

**INDHOLD**

FORORD	02
KLUBAFTENER - OM KOMPOSITION	03
DIN SANG - FRA TANKE TIL PRODUKT	04
DEMOVÆRKSTED - DEN DIGITALE SANGSKRIVER	05
FILMMUSIK-WORKSHOP	05
NÆSTE SKRIDT	06
ALT EN SANGSKRIVER BØR VIDE	06
CO-WRITING - DET KREATIVE SAMARBEJDE	07
DMF EFTERUDDANNELSESKURSER	07
TILMELDING	08

EFTERÅR 2010

**KOMPONIST
OG SANGSKRIVER****KURSER**

VI VIL GERNE BRINGE DIG VIDERE



→ Ud fra forskellige vinkler vil vi med vores kurser gerne give vores medlemmer et løft til at komme videre. Det gælder din kreative proces – enten inden for dit eget felt af komposition og sangskrivning eller skridtet videre ind i nye områder, du ikke før har arbejdet med. Det kan også være det skabende samarbejde med andre, eller den computertekniske side af processen. Og det gælder ikke mindst den meget efterspurgte vej videre til at promovere, markedsføre og sælge dit kreative produkt.

Kurset **Din sang – fra tanke til produkt** favner hele forløbet og hjælper dig i forhold til de mange valg og initiativer, der skal tages undervejs.

Næste skridt er bogstaveligt talt motivation og coaching fra vision til virkelighed på vej mod dit næste projekt. Kenneth Agerholm og Bo Skjoldborg guider dig.

På **Filmmusikworkshop** kan du aktivt prøve kræfter med at komponere til film, reklamefilm eller computerspil under kyndig vejledning fra Simon Ravn og Jørgen Lauritzen.

Eva Hillered, som både har opbygget en sangskriveruddannelse i Sverige og skrevet en manual for sangskrivere, giver dig **Alt hvad en sangskriver bør vide** med øvelser i praktisk sangskrivning.

Husk tilmelding – gør det før sommeren!

Med venlig hilsen
Niels Bak
DIREKTØR/KODA

TILMELDINGSFRIST

27. august 2010

KOLOFON

ART DIRECTION & LAYOUT

UBERKANT

OMSLAGSFOTO OG INDHOLD

Colourbox

PORTRÆTFOTOGRAFER:

Hans Reitzema
Elisabeth Wallin-Olsson
Peter Ulf Jørgensen
Jakob Boserup
Christian Hammershøj
Majbritte Ulrikkeholm
Kim Wendt

KURSTILRETTELÆGGELSE

Artlab/Dansk Musiker Forbund i samarbejde med KODA's kursusudvalg

KLUBAFTENER – OM KOMPOSITION

→ BESKRIVELSE

Aftenmøder for komponister, som har lyst til at få nye input til kompositionsprocessen. Hver uge mødes vi med en aktuell dansk komponist, der fortæller om sin musik, kompositionsprocesser, værktøjer, specialviden, professionelle liv osv. Foredragene efterfølges af et diskussions-/samtaleforum, som styres af komponist og pianist Jakob Anderskov. Udover spændende faglige vinkler på det at komponere giver klubaftenerne dig mulighed for at udbygge dit komponistnetværk.

DELTAGERKRAV:

Professionelle komponister inden for jazz, filmmusik, ny kompositionsmusik, elektroakustisk musik mv. Der forudsættes kendskab til almen musikteori.

SÆRLIG ANSØGNING:

Send tilmeldingskuponen og en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponistvirke samt to af dine kompositioner (på cd/mp3 eller partitur). På baggrund af materialet udvælger instruktøren og Artlab deltagerne.

TID OG STED:

København (H):
7/10, 14/10, 4/11, 11/11 + 18/11 kl. 17-21

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0094
ANTAL DELTAGERE: 10
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 750 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



HANS ABRAHAMSEN

Begyndte sine musikalske studier ved først at studere horn, men blev senere hen uddannet i musikteori og komposition ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med bl.a. Per Nørgård og Per Gudmundsen-Holmgreen som lærere. Har undervist på både det Fynske, det Jyske og det Kgl. Danske Musikkonservatorium i musikteori, komposition og instrumentation. Modtog i 2000 Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.



