

# Kodas årsberetning **2020**



Koda er en non-profit musikrettighedsorganisation, der sørger for, at komponister, sangskrivere og forlag får betaling, når deres musik bruges offentligt. Det vil sige i sammenhænge, der rækker ud over privat brug. Indtægterne kommer fra musik spillet på cafeer og restauranter, til koncerter og offentlige events, samt på tv, radio og streamingtjenester i Danmark, samt fra brugen af Koda-medlemmers musik i udlandet. Alle indtægterne går til de rettighedshavere, hvis musik har generet indtægterne efter et fradrag på godt 10 procent til administration. Efter fradrag til administration afsættes op til 10 procent af indtægterne til kulturelle midler.

*For- og bagsidefoto: Anya Berkut*

**Koda**

Lautrupsgade 9  
2100 København Ø  
Tlf: 33 30 63 00  
info@koda.dk  
www.koda.dk

# Indhold

<b>Formandens beretning</b>	<b>4</b>
<b>Direktørens beretning</b>	<b>8</b>
<b>Highlights fra 2020</b>	<b>12</b>
<b>Koda Kultur</b>	<b>18</b>
<b>Kønsbalancen</b>	<b>19</b>
<b>Koda Hitlisterne</b>	<b>20</b>

**Niels Rønsholdt**  
Formand for  
Kodas bestyrelse



Foto: Lars Svankjær

# Krise og opbrud har vist styrken i vores sammenhold

Meget er blevet sagt om 2020, og ikke meget af det har været pænt. Et veritabelt annus horribilis - også for musikken.

Mange har mærket grundlaget smuldre under sig. Livemusikken, som er kernen i så mange komponister og sangskriveres indtjening, var lukket det meste af året. Det samme gælder mange andre dele af samfundet, hvor mennesker mødes omkring musik, og hvor vores musik er med til at skabe værdi på caféer, barer, restauranter og i butikker, biografer med videre.

Det har skabt en stor nedgang i indtjeningen, og det har rystet vores branche med usikkerhed og overvejelser om fremtiden.

I 2020 var en stor del af arbejdet for os i Koda således centreret omkring konsekvenser og eftervirkninger af coronapandemien. Fra nedlukningens første dag har vi arbejdet for at hjælpe medlemmer og kunder gennem krisen - blandt andet gennem intenst politisk og teknisk arbejde med inddragelse af rettighedsbetaling i statens kompensationsordninger, gennem

forskningsmuligheder og gennem dialog med den hårdt ramte del af markedet.

Vi er ikke igennem det endnu - nedlukningen fortsætter ind i 2021. Men vi åbner så småt muligheden for igen at kunne samles om musikken - at kunne danse, synge, lytte og lade os rive med af musikkens magi i fællesskab.

En krise er som bekendt også et potentielt vendepunkt. Nye formater og muligheder dukker op, og blandt andet det digitale område har vist, at lytterne finder vej til musikken uanset hvad. I krisetid vender vi os mod kunsten, og hvad enten det er for at finde svar eller blot forglemmelse og underholdning, er musik et helt centralt element i vores kulturforbrug.

2020 bragte også andre rystelser. Afdækninger af magtmisbrug, sexismen, chikane og racisme i mange brancher - også musikbranchen - affødte en nødvendig og akut debat om ligestilling og opførelse. Om de strukturer, som vores branche består af og som favoriserer nogle frem for andre. En sund branche er en bæredygtig og retfærdig branche, og vi vil i Koda understøtte debatten med fakta og

bidrage til at udvikle branchen gennem en målrettet kulturindsats, hvor mangfoldighed og ligestilling står centralt. Det har vi blandt andet konkret gjort i 2020 ved at lave en kønsstatistik over indtjeningen blandt Kodas medlemmer - en rapport som har givet genlyd både nationalt og internationalt, og som vi fremover vil udgive årligt, så vi kan følge udviklingen gennem vores data.

