykomponist, eller beskæftiger du dig på anden måde med kompositionshåndværket?

Meld dig til træning en gang om ugen og få strammet din form som komponist og arrangør op. Kompositionstræningen giver dig værktøjer og redskaber, der udvider dine udtryksmuligheder som komponist/sangskriver. Måske kan du gøre din sang mere spændende harmonisk ved at reharmonisere den, eller få koret til at lyde bedre ved at følge nogle simple stemmeføringsregler, eller... Lær teorien og find nye veje til at anvende den i praksis på dine egne sange/kompositioner.

Den ugentlige træning ender med, at du har skrevet et nyt nummer med tilhørende partitur. Vi arbejder bl.a. med voicing, reharmonisering, stemmeføring, kontrapunkt og instrumentation inden for forskellige stilarter, men med hovedvægt inden for den rytmiske musik.

Vær forberedt på hjemmearbejde.

## DELTAGERKRAV

Rytmiske sangskrivere og komponister. Almen node- og becifringskendskab er en forudsætning.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskrivervirke + to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger KODA og DMF/Artlab deltagerne.



### RASMUS HANSEN

Uddannet rytmisk komponist og arrangør med diplom-eksamen i filmkomposition fra Vestjysk Musikkonservatorium. Har komponeret og arrangeret for en række solister og orkestre til film, teater, koncerter og cd-indspilninger. Produktioner for symfoniorkestre, kor, big bands, militærorkestre samt til rock og popbands.

(www.komponist.dk)

KURSUSNR: 0044

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 750 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

### KØBENHAVN (H)

25/4, 2/5, 9/5, 16/5 + 23/5 KL. 16-21

# VEJVISER FOR SANGSKRIVERE

KURSUSNR: 0041

Hvor er du på vej hen som sangskriver? Hvad skal der ske med alle de sange, du har skrevet? Kom og få feedback og idéer til, hvordan du fortsætter din karriere som sangskriver.

Få stillet alle de spørgsmål, du går og tumler med. Uanset om de går på de kunstneriske eller de markedsføringsmæssige aspekter af det at være sangskriver: Skal du selv synge dine sange, eller skal de sælges til andre kunstnere? Hvad gør en forlægger? Hvordan er dine demoer produceret? Kan du selv dreje på knapperne, eller skal du arbejde sammen med en professionel producer? Hvor møder du en producer, og hvad er det lige, han/hun kan? Vejviser for sangskrivere giver dig mulighed for at møde andre sangskrivere, som du kan dele dine erfaringer med.

Spil din musik enten live eller på cd for resten af holdet, og få respons fra dem og fra Helle Hansen, som følger dig på hele kurset som tovholder. Du får kreative input fra undervisere med et solidt branchekendskab, og du får lejlighed til at netværke med andre sangskrivere og bruge løs af dine og andres erfaringer for at finde lige netop din vej.

## DELTAGERKRAV

Rytmske sangskrivere. Alle niveauer er velkomne.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. 1 A4-side) af din baggrund som komponist eller musiker samt en kort ansøgning til kurset. På baggrund af materialet udvælger Artlab og instruktøren et deltagerhold.



### HELLE HANSEN

Sanger, musiker og internationalt prisbelønnet sangskriver. Syv cd-udgivelser i eget navn og en undervejs. Mere end 40 udgivelser i alt som bl.a. komponist, tekstforfatter, sangsolist, producer og arrangør. Underviser ved flere danske musikkonservatorier. ([www.hellehansen.dk](http://www.hellehansen.dk))



### SASCHA DUPONT

Prisbelønnet og internationalt anerkendt sangskriver, musiker, pladekunstner, populær morgenradiovært og tv-underholder. Sascha Dupont har i lang tid skrevet sange på livet løs med andre sangskrivere i såvel Los Angeles og London som herhjemme.



### ANN FALDEN

Sanger/musiker og komponist/producer. Bruger computeren som det centrale redskab i forbindelse med komposition og sangskrivning. Har eget lydstudie og producerer musik til dokumentarfilm, reklamefilm og diverse popproduktioner.