PETER BRUUN

Komponist uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium. Elev af bl.a. Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen. Vokalmusik i forskellige former udgør en stor del af hans produktion. Har bl.a. modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat og Wilhelm Hansens Komponistpris.



KARSTEN FUNDAL

Har studeret komposition hos bl.a. Ib Nørholm, Hans Abrahamsen, Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen. Har senest komponeret en viola koncert for Odense Symfoniorkester, lavet orkesterkoncerter m. bandene Under Byen, Efterklang og Choir of young Believers og komponeret musik til filmen "Flammen og Citronen" og tv-serien "Blekingegadebanden". www.karstenfundal.dk



JULIANA HODKINSON

Med baggrund i partiturmusik for kammermusikbesætninger, har Juliana Hodkinson de seneste år søgt at tematisere og udfordre relationerne mellem musikerne, notationsformer og konventioner for den akustiske musiks sceniske udtryk. www.julianahodkinson.net/blog



NIELS ROSING-SCHOW

Har studeret komposition i København og Paris. Docent ved DKDM siden 1988. Har bl.a. modtaget Statens Kunstfonds treårige stipendium, Det Ancheriske Legat og Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderspris. Formand for Dansk Komponistforening.



JACOB ANDERSKOV

Komponist og pianist Jacob Anderskov har vist sig som en markant ny stemme inden for kunst- og lyttemusikken i Danmark.

- Har udgivet 13 cd'er i eget navn og turneret i hele verden med sine grupper.
- Modtog 2004 Kunstrådets treårige arbejdslegat for komponister.
- www.jacobanderskov.dk

Foto: Gitte Gammelgaard

foto: Klaus Holisting

foto: Hans Reitzema

DIN SANG – FRA TANKE TIL PRODUKT

BRANCHEKENDSKAB FOR SANGSKRIVERE

→ BESKRIVELSE

Du har skrevet sangen – hvad nu? Vi følger en sangs liv fra rå skitse til færdigt, salgbart produkt og ser på, hvem der gør hvad undervejs. Vi kommer ind på emner som:

- **Produktion:** Hvordan skal sangen lyde? Hør og se, hvordan en professionel producer arbejder råmaterialet frem til en færdig produktion.
- **Udgivelse:** Cd eller download? Ét nummer, en EP eller et helt album? Hvad er mulighederne, hvad koster det, og hvordan bærer du dig ad? Hvad kan du klare selv, og hvad skal du have hjælp til?
- **Distribution:** Skal du sælge dine cd'er til koncerter, eller skal din sang på iTunes?
- **Publishing:** Kan din sang bruges til film eller reklameproduktioner? Eller er den muligvis en potentiel hitsingle for en anden kunstner? Hvad gør forlæggerne, og hvad kan du bruge dem til?
- **PR og markedsføring:** Hvordan gør du som sangskriver opmærksom på din nye sang? Find ud af, hvordan du med et lille budget får maksimalt output til presse og medier.

På kursets fire dage tager vi udgangspunkt i én sang, som vi følger

DELTAGERKRAV:

Sangskrivere, som skal til at udgive deres egen musik, og som ønsker indblik i musikbranchen lige nu.

TID OG STED:

København (H): 4/10, 5/10, 6/10 + 7/10 kl. 16-21

e-learning: uge 41

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0096

ANTAL DELTAGERE: 20

ADRESSE: OPLYSES SENERE.

