



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Respondenterne

- 727 musikforlagsmedlemmer pr. 31/12-08
- 371 musikforlag KODA-indtjening i 2008 = aktive forlag
- 193 aktive musikforlag har mailadresse registreret hos KODA = deltagere i undersøgelsen

- Spørgeskemaet sendt den 5. februar 2009 som link i en mail
- Deadline for besvarelse var 16. februar 2009
- Påmindelse 5 dage før svarfristens udløb og igen på den sidste dag

- 50 besvarelser af spørgeskemaet
- **Svarprocent 26%**



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Respondenterne

Medlem af KODA	Stikprøven	Respondenterne
Under 1 år	2	1
1-5 år	31	8
5-10 år	37	4
Mere end 10 år	123	37
I alt	193	50

De to grupper ("de gamle" og "de lidt yngre") er henholdsvis over- og underrepræsenteret i undersøgelsen



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Respondenterne

Der er en større del af respondenterne som er medlem af DMFF end det er tilfældet for alle i stikprøven

Medlem af DMFF	Stikprøven	Respondenterne
Ja	9%	14%
Nej	91%	86%



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Respondenterne

Der er i undersøgelsen en overrepræsentation af musikforlag med indtjening over 150.000 kr. og en underrepræsentation af musikforlag med indtjening mellem 1 kr. - 5.000 kr.

Indtjening (kr. i 2008)	Stikprøven	Respondenterne
1 – 1.000	34%	20%
1.001 – 5.000	18%	10%
5.001 – 10.000	8%	8%
10.001 – 30.000	18%	22%
30.001 – 50.000	6%	10%
50.001 – 150.000	6%	10%
Mere end 150.000	12%	20%



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Respondenterne

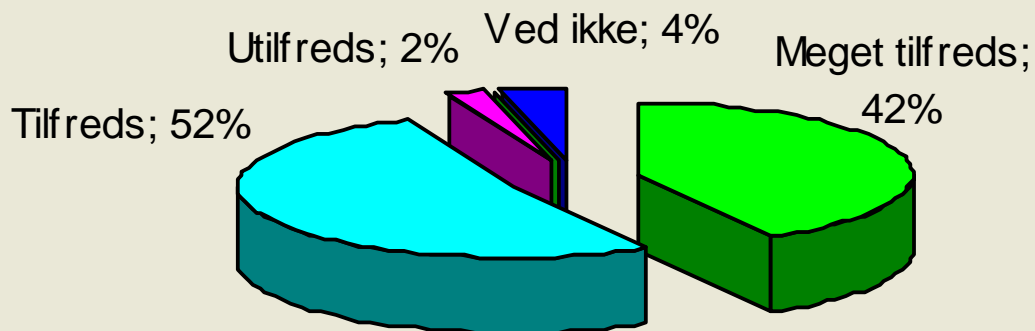
- **56% musikforlag har aftaler med 2-15 ophavsmænd**
- **44% musikforlag er "selv ophavsmand på de fleste af de værker forlaget har aftale med".**
- **94% musikforlag svarer at 1-5 personer arbejder på forlaget**
- **73% musikforlag har én og 23% musikforlag har to medarbejdere beskæftiget med opgaver i nær relation til KODA**
- **50% musikforlag driver både musikforlag og pladeselskab**
- **59% har adresse i Storkøbenhavn, 24% i Jylland, 18% på Sjælland (uden for Storkøbenhavn) og øvrige øer, 4% på Grønland, Færøerne eller udlandet**



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Tilfredshed

Tilfredshed generelt:

96% er tilfredse eller meget tilfredse med KODA og det arbejde KODA udfører. Til sammenligning gjaldt det for 93% af autorerne i medlemsundersøgelsen 2008.





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Kontakt med KODA

På hvilken måde har du primært kontakt med KODAs medarbejdere?

- 56% musikforlag: primært kontakt pr. mail**
- 34% musikforlag: primært kontakt pr. telefon**
- Kommentarerne indikerer, at det ofte er lige dele mail- og telefonisk kontakt.**

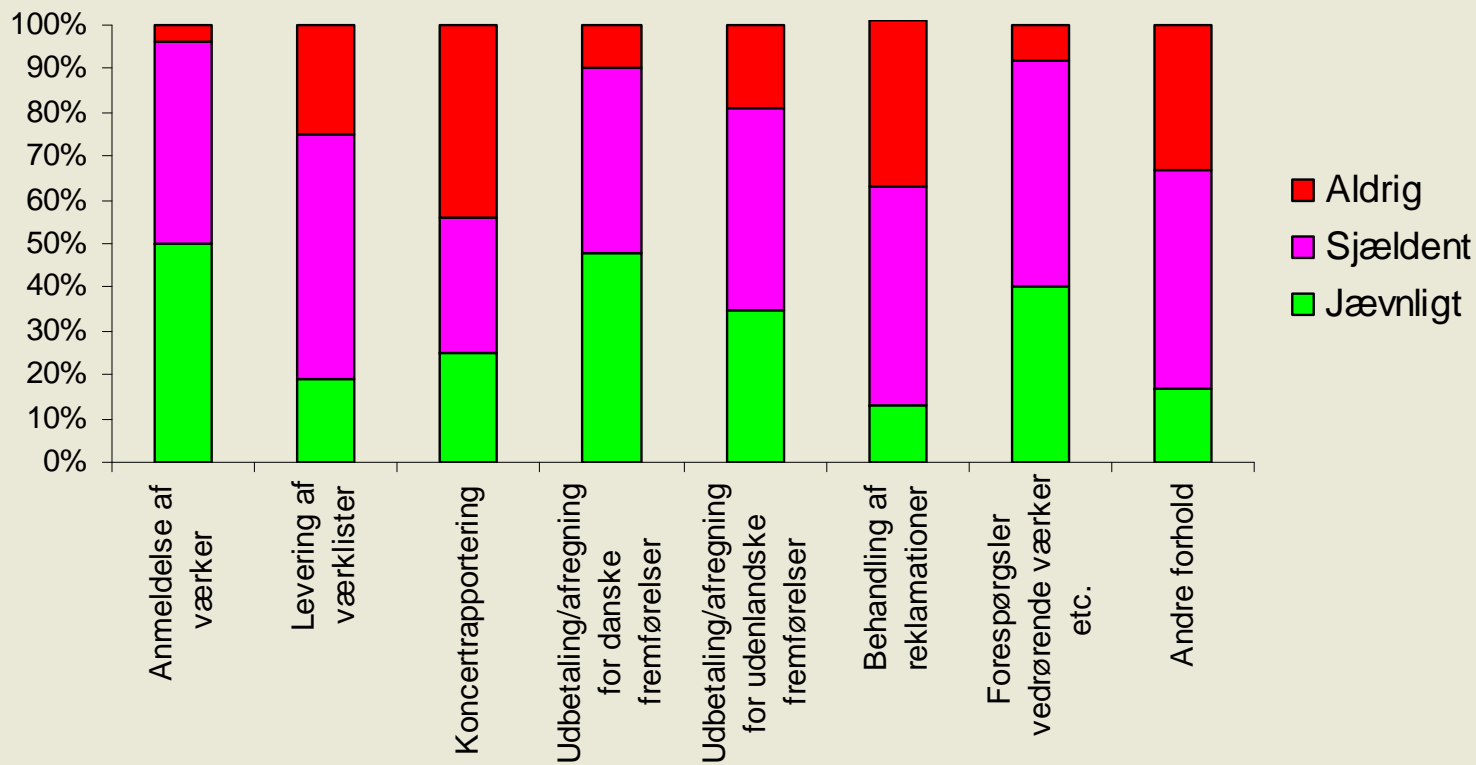
De generelle kommentarer til kontakten med KODA er meget positive, fx "Meget fin service når man ringer" og ".. Jeg føler at KODA er et godt sted at henvende sig med spørgsmål."