MAGNUS ÖSTERWALL (SE NÆSTE SIDE)

KURSUSNR: 0041

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 450 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

KØBENHAVN (H)

10/4, 11/4 + 12/4 KL. 16-21

# CAMP CO-WRITE CO-WRITING TIL PUBLISHING

KURSUSNR: 0045

For professionelle sangskrivere og komponister med producererfaring, som kunne tænke sig at prøve at samarbejde med andre end deres sædvanlige samarbejdspartnere om et professionelt, målrettet produkt. Du får første-håndserfaring i at co-write.

Du indgår i et kreativt sangskriver/producer-team og møder to forlæggere fra hhv. Sverige og Tyskland, som giver jer en fiktiv bestilling på et pophit i en bestemt stil til et kendt popacts kommende album. Hvert team har 48 timer til at skrive et nummer, indspille/producere det og til sidst aflevere en færdig sang på cd. I bor og arbejder i feriehusene på et kursuscenter uden for København (kost og logi er inkluderet i kursusrprisen). Undervejs er der mulighed for coaching af Lisbeth Rysgaard og Ole Hansen, hvis I kører fast.

Efter deadline lytter forlæggerne til de indkomne sange. Hvilke har ramt plet? Ville de have valgt jeres sang til Backstreet Boys eller Joe Cocker?

## DELTAGERKRAV

Professionelle sangskrivere, komponister og producere, der har lyst til at lære mere om produktion til forlagsbranchen. Det er en fordel, hvis du som producer har et mobilt studie setup.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskriver-, komponist- eller producervirke, dine ambitioner i forhold til international publishing + to numre, du har skrevet (på cd). På baggrund af materialet udvælger KODA og DMF/Artlab deltagerne.



### DAVID ROWLEY

Har arbejdet for EMI International i London og fra 1990 i DK med fokus på undergrunden af den danske musikscene. A&R for Sonet Records, partner i L&G og general manager i Edel. A&R-direktør for Air Chrysalis Publishing Scandinavia i Stockholm.



### MARTIN FREI

A&R manager hos Universal Music Germany. Uddannet i music business and management ved Berklee College of Music i Boston samt ved Popakademie i Mannheim. Har arbejdet som publisher for Warner Chappel Scandinavia i Stockholm.



### OLE HANSEN

Musiker med 20 års erfaring i at lede, coache og facilitere kreative og innovative processer som producer og orkesterleder. Har medvirket på flere end 120 plader som musiker, arrangør, producer og/eller komponist (Hush, Rasmus Nøhr, Kim Larsen, Lars H.U.G., Hanne Boel, Caroline Henderson, etc.).

LISBETH RYSGAARD (SE NÆSTE SIDE)

KURSUSNR: 0045

ANTAL DELTAGERE: 16

ADRESSE: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 1200 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

KØBENHAVN (H)

7/5 KL. 16-20, 8/5, 9/5 HELE DAGEN + 10/5 KL. 10-16

# FORLAG, EKSPORT OG BROADCASTING FOR SANGSKRIVERE

KURSUSNR: 0043

Verden er blevet mindre – se og grib de muligheder, det giver dig som sangskriver! Du sidder måske med nogle hits i skuffen og flere i ærmet, men mangler viden om, hvordan du afsætter sange til udenlandske artister og gør opmærksom på dig selv som sangskriver. På kurset afdækker vi spørgsmål som: Hvad findes der af internationale messer og konferencer? Hvordan starter du et netværk og kommer i kontakt med forlag?

Mød en repræsentant for Kunststyrelsen og hør, hvordan du får din musik med på internationale messer og showcases. Mød Magnus Österwall fra Goodsongs og Andreas fra Warner i Hamburg, der arbejder internationalt som hlv. forlægger og A&R manager. Og Jeppe Kaltoft, der som 'music supervisor' afsætter musik til reklamer og spillefilm.

