

VÆRKANMELDELSE MUSIKFORLAG

(UDFYLDES AF KODA)

DE BLÅ FELTER SKAL ALTID UDFYLDES (MED BLOKBOGSTAVER)

(Blanketten anvendes enten til anmeldelse af værk med originalforlagsaftale eller subforlagsaftale)

ORIGINALTITEL: _____	KODA NR.	Hvem har forlaget aftale med (sæt x)	KODA Andel i procent <u>uden</u> forlag	NCB Andel i procent <u>uden</u> forlag
ALTERNATIV TITEL/OVERSAT TITEL: _____				
SATSNAVNE/DELTITLER: _____				
Komponist: _____				

Forfatter: _____				

Arrangør: _____				

Oversætter/tekstbearbejder: _____				

Varighed i minutter: _____ sekunder: _____ Kompositionsår: _____ Bandnavn: _____

VÆRKET FINDES SOM: Partitur Partitur med improvisation Grafisk notation Melodi/becifring
VÆRKET ER: Jingle Fri improvisation Musikdramatik Installation
VÆRKET ER UNDERLÆGNING TIL: Film Reklame (oplys produkt) TV-serie TV-underholdning
VÆRKET INDEHOLDER **SAMPLING** FRA: (husk tilladelser) _____

Øvrige oplysninger: _____

ORIGINALFORLAGSAFTAENS BETINGELSER

ANMELDELSE AF VÆRK MED DANSK ORIGINALFORLAGSAFTALE (aftalen er indgået mellem ophavsmand og dansk originalforlag)

Forlagets navn: _____

Forlagets KODA andel (procentandel til forlaget af den ophavsmands andel, som forlaget har aftale med) _____%

Forlagets NCB andel (procentandel til forlaget af den ophavsmands andel, som forlaget har aftale med) _____%

Startdato for optjening: _____ Eller sæt X, hvis aftalen er retroaktiv (ingen startdato):

Slutdato for optjening: _____ Territorium: _____

SUBFORLAGSAFTAENS BETINGELSER

ANMELDELSE AF VÆRK MED DANSK SUBFORLAGSAFTALE (aftalen er indgået mellem dansk subforlag og udenlandsk originalforlag)

Udenlandsk originalforlag: _____ Originalforlagets KODA andel: _____% NCB andel _____%

Subforlagets navn: _____ Subforlagets KODA andel: _____%

Subforlagets NCB andel incl. evt. andel til oversætter eller arrangør: _____% NCB andel til oversætter eller arrangør: _____%

Startdato for optjening: _____ Eller sæt X, hvis aftalen er retroaktiv (ingen startdato):

Slutdato for optjening: _____ Territorium: _____

Undertegnede bekræfter, at oplysningerne er korrekte, og at nødvendige tilladelser er indhentet.

Dato: _____ CVR-nr.: _____

Musikforlagets underskrift: _____

VÆRKANMELDELSE MUSIKFORLAG

(UDFYLDES AF KODA)

DE BLÅ FELTER SKAL ALTID UDFYLDES (MED BLOKBOGSTAVER)

(Blanketten anvendes enten til anmeldelse af værk med originalforlagsaftale eller subforlagsaftale)

ORIGINALTITEL: _____	KODA NR.	Hvem har forlaget aftale med (sæt x)	KODA Andel i procent <u>uden</u> forlag	NCB Andel i procent <u>uden</u> forlag
ALTERNATIV TITEL/OVERSAT TITEL: _____				
SATSNAVNE/DELTITLER: _____				
Komponist: _____				

Forfatter: _____				

Arrangør: _____				

Oversætter/tekstbearbejder: _____				

Varighed i minutter: _____ sekunder: _____ Kompositionsår: _____ Bandnavn: _____

VÆRKET FINDES SOM: Partitur Partitur med improvisation Grafisk notation Melodi/becifring
VÆRKET ER: Jingle Fri improvisation Musikdramatik Installation
VÆRKET ER UNDERLÆGNING TIL: Film Reklame (oplys produkt) TV-serie TV-underholdning
VÆRKET INDEHOLDER **SAMPLING** FRA: (husk tilladelser) _____

Øvrige oplysninger: _____

ORIGINALFORLAGSAFTAENS BETINGELSER

ANMELDELSE AF VÆRK MED DANSK ORIGINALFORLAGSAFTALE (aftalen er indgået mellem ophavsmand og dansk originalforlag)

Forlagets navn: _____

Forlagets KODA andel (procentandel til forlaget af den ophavsmands andel, som forlaget har aftale med) _____%

Forlagets NCB andel (procentandel til forlaget af den ophavsmands andel, som forlaget har aftale med) _____%

Startdato for optjening: _____ Eller sæt X, hvis aftalen er retroaktiv (ingen startdato):

Slutdato for optjening: _____ Territorium: _____

SUBFORLAGSAFTAENS BETINGELSER

ANMELDELSE AF VÆRK MED DANSK SUBFORLAGSAFTALE (aftalen er indgået mellem dansk subforlag og udenlandsk originalforlag)

Udenlandsk originalforlag: _____ Originalforlagets KODA andel: _____% NCB andel _____%

Subforlagets navn: _____ Subforlagets KODA andel: _____%

Subforlagets NCB andel incl. evt. andel til oversætter eller arrangør: _____% NCB andel til oversætter eller arrangør: _____%

Startdato for optjening: _____ Eller sæt X, hvis aftalen er retroaktiv (ingen startdato):

Slutdato for optjening: _____ Territorium: _____

Undertegnede bekræfter, at oplysningerne er korrekte, og at nødvendige tilladelser er indhentet.