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Kontakt med KODA

Hvad omhandler kontakten, og hvor tilfreds er du med den service du får af KODAs medarbejdere i den forbindelse?



Kontakten med KODA omhandler hyppigst anmeldelse af værker, udbetaling/afregning samt forespørgsler vedrørende værker etc.

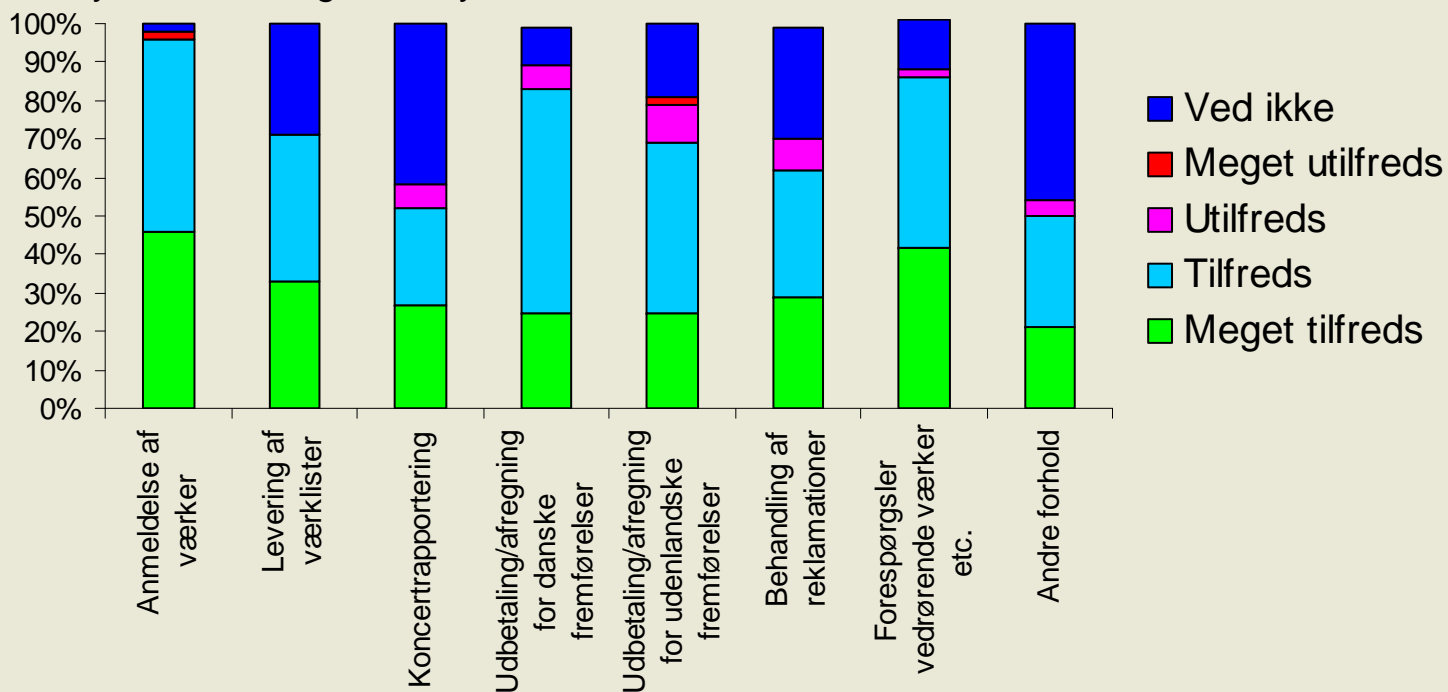


Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Tilfredshed med service

Gennemgående en høj grad af tilfredshed med den service der ydes i forbindelse med kontakten

96% svarer "tilfreds" eller "meget tilfreds" med den service der ydes i forbindelse med anmeldelse af værker - tilsyneladende også den ydelse som flest har kendskab til; kun 2% har svaret "ved ikke".



Et par kritiske kommentarer om fejl/usikkerheder i afregningen, efterfølgende reklamationer som er svære at trænge igennem med, samt mangelfuld og langsommelig afregning for fremførelser i udlandet

