

Nedenstående forslag er fremsendt med denne mailtekst:

Kære Koda / Kodas bestyrelse

Her er en anbefaling - i form af et ændringsforslag - om at indrette Kodas kulturelle midler anderledes end de er indrettet i dag. Anbefalingen skal tages op på Kodas generalforsamling den 23. april ifm. dagsordenpunktet om de kulturelle midler.

Vi anerkender, at det i sidste ende Kodas bestyrelse – jf. Kodas vedtægter – der beslutter den endelige fordeling af de kulturelle midler.

Ved Kodas generalforsamling sidste år blev der stillet et ændringsforslag om ændringer i de kulturelle midler af Rolf Heitmann. Forslaget blev indstillet af Kodas bestyrelse til afstemning til generalforsamlingen. Denne præcedens bør danne rammen for, hvordan medlemsforslag af kulturelle midler behandles.

Med venlig hilsen

Lasse Matthiessen

Motivation for ændringsforslag til afstemning til Kodas generalforsamling den 23. april 2024

Uddelingen af de kulturelle midler i Koda i dag er ikke fair. De klassiske genrer og kunstmusikken får markant højere tildelinger, på bekostning af andre genrer. Den ulige behandling er ikke i tråd med, hvad branchen bør stå for. Næmlig en branche, der står sammen om lige vilkår og anerkendelse af alle former for kunstneriske udtryk.

Den ulige fordeling er historisk betinget og burde have været ændret for længst. En stor gruppe af kunstnere står derfor bag anbefalingen, der vil sikre en mere lige fordeling af de kulturelle midler og dermed en mere ligelig anerkendelse af alle musikgenrer.

I praksis vil den nye model betyde, at de autorforeninger, der repræsenterer det brede lag af rytmiske musikere, vil modtage en større andel af de tilgængelige midler. Nedenstående retter op på uligheden, uden at nogen foreninger vil være nødt til at dreje nøglen om. På den måde vil alle genrer og kunstnere have lige og fair vilkår til glæde for kunstnerne og musikkens mangfoldighed.

Stiller er Andreas Sommer, Anne Eltard, Astrid Cordes, Jesper Hansen og Rikke Østergaard.

Ændringsforslag til fordelingen af de kulturelle midler

Fordelingen af de kulturelle midler bør ske således at

- 1) Som grundfinansiering af administration tildeles alle fem foreninger et ens beløb, sammenlagt svarende til **13%** fra toppen af de kulturelle midler. Hvis grundfinansieringen ikke bliver brugt, tilfalder overskydende beløb legatmidler i den respektive forening.
- 2) Som grundfinansiering af kulturpolitik tildeles alle fem foreninger et ens beløb, sammenlagt svarende til **17%** fra toppen af de kulturelle midler. Hvis grundfinansieringen ikke bliver brugt, tilfalder overskydende beløb legatmidler i den respektive forening.
- 3) Alle fem foreninger deler de resterende kulturelle midler (de 70%), *til legater*, ud fra følgende princip. (Udregninger forklares på næste side)
 - a. Koda modtager **20%** af de 70%.
 - b. Musikforlæggerne modtager **16,85%** af de 70% (i alt vil musikforlæggerne få samme andel som hidtil – se udregningerne i næste afsnit)
 - c. De tre autorforeninger deler de resterende **63,15%** af de 70% ud fra en trappemodell, hvor op til 250 medlemmer tæller 1 andel. Alle foreninger er på trin 1 før medlemmer regnes med. Ingen kan således befinde sig på trin 0, uanset antallet af medlemmer. Trinplaceringen sker ud fra et gennemsnitstal af de respektive foreningers seneste tre års medlemstal, som er opgjort i foreningernes årsregnskaber.
- 4) Af det samlede beløb som hver forening modtager fra punkt 1-3 må foreningen bruge op til **13%** til administration, og op til **17%** til kulturpolitik og skal som minimum bruge min. **70%** til legater.

Se desuden bilag 1-3 for eksempler på udregninger af ovenstående model.

Bilag 1

Eksempel på udregninger

- 1) Som grundfinansiering modtager alle fem foreninger samlet op til **13%** i administration. Hver forening modtager 1/5 hver = **2,6%** af de kulturelle midler fra toppen til administration. Dette beløb kan, men skal man ikke benytte til administration.
- 2) Som grundfinansiering modtager alle fem foreninger samlet op til **17%** i kulturpolitik. Hver forening modtager 1/5 hver = **3,4%** af de kulturelle midler fra toppen til kulturpolitik. Dette beløb kan, men skal man ikke benytte til kulturpolitik.
- 3) Legatmidler
 - 3a) Koda modtager **20%** af legatmidlerne.
 - 3b) Musikforlæggerne modtager **16,85%** af legatmidlerne. Samlet set svarer administration, kulturpolitik og legatmidler, *grundet den nye model*, til de **17,8%** af de samlede kulturelle midler, som de har modtaget indtil nu. Forlæggernes andel er således uændret.
 - 3c) Alle autorforeninger stiger ét trin pr. påbegyndt 250 medlemmer.
Tænkt eksempel: Hvis en forening har 650 medlemmer, ville det give tre andele. Hvis der eksempelvis var 10 andele i alt fordelt på de tre autorforeninger ville den pågældende autorforening modtage 3/10 dele til legatmidler (af de 63,15% - (100%-20%-16,85%=63,15%)). Ønsker man en skabelon, bruges følgende formel: $((\text{Antal af medlemmer} / 250) + 1)$, hvor der altid rundes ned til nærmeste hele tal.
- 4) Når foreningerne kigger på det beløb, som samlet er tildelt i punkt 1-3, kan de oplistede procentsatser benyttes på de respektive poster. Eneste undtagelse er hvis grundfinansieringen overskrider de hhv. **13%** og **17%**.

Bilag 2

Trinmodellen

1-250 medlemmer – trin 1

251-500 medlemmer – trin 2

501-750 medlemmer – trin 3

751-1000 medlemmer – trin 4

Og så fremdeles.

Bilag 3

Konkret udregningseksempel på anbefalingen.

Forudsætningerne er følgende:

- Der er 75 millioner i kulturelle midler (det varierer fra år til år)
- DKF er på trin 2, DPA er på trin 4 og Autor er på trin 7. Der er derfor i alt 13 trin (2+4+7).

Modelberegninger i mio. kr.						
	Adm. i kr.	Kulturpolitik i kr.	Legat i procent	Legater i kr.	I alt i kr.	Samlede andel af KM
Koda	1,95	2,55	20,0%	10,5	15,0	20,0%
Musikforlæggerne	1,95	2,55	16,85%	8,85	13,35	17,8%
DKF	1,95	2,55	9,7%	5,1	9,6	12,8%
DPA	1,95	2,55	19,4%	10,2	14,7	19,6%
Autor	1,95	2,55	34,0%	17,85	22,4	29,8%
I alt	9,75	12,75	100%	52,5	75,0	100%