**"Koda er os allesammen. Og selvom vi som sangskrivere, komponister, forlag og producere kan føle os meget forskellige, er det her, vi samles, og her, vi står sammen"**

Krise og opbrud i 2020 har vist styrken i vores sammenhold - måske mere end nogensinde. Den kollektive forvaltning i Koda bygger på, at vi står sammen med vores rettigheder samlet ét sted. Et stærkt fællesskab, der gør os særdeles godt rustet til en fremtid med hård konkurrence og pres

på rettighedsbetalingen. Vi insisterer på fair betaling til dem, som skaber indhold. Det kan føre til konflikt, som det eksempelvis gjorde i 2020 omkring YouTube-aftalen. En vedholdende indsats fra Kodas team og en enestående opbakning fra medlemmer og rettighedshavere viste, at vi ikke bøjer os for urimelige krav fra dem, som tjener penge på vores rettigheder.

En central del af mødet med fremtidens marked er fairness, gennemsigtighed og ordentlighed i vores forvaltning. Vi er nået rigtig langt over de seneste år - og vi er compliant med internationale regler og anbefalinger. Koda skal gå forrest i good governance og effektivitet og være et foregangseksempel på kollektiv forvaltning i en moderne, digitaliseret virkelighed.

Det gælder vores forretning og vores systemer. Men også vores kulturelle arbejde: Frem mod næste generalforsamling arbejder vi på en ny model for de kulturelle midler, som sikrer at flere ressourcer kommer ud til medlemmerne, og at vi samtidig kan øge fokus på den kultur- og erhvervspolitiske indsats, som udvikler det stærke musikliv og -marked i Danmark.

Koda er os allesammen. Og selvom vi som sangskrivere, komponister, forlag og producere kan føle os meget forskellige, er det her, vi samles, og her, vi står sammen. Om vores rettigheder og vores muligheder.



**Niels Rønsholdt**  
**Formand for Kodas bestyrelse**

**Gorm Arildsen**  
Direktør for Koda



Foto: Jasper Carlborg

# Store udfordringer og det lange lys tændt

Efter tre år med rekordhøj omsætning og vækst på de fleste af Kodas indtægtsområder blev et helt marked og en hel branche slået ud af kurs, da coronaen satte dagsordenen. Og selvom vi samlet set ender med et resultat for året, der er bedre end forventet, er der ingen tvivl om, at det har været et hårdt år for både medlemmer og kunder.

Fra Kodas side blev der gennemført en række tiltag, der skulle bidrage til at holde hånden under de hårdest ramte. For

medlemmerne iværksatte vi en midlertidig forskudsordning og gjorde, hvad vi kunne for at sikre, at også tabte rettighedsindtægter kunne indgå, når der skulle søges i statens kompensationsordninger. På kundesiden indstillede vi al fakturering i nedlukningsperioden.

## **Kampen for ordentlige vilkår og fair betaling**

Det langsigtede arbejde med at sikre vores medlemmer de bedst mulige vilkår for brugen af deres rettigheder havde stort

fokus i 2020. En række nye medieaftaler blev færdigforhandlet. Blandt andet blev der via vores fælles nordiske hub, Polaris, indgået nye aftaler med Spotify, Soundcloud, Apple og YouTube. Det politiske arbejde med at skubbe på for en ordentlig implementering af EU's ophavsretsdirektiv i dansk lov fortsatte. Endelig blev der ydet en stor indsats for at sikre, at der kommer de penge ind, vores medlemmer har krav på - også fra udlandet. Blandt andet resulterede en intensiv dialog med de tyske skattemyndigheder i, at det omsider lykkedes at få en større sum skattepenge tilbage, som har været tilbageholdt i en årrække.

#### **YouTube - En principiel konflikt**

Koda har mere end 25.000 kunder, der har individuelle aftaler om deres brug af musik. Langt de fleste af vores forhandlinger ender med aftaler. Men af og til støder forhandlingerne på grund, og enkelte gange kan det være nødvendigt at gå rettens vej for at finde frem til, hvad musikken skal koste. Andre gange trækker en forhandlingskrise nogle konsekvenser med sig, der rækker langt ud over forhandlingslokalet. Det sidste var tilfældet med Kodas konflikt med Google i sommeren 2020, da Google midt i en forhandling om en ny nordisk fællesaftale

med YouTube, valgte at lukke ned for stort set al dansk musik på tjenesten, indtil en ny aftale var på plads.