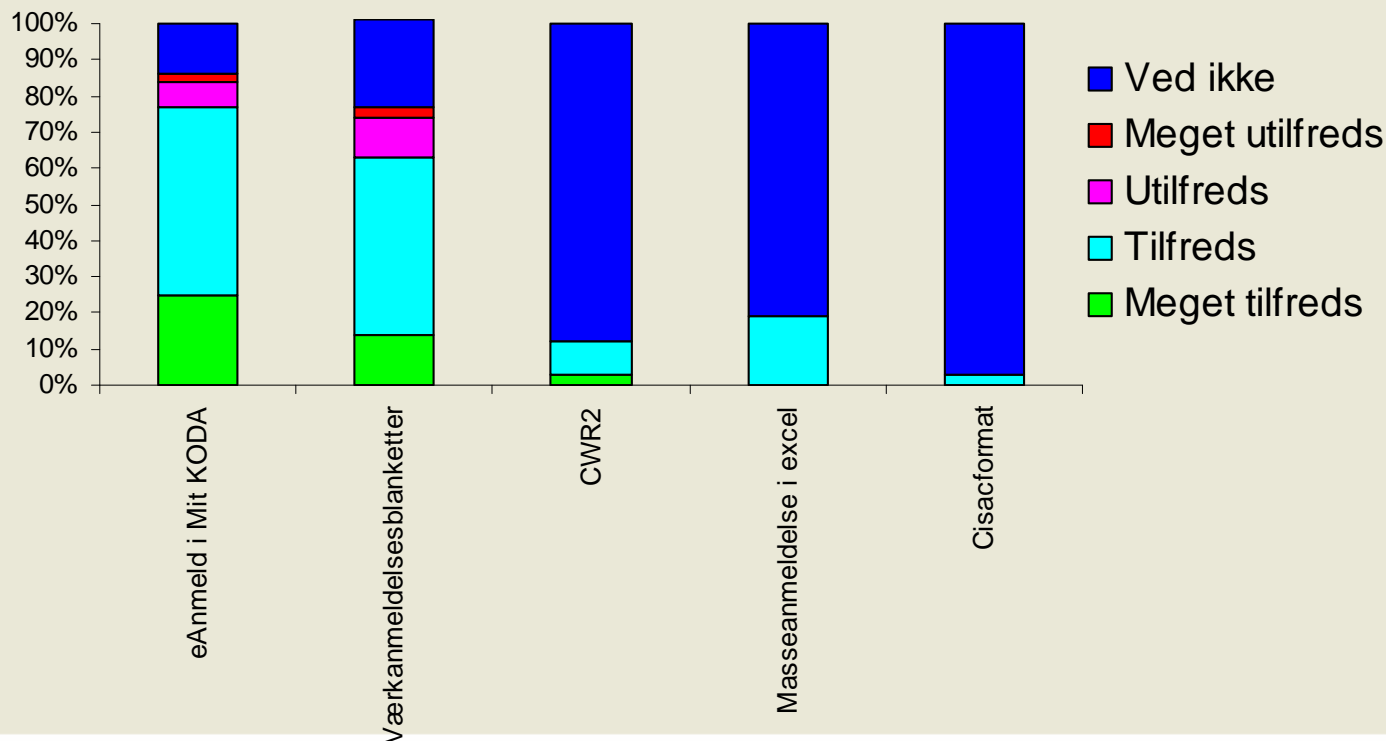


Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Anmeldelse af værker

- eAnmeld er det mest benyttede værktøj til anmeldelse af værker
- 77% er tilfredse eller meget tilfredse med eAnmeld.

På hvilken måde anmelder du værker til KODA, og hvor tilfreds er du med den metode?





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Anmeldelse af værker

Ønsker til værkanmeldelse:

eAnmeld

- Skæve fordelinger er besværligt
- Mulighed for at afgive flere informationer om fordelingsnøgler uden for original territoriet og øvrige kontraktlige bestemmelser i forhold til subforlag
- Mulighed for at skrive agreementnummer
- Mulighed for at anmelde flere sange med de samme komponister på een gang
- Mulighed for at huske ophavsmænd og splits

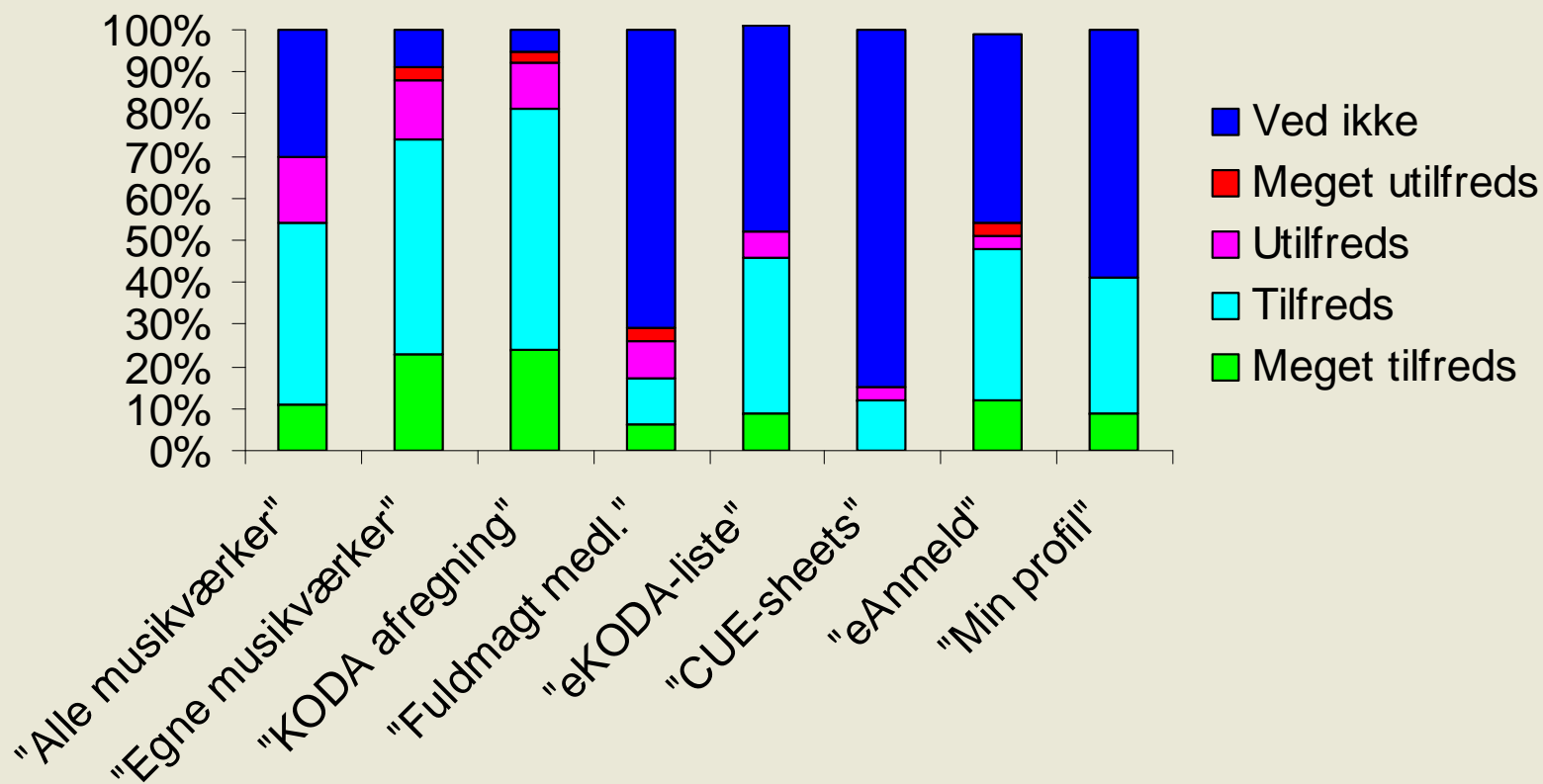
CWR2

”Vi kunne godt ønske at systemet blev en smule mindre "følsomt", så visse rejections fx resulterede i oprettelse af et status-4 værk, som så kunne opsamle indtægter indtil en korrigeret anmeldelse gik igennem.”