MEDLEMSPRIS: 950 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER

MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



MAIKEN INGVORSEN:

Musiker, komponist, underviser, producer, pladeselskabsejer
(www.maiken.dk)



LISBETH RYSGAARD:

Sangskriver, karrierecoach og konsulent.
(www.lisbethrysgaard.dk)



METTE ELLEBYE-LARSEN:

Adm. Direktør i Gateway music
(www.gateway.dmf.dk)

Foto: Morten Fischer



KÅRE KABEL MAI:

Producer for bl.a. Freya, Mani Spinx, Henning Stærk og Hannah Schneider



MAGNUS ÖSTERWALL:

Forlægger i Goodsongs
(www.goodsongs.dk)

DEMOVÆRKSTED – DEN DIGITALE SANGSKRIVER

➔ KURSUS-BESKRIVELSE

Computeren kan være et fantastisk instrument til din sangskrivning og dine demoer. Brug den til at kickstarte den kreative proces og til at lade dig inspirere af beats, loops og diverse software-synths. Eller brug den som en avanceret båndoptager til at optage dig selv og fastholde idéer, så du kan dele dem med andre. Vi starter med et tre-dages crash-kursus om musik på computer. De to første dage handler om, hvordan et standardhjemmestudie er bygget op, og hvordan du bruger software som Pro Tools, Cubase, Logic eller Garageband til indspille og redigere din musik. Herefter møder du Hannah Schneider, som viser dig, hvordan hun bruger sin bærbare til lave demoer hjemme i dagligstuen. Kursets sidste del forgår på nettet som e-learning. Her kan du få teknisk support og feedback på dine

sange. Vores computerundervisere står til rådighed online, hvor de hjælper dig med de problemer, du støder på, når du selv går i gang med computeren. Hannah Schneider lytter til dine sange og kommer med kreative indspark til, hvordan du kommer videre med dem.

DELTAGERKRAV:

Sangskrivere, som vil i gang med at bruge computeren til at lave musik. Angiv på tilmeldingen hvilken software du bruger/forventer at bruge.

TID OG STED:

København (H):
25/10, 26/10 + 27/10 kl. 16-21
e-learning: uge 44

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0095
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 950 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



NILS HARBO

Musiker, producer, journalist, underviser. Driver produktionsselskab/musikstudiet Techpoint og er grejredaktør på Fagbladet Musikeren.



HANNAH SCHNEIDER:

Er aktuell med sit debutalbum i eget navn, som udover radiohittet "Waiting for you" indeholder eget materiale, som hun har produceret sammen med produceren Kåre Kabel Mai. Har tidligere skrevet sange sammen flere danske og internationale sangskrivere. www.hannahschneider.dk



MARTIN BREGNHØJ

Musiker, underviser og certificeret Pro Tools instructor på Artlab

FILMMUSIK-WORKSHOP

BESKRIVELSE

Workshop, hvor du prøver kræfter med at komponere musik til filmproduktioner, reklamefilm eller computerspil. Du får værktøjer og idéer til, hvordan du bruger Logic eller Cubase til at indspille og sync'e musikken med billederne. Du løser mindre opgaver på kurset for til sidst at prøve kræfter med at lægge musik til en lille film. Undervisningen varetages af to professionelle filmkomponister med vidt forskellige tilgange til at komponere musik til film. På workshoppen deler de deres erfaringer, tips og praktiske værktøjer med dig, så du får din filmmusik til at virke i praksis uanset, om du vil lave musik for stort orkester eller én akustisk guitar.

DELTAGERKRAV

Komponister, der har erfaring med at bruge computer i musikproduktioner. På kurset arbejder vi i Logic

eller Cubase. Angiv hvilket software du gerne vil arbejde i!

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingsku-ponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponistvirke samt to af dine kompositioner (på cd/mp3 eller partitur). På baggrund af materialet udvælger instruktørerne og Artlab deltagerne.

TID OG STED:

København (H):
1/11, 2/11, 3/11, 10/11 + 15/11 kl. 10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0097
ANTAL DELTAGERE: 8
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 1100 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF
KODA ELLER DMF)



SIMON RAVN

Komponist og medstifter af produktionsselskabet Epic Sound. Har skrevet musik til en række biographits, trailere, reklamer, computerspil og tv-produktioner. Har arbejdet på en række prisvindende produktioner, heriblandt Susanne Biers Sundance-vinder, "Brødre", Krystalbjørn-vinderen "Drømmen" og vinderen af EBU's Golden Link-pris, "Milosevic - Præsident under anklage". www.simonravn.com



JØRGEN LAURITSEN

Komponist, arrangør og kapelmester. Har stor erfaring med at dirigere, arrangere og gennemføre musicals, tv-shows, koncerter, cd-indspilninger og filmmusik produktioner. Har leveret musik til både større og mindre film, såsom animationsfilmen "Strings" (2005). Har arbejdet sammen med prominente filmkomponister i både ind- og udland. www.lauritsen.org

NÆSTE SKRIDT

- RYK, SÅ DET RYKKER!