Kodas konflikt med YouTube handlede ikke kun om uenighed om prisen. Den var også et principielt opgør med den tiltagende dominans fra en af de tech-giganter, der i alt for mange år har haft frit lejde til at diktere spillereglerne for den kommercielle udnyttelse af kreativt indhold på nettet.

## **"I 2020 tog vi for alvor fat på arbejdet med, hvad der rører sig i omverdenen"**

#### **Digital udvikling**

Den digitale udvikling med forberedelserne til etablering af en ny digital platform, stod højt på agendaen i 2020. Den skal sikre at Koda også i fremtiden har det nødvendige digitale fundament. Vi underskrev og igangsatte derudover et projekt med den danske tech-startup Trackbit, der skal sikre monitorering og rapportering på brugen af

reklamer i Danmark, Norge og Sverige, som en begyndelse. Endelig har vi arbejdet med den fortsatte forbedring af IT-sikkerheden.

#### **Høj tilfredshed blandt kunder og medlemmer**

Ikke mindst i lyset af den modgang 2020 har budt på, var det dejligt at konstatere, at der over en bred kam er tilfredshed med Koda fra både kunder og medlemmer. Kundetilfredsheden i Koda har aldrig været højere, og den årlige servicemåling blandt Kodas medlemmer viste også en rekordhøj tilfredshed.

Det er et godt og motiverende udgangspunkt, når vi har sat os som mål at ville være blandt de bedste om både fem år og ti år på alle de parametre, der skal til. I 2020 tog vi for alvor fat på arbejdet med at sikre et systematisk, åbent og vedholdende blik for, hvad der rører sig i omverdenen, og hvilken betydning det vil have for et stærkt Koda i fremtiden.

#### **Tak for musikken**

Desværre var 2020 også året, hvor vi måtte tage afsked med to af dansk musiks legendariske skikkelser: Bent Fabricius-Bjerre og Michael Bundesen.

Tusind tak for humøret, ukueligheden og frem for alt musikken.



**Gorm Arildsen**  
**Direktør**

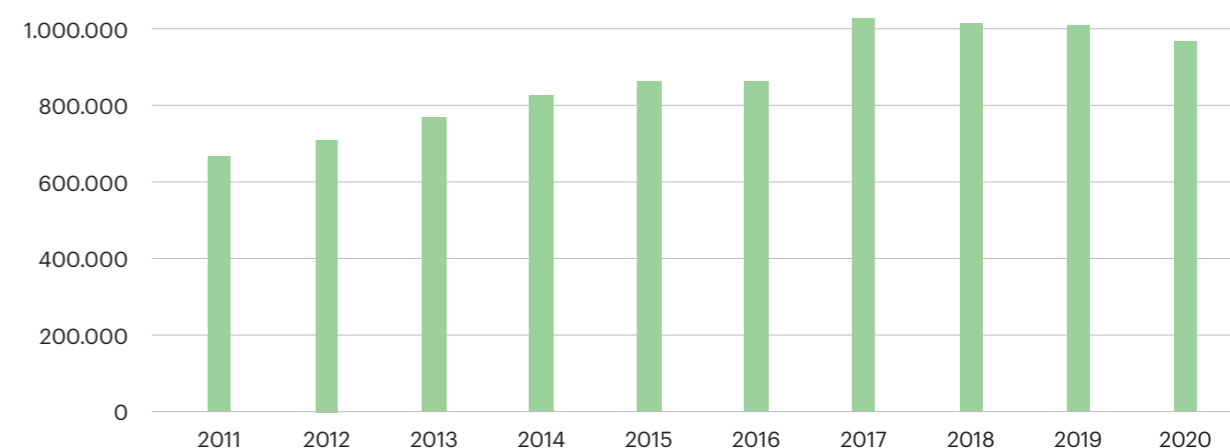
# Kun et mindre fald i omsætningen trods coronatab

Coronapandemien var - også for Koda - overskriften for en meget stor del af 2020. Særligt nedlukningen af markedet for baggrundsmusik og aflysningen af koncerter medførte et betydeligt indtægtstab. Så når den samlede omsætning alligevel ender bedre end frygtet, skyldes det primært, at en del af det coronarelaterede indtægtstab blev kompenseret af et par større betalinger for fortiden.