Dato: _____ CVR-nr.: _____

Musikforlagets underskrift: _____

KOMPONISTER, FORFATTERE, ARRANGØRER OG OVERSÆTTERE

Oplys navnene på samtlige ophavsmænd til værket og ikke kun de ophavsmænd, forlaget har aftale med. Det er vigtigt, at samtlige navne er korrekte og fuldstændige. Hvis ophavsmændene er medlemmer af KODA, skal KODA nr., IPI nr. eller CPR. nr. oplyses. Hvis ophavsmændene er medlemmer af udenlandske selskaber, skal IPI nr. eller selskabets navn oplyses.

Hvis en ophavsmand ikke anvender sit rigtige navn i forbindelse med værket, oplyses pseudonymet.

KODA fordeling af procentandele – uden forlag

Angiv ophavsmændenes indbyrdes fordeling af procentandelene inden fradrag af procentandele til forlag. Den samlede fordeling af procentandelene til ophavsmændene skal give 100%.

NCB fordeling af procentandele – uden forlag

Udfyldes kun hvis den er forskellig fra KODA.

(Se i øvrigt afsnittet "Andelsstørrelse på værker" i KODA's "Medlemshåndbog for Forlag", som kan findes på KODA's hjemmeside www.koda.dk).

ORIGINALFORLAGSAFTALENS BETINGELSER

Anmeldelse af værk med **dansk originalforlagsaftale** (aftalen er indgået mellem ophavsmand og dansk originalforlag).

Forlagets navn

Oplys navnet på det anmeldende forlag

Forlagets KODA andel

Oplys den procentandel, **som forlaget har ret til af den ophavsmands andel, som forlaget har aftale med**. Selvom forlaget kun har aftale med én eller enkelte af ophavsmændene på værket om en andel på fx 33,33%, skal der oplyses 33,33%. Forlagets endelige procentandel af værket beregnes af KODA ved at tage hensyn til, hvilke af ophavsmændene forlaget har indgået aftale med.

Forlagets NCB andel skal kun oplyses, hvis den er forskellig fra KODA

Startdato for optjening er den dato fra hvilken, forlaget kan begynde at optjene vederlag for udnyttelsen af værket. Hvis en kontrakt er **retroaktiv**, er der ikke en bestemt startdato for optjening, og forlaget har ret til vederlag, der allerede er optjent, men endnu ikke er udbetalt.

Slutdato for optjening er den dato, hvor forlagets ret til at optjene vederlag for udnyttelsen af værket slutter. Hvis der er mulighed for, at aftalen kan forlænges, skal der ikke oplyses nogen optjenings slutdato. Forlaget skal til gengæld give KODA besked, når optjeningsretten faktisk slutter.

Territorium. Her oplyses for hvilke lande/områder aftalen gælder, (fx Verden, Norden, Danmark).

SUBFORLAGSAFTALENS BETINGELSER

Anmeldelse af værk med **dansk subforlagsaftale** (aftalen er indgået mellem dansk subforlag og udenlandsk originalforlag)

Subforlagets navn

Oplys navnet på det anmeldende subforlag

Udenlandsk originalforlag

Oplys navnet på det udenlandske forlag, som subforlaget har indgået aftale med

Subforlagets KODA andel

Oplys den procentandel subforlaget har ret til ifølge kontrakten med originalforlaget

Subforlagets NCB andel incl. evt. andel til oversætter eller arrangør

Oplys den procentandel subforlaget har ret til ifølge kontrakten med originalforlaget.

Hvis subforlaget afgiver andel til en dansk oversætter eller arrangør, oplyses her hele subforlagets andel inden afgivelse. Den andel, der afgives til oversætter eller arrangør, oplyses i næste felt.

NCB andel til oversætter eller arrangør

Oplys den procentandel subforlaget afgiver til dansk oversætter eller arrangør.

(KODA andelen til oversætter eller arrangør trækkes fra de oprindelige ophavsmænds andel. Procentandelen oplyses på den øverste del af blanketten).

ÆNDRING AF TIDLIGERE VÆRKANMELDELSE

Hvis værket tidligere er anmeldt af ophavsmændene med en anden indbyrdes fordeling af procentandelene, vil denne fordeling blive respekteret.

Det er muligt at genanmelde et værk, hvis der var fejl på den oprindelige anmeldelse. Det er også muligt at anmelde en helt ny version af originalværket. I begge tilfælde skal dette oplyses på blanketten, og alle oprindelige ophavsmænd skal bekræfte dette skriftligt.

TILLADELSER

Det er nødvendigt at indhente tilladelse fra originalværkets ophavsmænd til

- at sætte musik til en beskyttet tekst
- at sætte tekst til beskyttet musik
- at arrangere eller lave variation over et beskyttet musikværk
- at oversætte eller gendigte en beskyttet tekst
- at sample fra et beskyttet musikværk eller fra en beskyttet tekst

Det musikforlag, som repræsenterer originalværkets rettighedshavere, kan enten selv give en tilladelse direkte, eller alternativt formidle en forespørgsel om tilladelse vi dere til ophavsmændene.

Man behøver ikke tilladelse til at bearbejde et frit værk. Et værk bliver frit 70 år efter udgangen af ophavsmændens dødsår. Ved arrangementer af frie værker giver KODA dog kun andel til arrangøren, hvis KODA's musikfaglige rådgiver vurderer, at arrangementet er berettiget til andel. En forudsætning for denne vurdering er, at der indsendes nodemateriale/indspilning på både originalværket og arrangementet.

Værkanmeldelser kan bestilles hos Medlemsinformation på tlf. 33 30 63 20, medlem@koda.dk eller de kan downloades fra KODAs hjemmeside www.koda.dk. Det er også muligt at anmelde musikværker elektronisk, via Mit KODA på hjemmesiden.

Februar 2011