→ BESKRIVELSE

Hvad er dit næste projekt som sangskriver/komponist? Skal du gå efter det kunstnerisk udfordrende? Den kommercielle succes? Et nyt, ukendt samarbejde? En fortsættelse af dit forrige projekt - eller noget helt fjerde? På 'Næste skridt' bruger du skriveøvelser og coaching som afklarende metoder til at træffe beslutninger om dine mål og veje inden for komposition og sangskrivning. Du har som kunstner sikkert flere motiverende idéer til nye projekter. Det svære kan være at få klarhed over dine egne prioriteringer lige nu. Indsigt i dit personlige engagement og dine kompetencer, energi og værdier er dine bedste kort på hånden, når det gælder om at komme fra vision til virkelighed.

På førstedagen møder du basunist/komponist/coach og konsulent Kenneth Agerholm, som fortæller om forandring, betydningen af at træffe bestemte valg, hvad han selv gør for at vælge til og fra imellem kreative idéer. Resten af processen guider forfatter og coach Bo Skjoldborg dig igennem.



BO SKJOLDBORG:

Forfatter, cand. phil. i dansk. Indehaver af virksomheden Powerwriting.dk, der løser afklarings- og kommunikationsopgaver for en række virksomheder og kunstneriske institutioner, bl.a. Filmskolens Efteruddannelse, Dramatikeruddannelsen ved Århus Teater, DMF og KODA. Har udgivet digtsamlinger, romaner og børnehæfter. I 2008 udkom hans bog 'Flowskrivning - vejen til flydende skriveprocesser' på Dansk Psykologisk Forlag. www.boskjoldborg.dk

DELTAGERKRAV

Professionelle sangskrivere/komponister med én eller flere udgivelser bag sig.

TID OG STED:

København (H):
10/11, 11/11 + 12/11 kl. 10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0098

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE.

MEDLEMSPRIS: 650 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



KENNETH AGERHOLM:

Basunist, kordirigent, coach og underviser. Har turneret og spillet med bl.a. New Jungle Orchestra, Tom Waits, Hanne Boel, Sanne Salomonsen og Thomas Helmig. Indspillet ca. 80 plader, spillet på alle kontinenter. Har lavet teatermusik, skolekoncerter, kirkekoncerter og børne-tv. Undervist gennem 15 år på DKDM, RMC og MGK. Har egen virksomhed der laver innovation, ledelse af innovative og kreative processer og teamudvikling for virksomheder.

ALT EN SANGSKRIVER BØR VIDE

SANGSKRIVERWORKSHOP M. EVA HILLERED

→ BESKRIVELSE

Hvordan bibeholder du din inspiration i sangskrivningsprocessen? Hvad er opskriften på en genkendelig melodi? Hvor finder du emner at skrive sange om? Findes der nogle grundlæggende principper for sangtekster, som du kan bruge? Og hvordan brænder du igennem, når du opfører dine sange live? Eva Hillered har samlet sine egne plus en lang række prominente svenske sangskrivere (bl.a. José Gonzalez') bedste tips i sin bog: "Lathund för sangskrivare" (manual for sangskrivere). Det handler om alle aspekter af sangskrivning både kreative og praktiske. På workshoppen prøver du kræfter med de gode råd gennem øvelser i praktisk sangskrivning. Du får løbende feedback og forhåbentlig svar på nogle af de mange spørgsmål, der

dukker op, når du skriver sange.

DELTAGERKRAV:

Sangskrivere, alle niveauer er velkomne.

TID OG STED:

København (H):
22/11, 23/11, 24/11, 25/11 + 26/11, Kl.10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0099

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE.