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Mit KODA

Tilfredshed





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Mit KODA

Kommentarer:

'Alle musikværker': Ville være rart med søgning på komponistnavn og dermed få samlet oversigt over værker registreret under ophavsmanden

'Egne musikværker': Det er for svært at søge og bevæge sig rundt mellem værkerne. Opdateringen kunne godt være hurtigere

'KODAAfregning':

Generelt utilfreds med udlandsafregningens informationsindhold

DK-afregningen er mangelfuld for bio-afregning

Ville være rart med søgning på sangskriver mhp at få samlet oversigt over indtjening på de enkelte værker

Kan ikke vise/udskrive konto-udtogene så de passer med en afregning

'Fuldmagt medlem': Besværlig fordi hver afregning skal åbnes for sig

'Cue sheets': Savner adgang fra værk til film

'eAnmeld': Fungerer udmærket, måske smart hvis man kunne anmelde flere sange med samme komponister på én gang



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Ønsker til data

Ønsker til de data KODA tilbyder:

Værklister

at kunne lave vilkårlige udtræk af sine værkregistreringer i 2-3 filformater

Afregningsoplysninger

Større fleksibilitet i den måde man ser opgørelserne på

Behov for udprintning til arkiv

Bio og tv-afregninger bør sorteres efter film-/udsendelsestitel

Udlandsafregninger skal indeholde oplysninger om typen af opførelse

Udlandsafregninger skal kunne sammenstilles – alle afregninger for en ophavsmand

Mere detaljerede oplysninger for udlandsafregninger

Andet

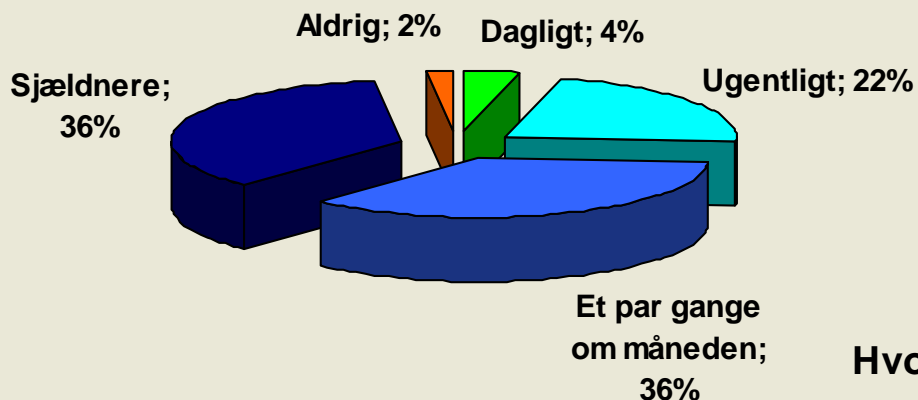
Vil gerne kunne søge på kunstnere i databasen

Vil gerne udfylde flere publishers i Masseanmeld-Excel ligesom composer

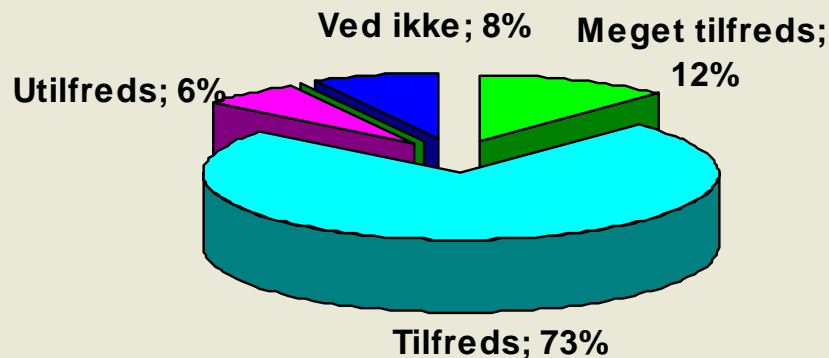


Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Hjemmeside

Hvor ofte besøger du KODAs hjemmeside?



Hvor tilfreds er du med indhold og layout på KODAs hjemmeside?



Kommentarer:

Fantastisk godt indrettet i forhold til potentielle kunder

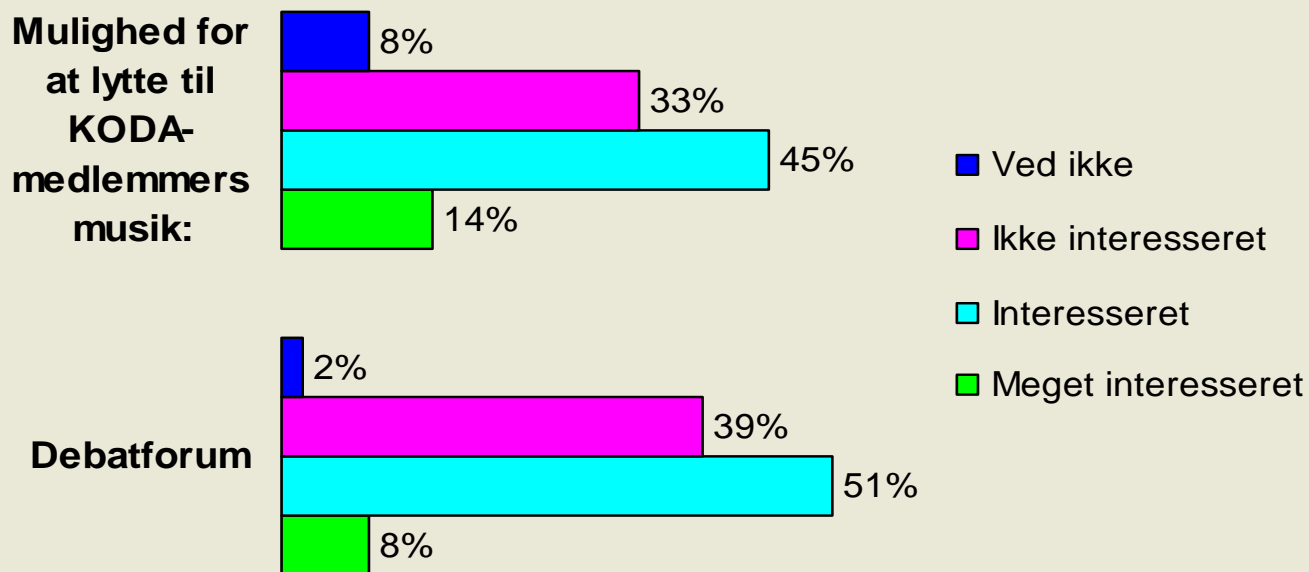
Mangler fyldestgørende information om udlandsforhold

Online ansøgningsskemaer til legater m.v. ville være smart



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Hjemmeside

Hvor interesseret vil du være i følgende nye funktioner på KODAs hjemmeside?:

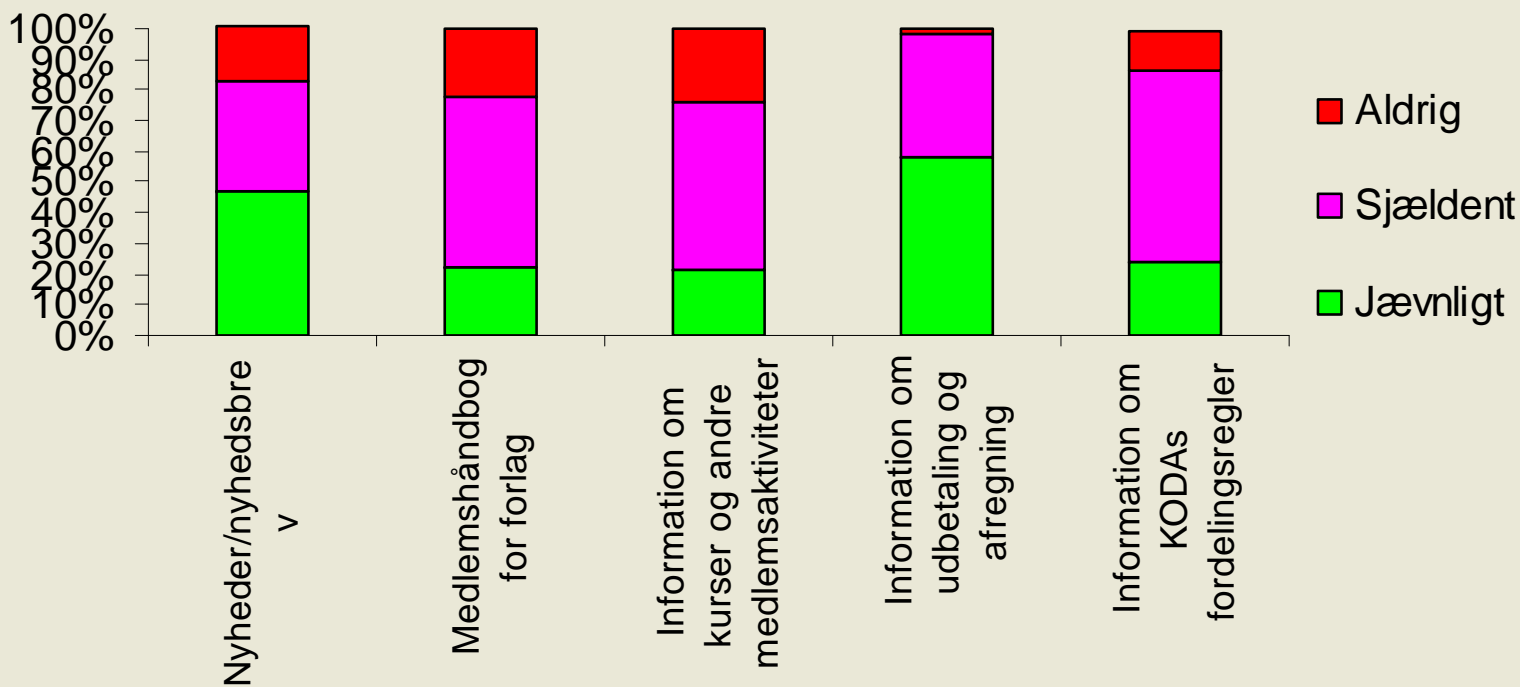


- Gerne en fælles database med 30 sekunders musikeksempler af al indspillet musik fra alle medlemmer med tilhørende metadata
- Link til international database med alle værkers registrering internationalt



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Hjemmeside

Hvilke af følgende tilbud på KODAs hjemmeside har du mest brug for?



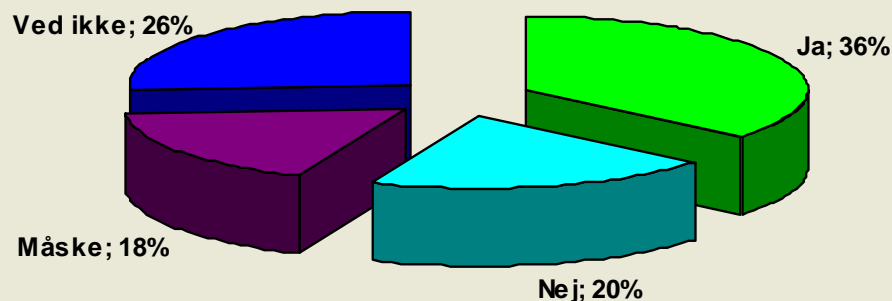


Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 Komponistvejviser og nyhedsbrev

Nogen men ikke overvældende interesse

”Giver mulighed for at spotte nye talenter, og finde kontaktoplysninger”

Vil vejviseren have interesse for forlaget, og i så fald på hvilken måde?



Elektronisk nyhedsbrev

70% musikforlag interesserede i nyhedsbrev specielt for forlag

66% musikforlag interesserede i nuværende generelle nyhedsbrev (20% ved-ikke'r tyder på manglende kendskab til det nuværende)



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 KODA/DK

KODA's medlemsblad har mange læsere blandt forlæggerne;

64% læser det hele/næsten det hele eller omkring halvdelen. Det er hele 20% mere end blandt autorerne

24% bladrer igennem/læser udvalgte artikler. Det gør til gengæld hele 49% af autorerne

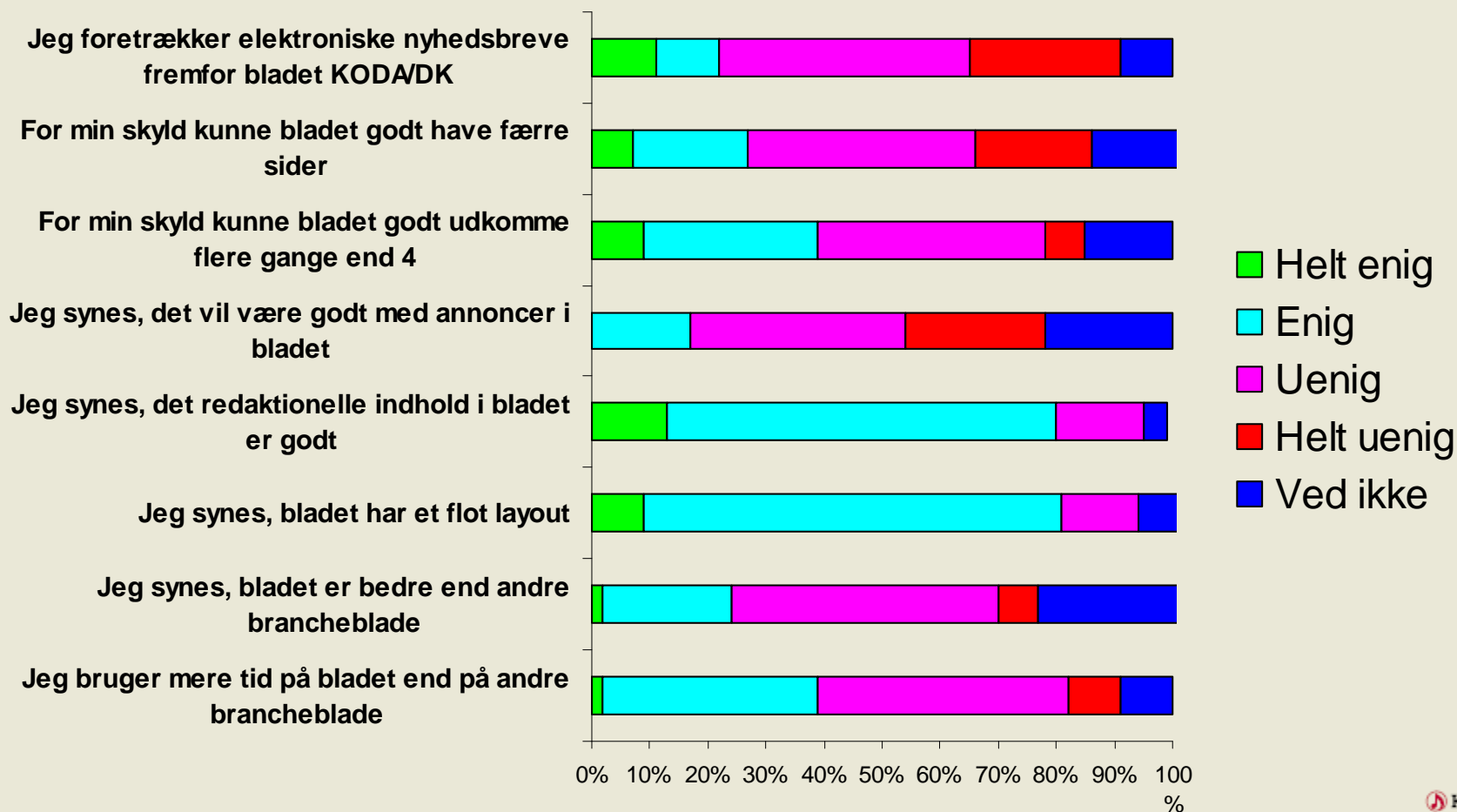
6% hverken læser eller ser i bladet. Det gælder kun for 2% af autorerne