## Fem procents fald i omsætningen

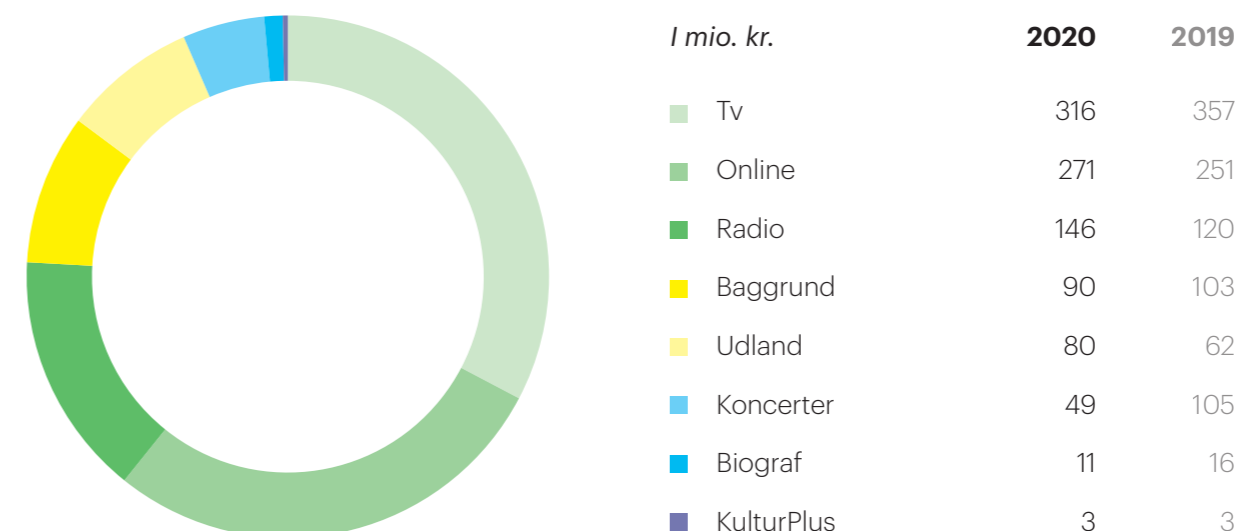


Ti års omsætning



## Her kommer omsætningen fra

Kodas tre største indtægtsområder (tv, online og radio) er samlet vokset med fire millioner kroner fra 2019 til 2020 og udgør en trefjerdedel af Kodas samlede omsætning. Det største indtægtsfald ses på det samlede koncertområde med en tilbagegang på 53 procent.



## Negative konsekvenser af corona

↓ **74 mio. kr.**

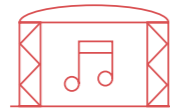
### Fald i indtægter

Indtægterne på områderne for koncerter, baggrundsmusik og biografer, der alle var ramt af nedlukninger, faldt fra 2019 til 2020.

↓ **76%**

### Udbetaling for koncerter afholdt i 2020

Kodas medlemmer har i gennemsnit fået udbetalt 76 procent mindre for koncerter i Danmark i 2020 end i 2019.



↓ **80%**

### Koncerter i udlandet i 2020

Antallet af registrerede udenlandske koncerter med Koda-medlemmer gik markant tilbage.

↓ **50%**

### Små og mellemstore koncerter

Koda mistede halvdelen af indtægterne fra 2019 til 2020 på området for små og mellemstore koncerter.

↓ **77%**

### Megakoncerter

Indtægterne fra de største koncerter i Danmark faldt drastisk på grund af nedlukningen.