MEDLEMSPRIS: 850 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



EVA HILLERED:

Har en lang erfaring som professionel singer/songwriter. Har udgivet otte soloalbum i eget navn og turnerer i Sverige, Tyskland, Norge og USA med sin musik. Er uddannet sangpædagog og musiklærer og har igennem mange år undervist i sangskriveri og sang. Har opbygget en etårig singer/songwriter uddannelse på Kulturama i Stockholm og skrevet den første svenske bog om sangskrivning: "Lathund för låtskrivare" (Nordstedts/Prisma 2009). www.evahillered.se

CO-WRITING - DET KREATIVE SAMARBEJDE

→ BESKRIVELSE

Hold dig i form som sangskriver eller tekstforfatter med en workshop hvor du får flexet dine samarbejdsmuskler. Co-writing er et nødvendigt redskab for alle, der beskæftiger sig professionelt med at skrive musik eller tekster. Det vigtige er ikke resultatet, men processen. Du skal have viljen til at samarbejde, lyst til at lege og mod til at sætte din egen kunstneriske forfængelighed på standby. Forfatter Lone Hørslev og musiker Mads Mouritz fortæller om deres samarbejde og individuelle arbejdsmetoder. De vejleder jer og giver feedback på det I skriver på workshopen. Vær forberedt på at der

også skal sættes tid af til at arbejde hjemme i de mellemliggende dage, hvor der ikke er undervisning.

DELTAGERKRAV:

Sangskrivere og tekstforfattere med nogen erfaring.

TID OG STED:

København (H):
23/9, 24/9, 29/9 + 30/9 kl.10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0100

ANTAL DELTAGERE: 12

ADRESSE: OPLYSES SENERE.

MEDLEMSPRIS: 850 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



LONE HØRSLEV:

Digter og tekstforfatter. Debut med digtsamlingen "TAK" 2001, og har siden udgivet en række digtsamlinger og romaner. For sit forfatterskab har Hørslev modtaget en række legater og priser, senest Jytte Borberg-prisen for romanen "Naturlige fjender". Hørslev har udover samarbejdet med Mads Mouritz, skrevet tekster til det musikalske projekt Er de sjældne.



MADS MOURITZ:

Sangskriver og producer. Debut med albummet This Chaos Called Love 2004. Har pt. udgivet fire albums, hvoraf de to er i samarbejde med forfatteren Lone Hørslev, med hvem Mouritz har turneret siden 2007 og spillet langt over 100 koncerter i Danmark. Mouritz skriver stort set alle sine sange i samarbejde med andre sangskrivere eller tekstforfattere, og har i de sidste par år beskæftiget sig med at skrive musik til digte af et bredt udvalg af forfattere.

DMF EFTERUDDANNELSES-KURSER

EFTERÅR 2010

STØTTET AF KUNSTRÅDET

Dansk Musiker Forbund udbyder en række kurser, der er åbne for alle professionelle musikere.

WORKSHOP OG MASTERCLASS:

*The entertainer**
Visionen som kompas
*Fra kons til job**
Performanceworkshop for sangere
Selskabsmusiker hva' nu?

ARTLAB ONLINE:

Online Intro
Design selv i Word (E)
Mix basics (E)
Hjemmeproducer (E)
Networking (E)

GØR-DET-SELV LYD:

Mix med Morten
Remix workshop
Indspilning

GØR-DET-SELV MARKEDSFØRING:

Blog amok
*Webmarkedsføring på nulbudget**

MUSIKUNDERVISNING:

*Ableton i undervisningen**
*Coachingmetodik i musikundervisningen**

MUSIK OG COMPUTER:

Pro Tools
Logic 9
Cubase 5
Ekspertsupport (E)

MUSIKERLIV:

Online karrierecoaching

* = Støttet af Kunstrådet
(E) = E-learning

Det endelige kursuskatalog udsendes 1. juli sammen med Musikeren og kan downloades fra www.artlab.dk

PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursuskatalog, som du kan bestille på tlf. 7022 1525 eller efteruddannelse@dmf.dk

Mere info: Projektleder Peter Poulsen, tlf. 70 22 15 25, pp@dmf.dk

For nærmere kvalifikations- og ansøgningskrav se www.artlab.dk