Der er 6% både blandt forlæggere og autorer som kun kigger overskrifter



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 KODA/DK

KODA's medlemsblad

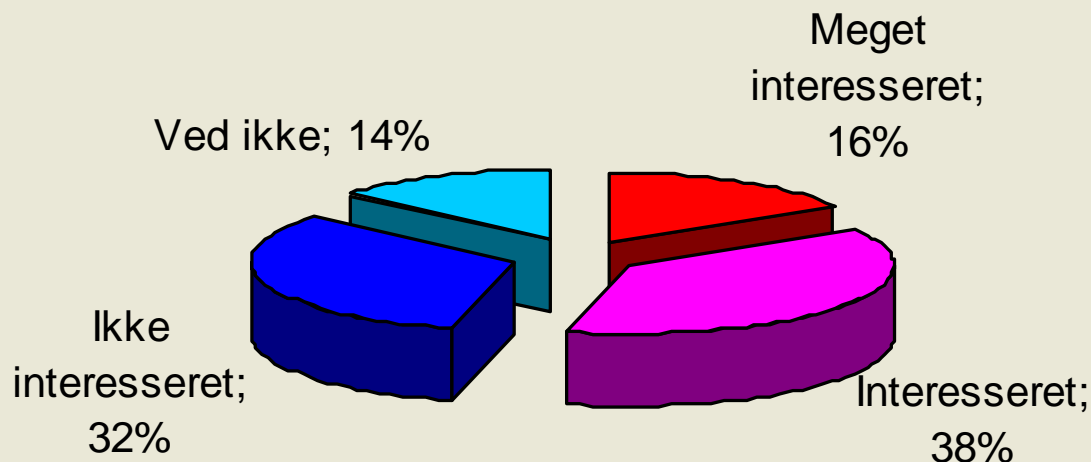




Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Temamøder, workshops, kurser

Har forlaget behov eller interesse for at KODA arrangerer temamøder, workshops eller kurser specielt for musikforlag?



- Kunne være interessant, hvis det omhandler udenlandske forlag (rettigheder, subforlag, regler osv.)
- Tilfredshed med Samarbejdsforum KODA-NCB-Musikforlag.



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Salg på nettet

Salg af musik på nettet

33% musikforlag sælger musik på nettet i-Tunes eller andre onlinebutikker

10% musikforlag sælger musik via forlagets hjemmeside

56% musikforlag har ikke noget med onlinesalg at gøre

69% musikforlag: salg på nettet har "mindre økonomisk betydning"

26% musikforlag: salg på nettet har "stor økonomisk betydning"

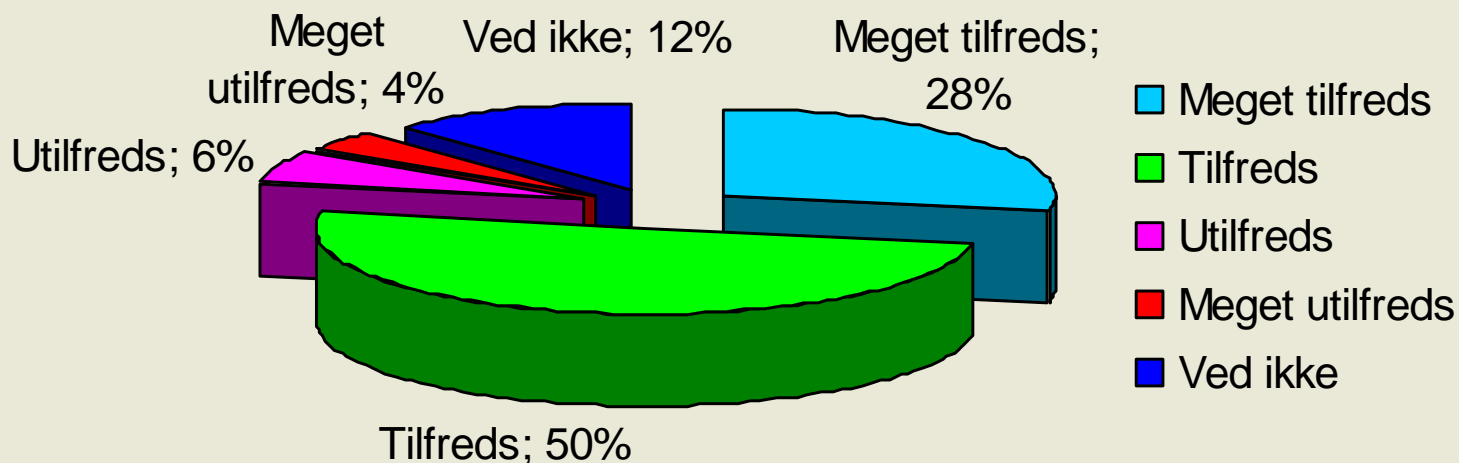
54% musikforlag: salg på nettet har "mindre markedsføringsværdi"

41% musikforlag: salg på nettet har "stor markedsføringsværdi"



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009 NCB

Hvor tilfreds er du med den service du får, når du kontakter NCB direkte via mail, breve, telefon?:



NCB afregninger er overskuelige og nemme at søge rundt i

Det kniber med indsamling for online brug – graden af selvforvaltning bør være større



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

NCB

NCBs hjemmeside og webservices

64% musikforlag besøger sjældent NCBs hjemmeside

12% besøger den jævnligt og 24% besøger den aldrig

Flere bruger jævnligt NCB's webservices

24% distribution statement

22% Album/track search

ca. 50% bruger dem aldrig!

