

MUSIK PÅ TEATERSCENER

VILKÅR

for brug af beskyttet musik i teaterkoncerter, ballet- og danseforestillinger, skuespil o.l.

I henhold til ansøgning gives tilladelse til at anvende det af KODA forvaltede repertoire, der er beskyttet i henhold til gældende lovgivning.

§ 1 Indehaveren af tilladelsen

Tilladelsen gælder kun for den i ansøgningen anførte ansvarlige arrangør og det musikforhold, som er angivet i ansøgningen.

Tilladelsen omfatter brug af eksisterende musik (musik, som ikke er skrevet direkte til et sceneværk, skuespil, musikdramatisk forestilling o.l.) i

- Teaterkoncerter
- Musicallygnende forestillinger
- Sammensatte forestillinger (Compilations shows)
- Ballet- og danseforestillinger
- Skuespil, hvor musikken har en fremtrædende plads fx sang og levende musik

§ 2 Priser 2011

PRIS I

Indtil 12 pct. af billetindtægten (se nedenfor)

Ved billetindtægten forstås det af publikum indbetalte beløb. I billetindtægten medregnes ikke skatter og moms, offentlige tilskud, program, kreditkort-, telefonbestillings- og garderobegebyrer.

Procentsatsen fastsættes pro rata temporis i forhold til musikens varighed af forestillingens samlede spilletid ekskl. pause. Eksempel: Musikkens varighed= 30 min., forestillingens længde= 60 min. => 50 pct. Musik => betalings procent, KODA: 6,0 pct.

Dog minimum for hver enkelt forestilling:

Kr. 244,50 pr. 100 tilskuere

PRIS II

Indtil 18 pct. af billetindtægten (se nedenfor)

Ved billetindtægten forstås det af publikum indbetalte beløb. I billetindtægten medregnes ikke skatter og moms, offentlige tilskud, program, kreditkort-, telefonbestillings- og garderobegebyrer.

Procentsatsen fastsættes pro rata temporis i forhold til musikens varighed af forestillingens samlede spilletid ekskl. pause. Eksempel: Musikkens varighed= 30 min., forestillingens længde= 60 min. => 50 pct. Musik => betalings procent, KODA: 9,0 pct.

Dog minimum for hver enkelt forestilling:

Kr. 366,75 pr. 100 tilskuere

Såfremt KODA ikke har modtaget en udfyldt og underskrevet ansøgning med korrekte oplysninger 30 dage, før musikanvendelsen første gang finder sted, vil KODA være berettiget til at anvende pris II for det første år/den første sæson.

Minimumspriserne er fastsat på basis af nettoprisindekset for juli 2004. Priserne reguleres i overensstemmelse med nettoprisindekset for juli hvert følgende år.

Betaling skal finde sted for hver produktion/opsætning og er forfaldent til betaling otte dage efter sidste forestilling. Betalingsfrist vil fremgå af faktura. Ved for sen betaling beregnes rente i overensstemmelse med rentelovens bestemmelser. Desuden opkræves et rykkergebyr.



§ 3 Rapportering

Senest 8 dage efter sidste forestilling sendes til KODA:

1. Oplysningskema med
 - a. Billetindtægt (ekskl. moms)
 - b. Billettilskud
 - c. Antal tilskuere pr. forestilling
 - d. Lokalekapacitet

2. Indberetning om de fremførte musikværker med angivelse af
 - a. Hovedoplysninger
 - i. Dato pr. forestilling
 - ii. Opførelsessted
 - iii. Forestillingens samlede varighed

 - b. Detailoplysninger
 - i. Titler på de fremførte musikværker
 - ii. Navn på komponister
 - iii. Navn på forfattere
 - iv. Navn på evt. arrangør af musikværket
 - v. Spilletid pr. titel i min. og sek.

KODA kan betinge sig, at oplysningerne attesteres af en statsautoriseret eller registreret revisor.

Såfremt ovennævnte oplysninger ikke er modtaget efter udløbet af den angivne frist, forbeholder KODA sig ret til at foretage en skønsmæssig beregning. Dette skøn er gældende med mindre indehaveren af tilladelsen kan godtgøre, at skønnet er åbenbart forkert.

§ 4 Tilladelsens omfang

KODA friholder indehaveren af tilladelsen for ethvert krav, der måtte opstå fra tredjemand for offentlig brug af hans værker. Det forudsættes, at disse tilhører KODAs repertoire, og at brugen omfattes af denne tilladelse. I særlige tilfælde kan konkrete værker blive forvaltet af tredjemand alene eller i samarbejde med KODA. KODA orienterer indehaveren af tilladelsen i disse tilfælde.

Hvis en rettighedshaver kræver det, kan KODA nedlægge forbud mod, at enkelte konkrete musikværker bliver spillet. KODA forbeholder sig ret til at forlange repertoirelister udleveret af indehaveren af tilladelsen inden første forestilling.

Tilladelsen omfatter ikke musikanvendelse, som ikke er beskrevet i nærværende vilkår og priser herunder sceneværker (opera, operette, musical, ballet, skuespil o.l.) hvor musikken er skrevet direkte til den pågældende forestilling.

Tilladelsen omfatter tillige ikke anvendelsen af ny tekst i forbindelse med eksisterende musik, oversættelser, kopiering af musik eller noder eller arrangementer af værkerne bortset fra originalarrangementer. I disse tilfælde skal tilladelse indhentes hos indehaveren af rettighederne.

Tilladelsen giver ikke nogen ret til at optage værker på bånd eller andre indretninger, der kan gengive dem, bortset fra hvad der følger af reglerne i ophavsretsloven. Enhver anden form for lydfastning og mangfoldiggørelse af beskyttede musikværker kræver yderligere tilladelse fra rettighedshaverne.

§ 5 Misligholdelse

Udebliver betalingen eller misligholdes denne tilladelse på anden måde, bortfalder tilladelsen til at bruge KODA's repertoire. Det er herefter ikke tilladt for det pågældende teater at fortsætte musikbrugen.

§ 6 Øvrige vilkår

Fordelingen til rettighedshaverne af de indbetalte beløb er indehaveren af tilladelsen uvedkommende.

KODA forbeholder sig at betinge tilladelsen af, at der stilles sikkerhed for betaling af vederlaget, før arrangementet afholdes.

KODA har ret til at få stillet to billetter til rådighed.