Lisbeth Rysgaard er tovholder på kurset og introducerer områderne: Hvad er der af muligheder på internettet? Og hvordan finder du frem til de oplysninger, du har brug for? Lisbeth introducerer netværksredskaber og forbereder dig på mødet med de andre instruktører.

Lars og Martin fra Deekay Music har stor succes og erfaring i at pitche sange til udenlandske artister. De fortæller om forlagsbranchen og om, hvordan man får hul igennem til udlandet og om at have fingeren på pulsen mht. til produktion. Du præsenterer herefter dit projekt og dine mål, efterfulgt af fælles sparring og coaching. Desuden får du feedback af Lars og Martin omkring potentialet i en af dine sange.

Alex Nyborg Madsen fortæller, hvordan de arbejder med musikken på P3 og P4 og om Danmarks Radios strategier omkring danske kunstnere. Derefter giver han feedback på kursisternes numre set i forhold til hvilke muligheder, der er for at få dem spillet i DR.

Målet er, at du får indsigt i branchemulighederne, bliver afklaret med dig selv omkring, hvilket område du evt. kan satse på og får mulighed for at netværke/spørre med de andre deltagere.

Efterfølgende kan du dele erfaringer med andre kursister via et særligt sangskriverforum på 'mit KODA', der er forbeholdt deltagerne på KODA's forlagskurser.

## DELTAGERKRAV

Sangskrivere, der vil profilere sig selv og ønsker at anbringe deres sange hos kunstnere uden for Danmarks grænser.

## SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskrivervirke, dine ambitioner + to numre, du har skrevet (på cd). På baggrund af materialet udvælger KODA og DMF/Artlab deltagerne.

KURSUSNR: 0043

ANTAL DELTAGERE: 10

ADRESSE: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 850 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

## TID & STED

### KØBENHAVN (H)

23/4 KL. 16-20  
24/4, 25/4, 26/4 KL. 11-17  
27/4 KL. 16-20



### MAGNUS ÖSTERWALL

Svenske Magnus Österwall har 15 års erfaring i publishingbranchen – bl.a. 10 år på BMG Music Publishing som manager for sangskrivere som Jörgen Elofsson (Britney Spears, Westlife) og Johan Åberg (Christina Aguilera, Cher). Siden 2004 direktør for danske Marvel Music/Good Songs Publishing (MBO).



### ANDREAS WEITKÄMPER

A&R manager for Warner Music i Hamburg. Har arbejdet for BMG i München og Sony i Berlin, for hvem han bl.a. har signet og arbejdet med 'The Rasmus'.



### JEPPE KALTOFT

Music supervisor. Har været selvstændig siden '99 med firmaet Upright Music, hvor han arbejder som musikresearcher og supervisor til reklame- og spillefilm. Har leveret musik til over 100 reklamer og flere film.



### LISBETH RYSGAARD

Sanger/sangskriver i Falden Rysgaard. Publishingkontrakt med BMG 1999. Medstifter af Puff Music ApS 2002. Cd'er: Short Stories med Falden Rysgaard og Poppe Popcorn med Magnus og Myggen. Tekstforfatter/komponist og sanger på reklamemusik.



### DEEKAY

Deekay Music blev oprettet i 1998 af Lars Jensen og Martin Larsson. De har skrevet og produceret for en lang række kunstnere, heriblandt: Blue, Big Brovaz og Samantha Mumba. I 2002 startede de deres eget publishingfirma, der nu råder over fire lydstudier. I løbet af de sidste to år har Deekay Music haft et samlet salg i

Europa og Asien på over 9 millioner enheder.



### ALEX NYBORG MADSEN

Musikredaktør og radiovært i DR. Han sidder i radioens chefredaktion med øverste ansvar for musikprofilerne på de kanaler, der beskæftiger sig med populærmusik, det være sig på FM, netradio eller DAB.

### JENS FUGLSANG

Ansæt i Kunststyrelsens Musikcenter. Arbejdsområde: Konsulent vedr. rytmisk musik og projektleder for organisering af dansk deltagelse på PopKomm 2005 i Berlin.