↓ **12%**

### Baggrundsmusik

Caféer, butikker, fitnesscentre og frisører med videre har ikke skulle betale til Koda i lukkeperioderne, og dermed mistede Koda indtægter på området for baggrundsmusik.



↓ **32%**

### Biografer

Projektorerne i de danske biografer har stået stille i store dele af 2020, og det påvirker indtægterne hos de komponister, som har skabt filmmusikken.

## Positive tal i regnskabet



↑ **29%**

### Udland

Dansk musik er fortsat populært i udlandet, men hovedårsagen til fremgangen på udlandsområdet er efterbetalinger for brug af dansk musik hos flere udenlandske rettighedsorganisationer.



↑ **21%**

### Radio

I 2020 fik Koda efterbetalinger for tidligere års brug af musik på radioområdet, som betød en vækst i indtægterne.



↑ **15%**

### Videostreaming

Streamingforbruget på tjenester for film, tv og serier, steg i 2020, samtidig med at Koda indgik nye aftaler på området.



↑ **10%**

### Streaming af musik

En mindre vækst i markedet kombineret med fortidsbetalinger og direkte fakturering af musikstreaming i udlandet giver en positiv udvikling i indtægterne.

**1.629**

nye medlemmer

I alt **47.255**

**79.985**

nye værker fra  
Koda-medlemmer

I alt **1.488.275**

**3.500.000**

nye værker i den globale  
værkdatabase, som Koda  
indhenter betaling for i  
Danmark

I alt **28.700.000**

### Fald i værksregistreringer generelt, men vækst sidst på året

Alt i alt blev der registreret færre værker i 2020 end i 2019, men i årets sidste fire måneder steg registreringen til 4.625 værker i snit om måneden. Det er 26 procent flere end i de tilsvarende måneder året før.



## Udbetalinger: 150 millioner kroner mindre

I 2020 udbetalte Koda 344 millioner kroner til Kodas medlemmer. Beløbet er udbetaling for en del af den musik medlemmerne, fik spillet i 2020, men også for musik fremført i 2019 og tidligere. I alt udbetalte Koda 739 millioner kroner til rettighedshavere i ind- og udland, hvilket er et fald på 150 millioner kroner i forhold til året før. Kodas medlemmer fik udbetalt 51 millioner kroner mindre i 2020. Faldet i det samlede udbetalingsbeløb skyldes primært, at udbetalingerne i 2019 var ekstraordinært høje på grund af en effektivisering af udbetalingshastigheden. Det betød, at der i 2019 blev udbetalt for flere perioders musikbrug end i 2020.



## Sådan fordelte de 344 millioner kroner sig

Herunder vises det, hvordan udbetalingerne til Kodas medlemmer fordelte sig på forskellige indkomstgrupper.

Indkomst i kroner	Autorer	Forlag	I alt	Beløb i alt
1 - 1.000	17.828	175	18.003	3.234.863
1.001 - 5.000	4.175	82	4.257	9.875.112
5.001 - 10.000	1.140	37	1.177	8.327.662
10.001 - 30.000	1.216	43	1.259	21.945.748
30.001 - 50.000	361	25	386	14.869.319
50.001 - 100.000	336	22	358	25.488.294
100.001 - 400.000	345	40	385	74.204.388
400.001 -	100	26	126	186.178.398
<b>Total</b>	<b>25.501</b>	<b>450</b>	<b>25.951</b>	<b>344.123.785</b>

### Præcis rapportering

**93%**

af Kodas udbetalinger byggede i 2020 på en fuld og **præcis rapportering** af den musik, der blev spillet. Syv procent af udbetalingerne baserede sig på genbrug af repræsentativ data og stikprøver af musikbrugen. Koda arbejder hele tiden på at **øge andelen** af den fulde rapportering.

**1%** af udbetalingerne gik til

**18.003**

**medlemmer,**  
der tjener under 1.001 kroner årligt.

**76%** af udbetalingerne gik til

**511**

**medlemmer,**  
der tjener over 100.000 kroner årligt.

# Koda Kultur

Ved indgangen til 2020 vedtog Kodas bestyrelse den kulturstrategi, der skal sætte retningen for anvendelsen af Kodas kulturelle midler.