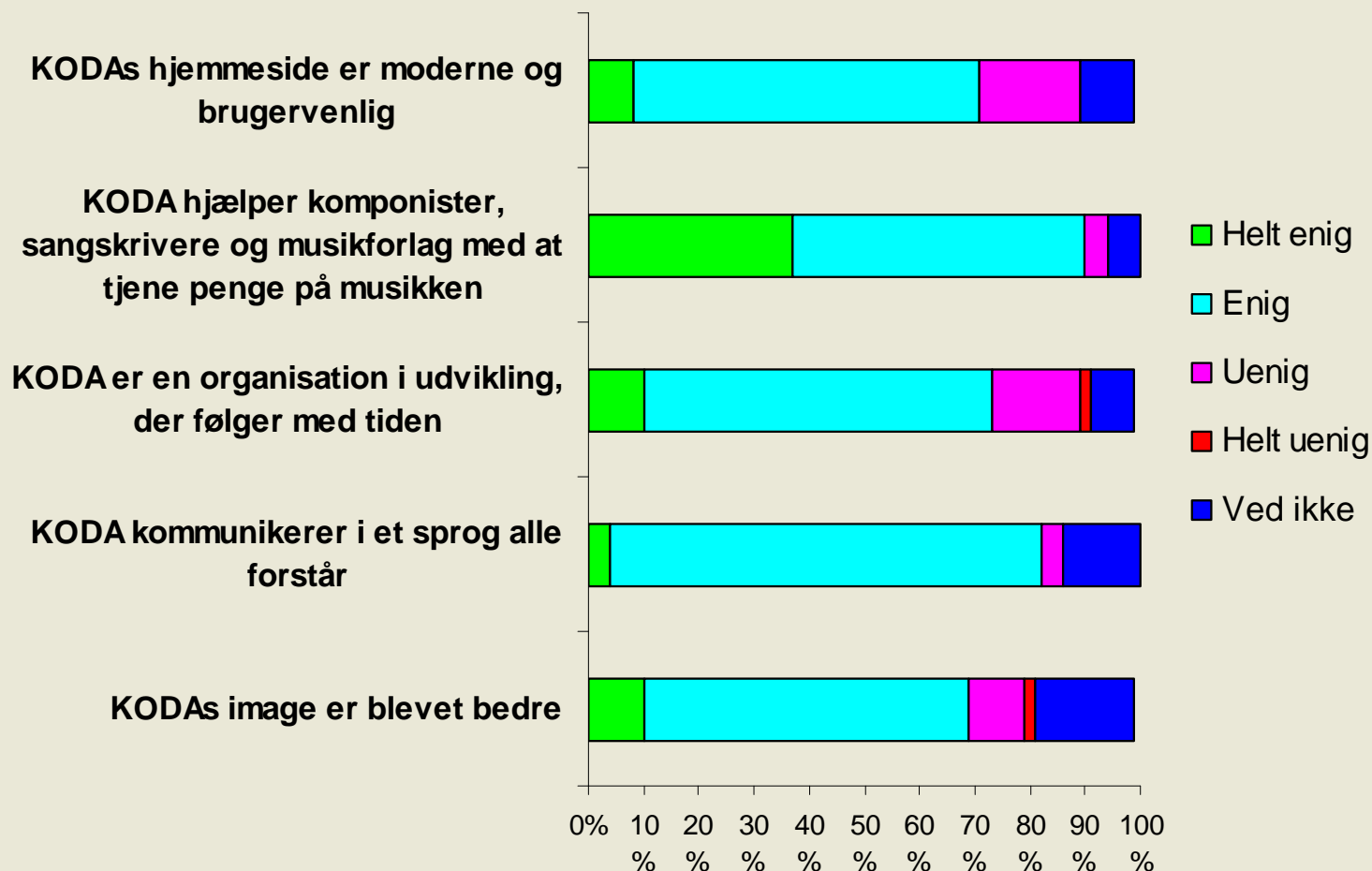
61- 73% svarer "ved ikke" til spørgsmålet om tilfredsheden med disse services. De øvrige svarer primært "tilfreds"

Ganske få kommentarer til NCB' s hjemmeside og webservices - en enkelt efterlyser en printfunktion i Album/track search



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

KODA's image





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

KODA's image

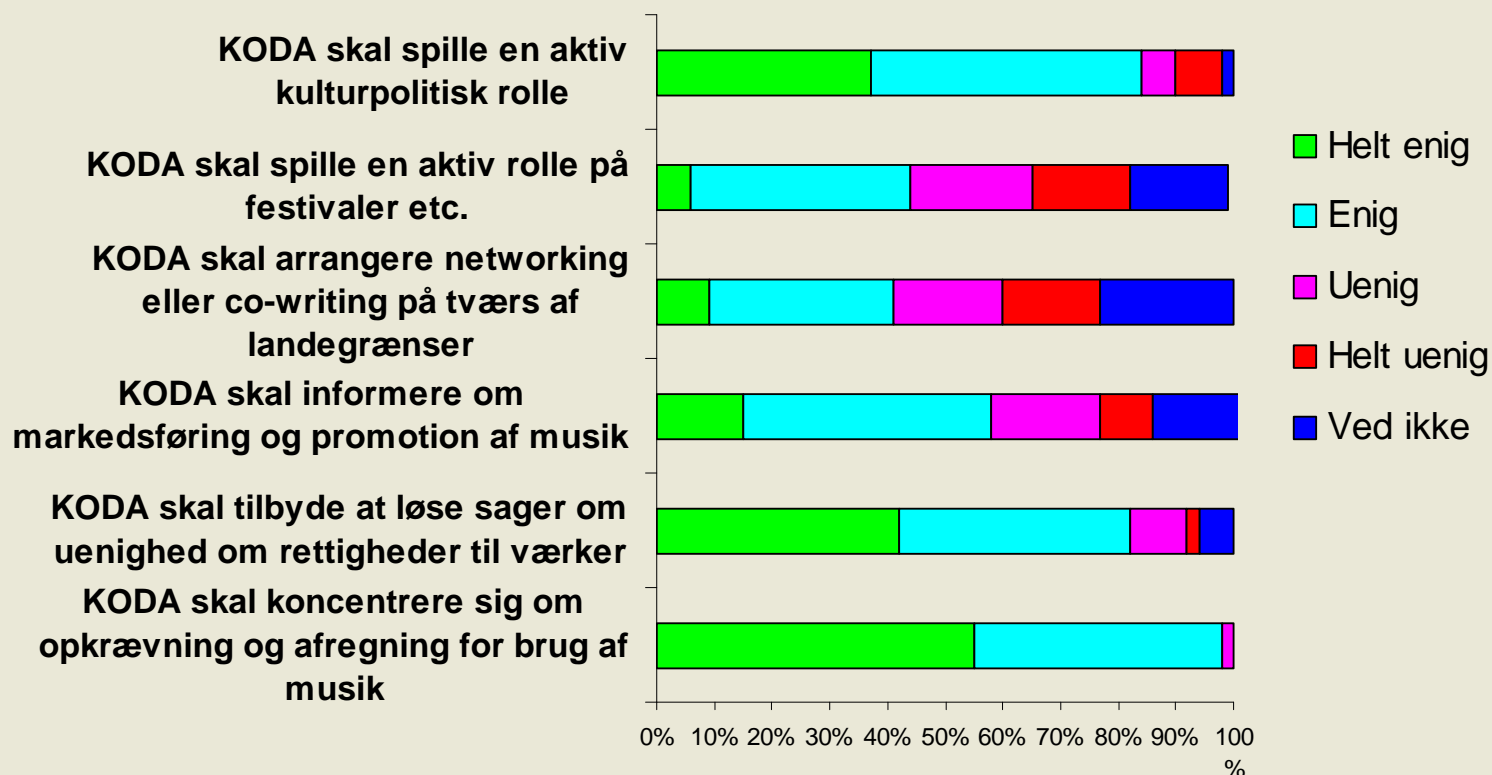
Kommentarer:

- Der sker ikke nok i forhold til piratkopiering – KODA formår ikke at gøre noget ved det – få ordentlige aftaler i hus, markere sig nok i debatten
- Forfølgelse af pirater har skadet. Skal ikke forfølges ved at lukke adgang til hjemmesider og store retssager mod brugere, men smidighed og opfindsomhed.
- Har oplevet stivhed i rettighedsorganisationerne, når vi som pladeselskab/forlag vil promovere kunstnere. Så skal vi betale dit og dat, og så ender det med for store udgifter, så vi dropper det oftest



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

KODA i fremtiden





Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Idéer, ønsker vedrørende Afregning, fuldmagt og cue-sheet, værker og værkanmeldelse, eAnmeld, CWR2, og andet

- Vil være grundlag for overvejelser i KODA**
- Kan evt. gennemgås og drøftes / prioriteres ved kommende møde i Samarbejdsforum for KODA, NCB og musikforlag**



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Afregning, fuldmagt og cue-sheet

- Søgefunktion i afregningerne, hvor man kan søge på sangskriver og få en oversigt over hvad der er tjent på de enkelte værker
- Mulighed for at sortere afregning efter subforlagene (er svært at få overblik når afregning er delt op på mange lande),
- Mulighed for at søge/sortere på film-/udsendelsestitel
Bio- og TV-afregninger bør sorteres efter film-/udsendelsestitel, så man hurtigt kan kontrollere at alle værker i en bestemt film er afregnet.
- Udlandsafregningen er meget utilfredsstillende og mangler basale informationer om hvilken type opførelse der har fundet sted
- Fuldmagt: For besværligt med alle de især små udlandsafregninger, som skal åbnes hver for sig, og så mangler der summer for hele afregningen
- Løbende saldo



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Afregning, fuldmagt og cue-sheet

- Flere detaljer på afregning fra udlandet
- Vigtigt at udbetalinger er opdelt efter land og ikke bare udlandet
- Bio-afregning (DK) er mangelfuld
- Cue-sheets mangler søgemuligheder
- Større fleksibilitet i afregningsbilagene (se hvordan KOBALT music gør det)
- Kan ikke udskrive kontoudtog eller vise dem så de passer med en afregning
- Én afregningsfil
- Del udbetalingerne op pr. land så man kan se præcis hvilket territorium udbetalingerne kommer fra.
- Skal kunne se bilag selvom transporten er udløbet
- Adgang fra værk til film (nu er det vist kun fra film til værk)
- Behov for udprint til arkiv



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Værker og værkanmeldelse

- Mulighed for at aflevere flere informationer om fordelingsnøgler udenfor originalterritoriet og aftale grundlag med subforlaget
- Værklister for enkelte subforlagte kataloger
- Mulighed for at specificere hvor musikken bliver benyttet (hjemmesider, reklamer, film, territorier etc.)
- Mulighed for selv at lave udtræk af værklister fx på udvalgte ophavsmænd/artister i to-tre forskellige filformater
- Kunne søge på komponistnavn i "Alle musikværker" og få en liste over alle ophavsmandens værker
- Der er ikke nok oplysninger om det enkelte værk i "Alle musikværker"
- Problem med at komme tilbage til start af (værk)liste
- Det er for svært at søge og bevæge sig rundt mellem værkerne i "Egne musikværker"
- Skal kunne søge mere på tværs i "Alle musikværker"
- Mulighed for at skrive flere forlag på i masseanmeldelse i excel



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Værker og værkanmeldelse

eAnmeld

- Skæve fordelinger er besværligt
- Mulighed for at afgive flere informationer om fordelingsnøgler uden for original territoriet og øvrige kontraktlige bestemmelser i forhold til subforlag
- Mulighed for at skrive agreementnummer
- Mulighed for at anmelde flere sange med de samme komponister på een gang
- Mulighed for at huske ophavsmænd og splits

CWR2

"Vi kunne godt ønske at systemet blev en smule mindre "følsomt", så visse rejections fx resulterede i oprettelse af et status-4 værk, som så kunne opsamle indtægter indtil en korrigeret anmeldelse gik igennem."



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Andre idéer, ønsker, forslag mm.

- Opdatering af fordelingsreglerne, så de afspejler måden at lave musik på i dag
- Følge STIMS regler så hvis alle ophavsmænd skriver under på fordelingen, så kan de fordele som de har lyst.
- Alt bør være html/text/pdf og ikke word-dokumenter
- Online ansøgningsskemaer
- Mailadresse og tlf-numre på udenlandske søsterselskaber
- Medarbejderpræsentation med mail og tlf
- Hurtig populær infoside til kommende medlemmer, som skal have det hele forfra: Gør sådan
- Link til international værkdatabase
- Database over spillesteder (til rapportering)
- Rss feeds af nyheder/opdateringer
- Fælles database med 30 sek. musikeksempler af al indspillet musik fra alle medlemmer med tilhørende metadata
- Velgørenhed skal udbetales til relevante organisation og ikke sangskriveren
- Hjælpe lidt mere i Grønland (manglende rapportering)



Medlemsundersøgelse Musikforlæggere 2009

Idéer og ønsker

Andre idéer, ønsker, forslag mm.

- Creative Commons – mere oplysning om reglerne og konsekvenserne
- Vide mere om udenlandske forlag, subforlag og rettighedstvister
- Inddrag brugerne på beta-niveau i udvikling
- KODA skal blande sig i meget mere markant grad i den politiske debat vedrørende musikrettigheder og betaling
- Oprette ph.d. stipendiater (se forslag til emner)
- Være mere opmærksom på hvilke ophavsmænd der er på forlag, måske tilføje oplysning om forlag på ophavsmandens persondata, og rette alle henvendelser til forlaget
- Kunne søge på kunstner i databasen
- Adresseliste på komponister og forfattere i Norden
- Information om skellen mellem store og små rettigheder