# WORKSHOP I WEBDISTRIBUTION MEDLEMSAFTENER HOS KODA

KODA indbyder tre gange i foråret til medlemsaften med temaet webdistribution. Som KODA-medlem er det gratis at deltage, og tilmelding foregår via KODA's hjemmeside.

Internettet giver dig mulighed for at sælge og distribuere din musik digitalt. Men det kan være uoverskueligt at finde den rigtige løsning og overskue de tekniske forhindringer. En internetshop skal først og fremmest styres af et sikkert system, så kunden kan betale med kreditkort. Og musikken skal være tilgængelig digitalt.

Vi ser på, hvordan du rent teknisk lægger din musik ud på nettet og gennemgår de muligheder, der er for netsalg af din musik via et af de to KODA-støttede Pop-UpShop-websites: Phonofiles ([www.popupshop.dk](http://www.popupshop.dk)) og DiGiDi ([www.digidi.dk](http://www.digidi.dk)).

Herefter ser vi på spørgsmålene: Hvad har du af muligheder i de to shops? Hvad koster det at være med, og hvad får du selv økonomisk ud af at sælge musikken? Hvordan afregnes pengene? Hvilke krav er der til musikken? Hvad betyder ISCR-koder og NCB-registreret fonogram? Hvordan ser shoppen ud i forhold til din evt. eksisterende hjemmeside? Hvad har du af layoutmuligheder?

Alle disse spørgsmål og flere besvares i løbet af workshoppen. En repræsentant for KODA gennemgår desuden dine rettigheder på internettet.



## PETER ULF JØRGENSEN

Har arbejdet for Artlab de sidste fem år som underviser og administrator. Har sideløbende skrevet og spillet musik og har løst musikalske opgaver for bl.a. Discovery (London). Har eget webbureau Bongobeat og er pladeaktuel med sin debut-cd: 'PLAN B'. ([www.puj.dk](http://www.puj.dk))



## JAKOB HÜTTEL

Cand.jur. Juridisk konsulent i KODA's medieafdeling. Varetager KODA-medlemmernes interesser ved at rådgive om musikrettigheder i forbindelse med brug af musik i de nye medier – særligt på internettet.

TILMELDING: VIA [WWW.KODA.DK](http://WWW.KODA.DK)  
PRIS: GRATIS

## TID & STED

### KØBENHAVN (H)

15/1 KL. 18-21 ELLER  
26/2 KL. 18-21 ELLER  
12/3 KL. 18-21

DMF EFTERUDDANNELSESKURSER  
FORÅR 2007

DANSK MUSIKER FORBUND UDBYDER EN RÆKKE KURSER, DER ER ÅBNE FOR ALLE PROFESSIONELLE MUSIKERE.

## MASTERCLASSES & WORKSHOPS

FILM SCORING 1 & 2, 3 & 4\*\*

PA-KØREKORT

PERCUSSION FOR SANGERE OG INSTRUMENTALISTER

SANGKURSUS FOR SELSKABSMUSIKERE

AVANCERET RYTMIK

## CD-GØR-DET-SELV-PAKKEN

KUNSTEN AT MIXE I STUDIET

KUNSTEN AT MIXE I HJEMMESTUDIET

SYNLIGGØRELSE OG SALG AF DIN CD

MIKROFONTEKNIK

MASTERING I HJEMMESTUDIET

## SÆLG-DIG-SELV-PAKKEN

BOOK BEDRE!

FIND FINANSERNE!

NAGL NETVÆRKET!

TÆM TIDEN!