Strategien har fire indsatsområder:

- **Kønsbalance, mangfoldighed**
- **Fremtidens brugere og skabere af musik**
- **Talent og elite**
- **Eksport og udveksling**

## 77 mio. kr.

til anvendelse i **kulturelle midler** i 2020

# Kønsbalancen

Koda udgav i 2020 sin første kønsstatistik. Den dokumenterer en ubalance både målt på kønsfordelingen generelt og på indtjeningsniveau.

Af kønsstatistikken fremgår det blandt andet, at andelen af kvindelige rettighedshavere kun udgør 19 procent af Kodas medlemmer, og at deres andel af udbetalinger fra Koda er endnu mindre. De kvindelige medlemmers musik blev i 2019 kun spillet i et omfang, der gjorde, at ti procent af udbetalingerne gik til dem. Kønsbalancen er forsat et højt prioriteret fokusområde i Kodas kulturelle strategi.

## 19%

af Kodas **medlemmer** er kvinder

## 10%

af **udbetalingerne** går til kvinder



I 2020 udkom Koda med den første kønsstatistik.  
Se alle data her:

[www.koda.dk/koen](http://www.koda.dk/koen)

# De største hits i 2020



## Koda Hitlisten 2020 Danmark

Årets liste over de ti mest indtjenende danske musiknumre i 2020 indeholder flere gamle kendinge fra Kodas lister i form af Lukas Graham, Nicklas Sahl, og Mads Langer. Årets nummer et, 'Paris' med Lord Siva & Vera, var også at finde på listen sidste år. Her lå nummeret på en ottendeplads, men har altså i år indtaget toppen. Hitlisten er en opgørelse over de musiknumre, skabt af mindst ét Koda-medlem, som har indtjent mest i Danmark i 2020.

### Paris 1

Lord Siva, Vera

#### Komponist/Sangskriver

Andreas Dyre Odbjerg/William Frederik Asingh/Mads Koch Kjærgaard/Brian Sivabalan

### Shadows 3

Alphabeat

#### Komponist/Sangskriver

Anders Stig Gehrt-Bendixen/Anders Bønløkke/Stine Bramsen Simonsen/Troels Hansen/Anders Reinholdt Rasmussen/Rasmus Nikolaj Nagel

### Gonzo 5

Suspekt

#### Komponist/Sangskriver

Andreas Bai Duelund/Rune L Rask/Emil Simonsen/Jonas Vestergaard

### Burnout 7

Calby

#### Komponist/Sangskriver

Mik Thybo/Magnus Larsson/Mark Falgren Petersen/Morten Ristorp Jensen

### Lovesong 9

Rasmus Seebach

#### Komponist/Sangskriver

Nicolai Seebach/Rasmus Seebach/Andreas Martin Sommer

### Four Walls 2

Nicklas Sahl

#### Komponist/Sangskriver

Nicklas Sahl Jensen/Birk Stenbæk Kristensen/Kristoffer Eriksson/Lina Hansson

### Lie 4

Lukas Graham

#### Komponist/Sangskriver

Lukas Forchhammer/Stefan Forrest/David LaBrel/George Tizzard/Jaramye Daniels/Rick Parkhouse

### High Hopes 6

Panic! At The Disco

#### Komponist/Sangskriver

Jonas Jeberg/Ilsey Juber/Jennifer Owen Youngs/Taylor Monet Parks/Brendon Boyd Urie/Lauren Pritchard/William Ernest Lobban Bean/Jake Sinclair/Samuel Hollander

### Eyes Closed 8

Mads Langer

#### Komponist/Sangskriver

Mads Langer Clausen/Francis Anthony White

### En Sang 10

Emil Ståbil, Gucci Mane

#### Komponist/Sangskriver

Emil Ståbell/Casper Rank/Tais Vestergaard Stausholm/Christoffer Schlunzen/Malthe Guldberg Sørensen