FÅ BUND I DIT BRAND

LAV DIN EGEN MYSPEACE-PROFIL

IVÆRKSÆTTERKURSUS

## MUSIK & COMPUTER

INTRO TIL MUSIK PÅ COMPUTEREN

LOGIC PRO 7

PRO TOOLS

SIBELIUS

ABLETON LIVE

## MUSIK & PÆDAGOGIK

HØRE LEGE LÆRE

## MUSIK & KREATIVITET

HOLD HOVEDET KOLDT OG HJERTET VARMT

ALEXANDERTEKNIK FOR MUSIKERE

\*\* KURSET FORVENTES STØTTET AF KUNSTRÅDET OG UDBYDES I SAMARBEJDE MED KODA

## PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursuskatalog, som du kan bestille på tlf. 70 22 15 25 eller [efteruddannelse@dmf.dk](mailto:efteruddannelse@dmf.dk)

MERE INFO: Projektleder Peter Poulsen, tlf. 70 22 15 25, [pp@dmf.dk](mailto:pp@dmf.dk)

FOR NÆRMERE KVALIFIKATIONS- OG ANSØGNINGSKRAV SE [WWW.ARTLAB.DK](http://WWW.ARTLAB.DK)



#### TILMELDING

Indsend senest den 25. februar 2007 tilmeldingskupon samt evt. særlig ansøgning og andet optagelsesmateriale. Din tilmelding er bindende.

#### OPTAGELSE

Alle kurser er for KODA-medlemmer. DMF-medlemmer kan deltage på eventuelle ledige pladser.

Kurser uden særlige optagelsesbetingelser: Hvis der ved tilmeldingsfristens udløb er flere ansøgere end kursuspladser, fordeles pladserne efter 'først-til-mølle'-princippet.

Kurser med særlige optagelsesbetingelser: Deltagerne udvælges ud fra en prioritering, der skal sikre et ensartet niveau og en funktionsdygtig besætning, dvs. ansøgenes kvalifikationer i forhold til deltagerkrav. Der gives ikke begrundet afslag.

#### OPTAGELSE OG FRAMELDING

Svar om optagelse senest tre uger før kursusstart. Med brevet følger girokort på den samlede kursusbetaling. Overskrides betalingsfristen på girokortet, kan pladsen videregives til en anden ansøger af kursusadministrationen. Kursusgebyret returneres ikke ved frameldding senere end 14 dage før kursusstart.

#### GENNEMFØRSEL

Kurserne gennemføres under forudsætning af et tilstrækkeligt antal kursister samt fornøden bevilling. Der tages forbehold for mindre ændringer i kursusforløbet.

#### YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSINDHOLD

Projektleder Peter Poulsen, Artlab/Dansk Musiker Forbund  
tlf. 70 22 15 25, pp@dmf.dk

Adm. koordinator Christian Frank, Artlab/Dansk Musiker Forbund  
tlf. 70 22 15 25, cf@dmf.dk

#### YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSTILMELDING

Kursusadministrator Susan Hindborg, Dansk Musiker Forbund  
tlf. 35 24 02 40, sh@dmf.dk

**TILMELDINGSKUPONEN SENDES TIL  
DMF, SANKT HANS TORV 26, 2200 KØBENHAVN N  
MÆRK KUVERTEN KODA-KURSUS FORÅR 2007**

**TILMELDINGSFRIST 25. FEBRUAR 2007**



# KOMPONIST OG SANGSKRIVER KURSER

## FORÅR 2007

CPR NR.: \_\_\_\_\_ | NAVN: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

POSTNR. & BY: \_\_\_\_\_

TELEFON/MOBIL: \_\_\_\_\_

SANGSKRIVER (SÆT X): JA \_\_\_ NEJ \_\_\_ | KOMPONIST (SÆT X): JA \_\_\_ NEJ \_\_\_

KODA-MEDLEM (SÆT X): JA \_\_\_ NEJ \_\_\_ | DMF-MEDLEM (SÆT X): JA \_\_\_ NEJ \_\_\_

JEG TILMELDER MIG FØLGENDE KURSER:  
(KURSUSNUMMER, OMRÅDENUMMER OG PRIS FINDES UNDER KURSUSBESKRIVELSEN)

KURSUS (NUMMER)	OMRÅDE (BOGSTAV)	PRIS KR.
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**TILMELDINGSKUPON**

\_\_\_\_\_  
DATO

\_\_\_\_\_  
UNDERSKRIFT (TILMELDING ER BINDENDE)