## Koda Hitlisten 2020 Udland

Fire ud af de fem sange på årets hitliste over de mest indtjenende musiknumre i udlandet i 2020 var også at finde på sidste års liste, og for tredje år i træk er Lukas Grahams '7 years' at finde i top-to. Mest bemærkelsesværdig er derfor årets fjerdeplads 'Please Don't Lie' med Hugo Helmig, da det er første gang i flere år, at en helt ny sang optræder på denne liste. Hitlisten er en opgørelse over de musiknumre, skabt af mindst et Koda-medlem, som har indtjent mest i udlandet i 2020.



Lukas Graham ligger både nummer et og to på listen over Koda-medlemmers bedst indtjenende numre i udlandet.

Foto: Rasmus Weng Karlsen

- 1 **Love Someone**  
Lukas Graham  
**Komponist/Sangskriver**  
David Labrel/James Alan/Jaramye Daniels/Lukas Forchhammer/  
Morten Pilegaard/Morten Ristorp/Stefan Forrest
- 2 **7 Years**  
Lukas Graham  
**Komponist/Sangskriver**  
Charlie Brown/David LaBrel/Lukas Forchhammer/Morten  
Pilegaard/Morten Ristorp/Stefan Forrest
- 3 **Barbie Girl**  
AQUA  
**Komponist/Sangskriver**  
Rene Dif/Claus Norreen/Søren Rasted/Lene Crawford Nystrøm/  
Karsten Dahlggaard/Johnny Mosegaard Pedersen
- 4 **Please Don't Lie**  
Hugo Helmig  
**Komponist/Sangskriver**  
Hugo Helmig Toft Simonsen/Emil Sebastian Albæk-Falk
- 5 **Solo Dance**  
Martin Jensen  
**Komponist/Sangskriver**  
Peter Bjørnskov/Mads Dyhrberg Hjerl-Hansen/  
Martin Jensen/Lene Dissing

## Koda Hitlisten 2020 Udenlandsk i DK

Alle sange på listen over de mest indtjenende musiknumre fra udlandet i 2020 er skrevet og performeret af erfarne musikskabere – på nær førstepladsen. 'Dance Monkey' med den australske sangskriver og sangerinde Tones and I er bogstavelig talt eksploderet ind på den internationale musikscene. Det er den blot anden single fra hendes debut-ep, og 'Dance Monkey' har ligget nummer et i mere end 30 lande, inklusive Danmark, og har i skrivende stund haft mere end 1,5 milliard visninger på YouTube. Hitlisten er en opgørelse over de musiknumre, skabt af ikke-Koda-medlemmer, som har indtjent mest i Danmark i 2020.



Toni Watson er både komponist og sangskriver på 'Dance Monkey', som indtager førstepladsen over udenlandsk musik i Danmark.

Foto: Giulia McGauran

- 1 **Dance Monkey**  
Tones And I  
**Komponist/Sangskriver**  
Toni Watson
- 2 **I Don't Care**  
Ed Sheeran, Justin Bieber  
**Komponist/Sangskriver**  
Ed Sheeran/Fred Gibson/Jason Boyd/Justin Bieber/  
Max Martin/Shellback
- 3 **Senorita**  
Shawn Mendes, Camila Cabello  
**Komponist/Sangskriver**  
Ali Tamposi/Andrew Wotman/Benjamin Levin/Camila Cebello/  
Charlotte Emma Aitchison/Jack Patterson/Magnus Høiberg/  
Shawn Mendes
- 4 **Beautiful People (Feat. Khalid)**  
Ed Sheeran, Khalid  
**Komponist/Sangskriver**  
Ed Sheeran/Fred Gibson/Khalid Robinson/  
Max Martin/Shellback
- 5 **Higher Love**  
Kygo, Whitney Houston  
**Komponist/Sangskriver**  
Steve Winwood/Will Jennings



**Koda**

Lautrupsgade 9  
2100 København Ø  
Tlf: 33 30 63 00  
info@koda.dk  
www.koda.dk