



Gennemsigtheds- rapport 2016

Introduktion

Kodas gennemsigthedsrapport 2016 er den første i Kodas historie. Gennemsigthedsrapporten stiller de oplysninger til rådighed, som den nye 'Lov om kollektiv forvaltning', der blev vedtaget i 2016, kræver.

Rapporten indledes af beretninger om årets vigtigste begivenheder og resultater fra henholdsvis Kodas bestyrelsesformand Niels Mosumgaard og Kodas direktør Anders Lassen. Herefter følger to afsnit, der indeholder opgørelser over, hvordan Kodas indtægter for brug af musik i det offentlige rum fordeles blandt rettighedshavere i ind- og udland. Kodas anvendelse af kulturelle midler er opgjort og beskrevet i rapportens femte afsnit. Afsnit seks og syv giver dels en beskrivelse af, hvornår Koda kan afvise at licensere et musikværk dels en kort beskrivelse af Kodas juridiske struktur og de enheder, Koda er en del af. Endelig indeholder rapportens sidste afsnit Kodas årsregnskab 2016.

Koda, april 2017

Indhold

1. Formandens beretning	4
2. Direktørens beretning	6
3. Penge ind og ud af Koda 2016	8
3.1 Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda'	10
3.2 Indbetalinger fra andre forvaltningsselskaber 2016	11
4. Udbetalinger fra Koda	12
4.1 Udbetalingshyppighed og -hastighed	12
4.2 Udbetalt i 2016	13
4.3 Indtægter fra udenlandske selskaber afregnet i 2016	14
4.4 Afregning til andre selskaber	16
4.5 Til udbetaling - pr. 31.12.2016	19
4.6 Årsager til forsinket udbetaling	20
5. Anvendelse af Kodas kulturelle midler	23
6. Oplysning om afvisning af licensering	27
7. Kodas juridiske struktur	28
8. Kodas årsregnskab 2016	29

1. Formandens beretning

Af Niels Mosumgaard, bestyrelsesformand i Koda

Nærmest på dagen for Kodas 90-årsdag vedtog Kodas medlemmer den 8. december 2016 - på den anden af to ekstraordinære generalforsamlinger - et sæt nye vedtægter for Koda. Et sæt vedtægter som på nogle grundlæggende punkter forandrer og styrker demokratiet i foreningen. Koda blev skabt i 1926 af musikforlæggerne i Musikforlæggerforeningen og revytekstforfatterne i DPA, som dengang hed Danske Revytekstforfattere. De ville have en aftale med det dengang helt nye Danmarks Radio. På den måde blev Koda et forretningsmæssigt vedhæng til de to foreninger, og medlemskredsen var den samme. Det var derfor naturligt, at de forskellige komponistforeninger, hvor DKF og DJBFA kom med senere, og forlæggerne så sig selv som ejerforeningerne i Koda – det var historisk deres forretning.

Men meget har forandret sig. I 1960 havde Koda kun 600 medlemmer, i dag er medlemstallet 45.000. Og med en stærk forretning og medlemsforening rundt om Koda, har det været på tide at få foretaget en række ændringer i strukturen, så en større kreds af stemmeberettigede medlemmer end hidtil kan få indflydelse.

I april 2016 trådte den nye lov om kollektiv forvaltning i kraft, som vi har arbejdet hen imod i nogle år. Så når vi den 27. april 2017 holder den første generalforsamling efter de nye vedtægter, er det kulminationen af en langvarig forandringsproces, og med udgangspunkt i et sæt nye retningslinjer, som vi fra bestyrelsens side har arbejdet på længe, og som i høj grad også prægede dagsordenen i året, der gik: De fire rettighedshaverforeninger beholder en mindretalsindflydelse, men for første gang er fem ud af de i alt ni poster i bestyrelsen på direkte valg. Herudover skal medlemmerne på generalforsamlingen tage nogle vigtige beslutninger omkring fordeling af vederlag, anvendelse af de kulturelle midler, principper for Kodas investeringspolitik m.v.

De ændringer, vi fik gennemført i 2016, skal være med til at sikre Koda som et fortsat tidssvarende og konkurrencedygtigt selskab og en demokratisk og attraktiv medlemsforening. For Kodas position i verden er forandret. De sidste ti år er konkurrencen på vores område blevet skærpet, og det er nu en realistisk mulighed for de største forlag og forvaltningsselskaber at trække deres repertoire ud af Koda. Allerede i dag er vi nede på at forvalte under 50% af rettighederne på det digitale område.

Så hvis Koda også i fremtiden skal være den bedste forhandlingspartner for kunder, ophavsfolk og forlæggere, skal Koda i alle sammenhænge være og fremstå effektive, transparente og professionelle.

Det betyder blandt andet, at der altid skal være en klar sammenhæng mellem det sted, musikken bliver brugt og de penge, man tjener. Og at Koda ikke, qua sin fordelingspolitik, søger at

kompensere for det faktum, at de mest populære, dem der spilles mest, tjener mest, og ad den vej kommer til at favorisere en gruppe medlemmer frem for en anden.

Derfor er det afgørende, at vi stadig har de kulturelle midler, der som støttesystem på tværs af alle genrer kan virke til gavn for både de succesfulde og den musik der skabes uden for mainstreamområdet. Med de ændringer, der blev banet vejen for i 2016, bliver det muligt for alle medlemmer at søge om støtte fra de kulturelle midler på tværs af de fire foreninger, der fortsat administrerer midlerne. Dermed bliver også de fagligheder, som foreningerne hver for sig repræsenterer, ekstra vigtige i den faglige vurdering af de enkelte projekters potentiale og behov. Tilsammen favner foreningerne hele spektret fra kunst til kommerciel og alt derimellem, og det er vigtigt.

Koda er et lille selskab, men har et ry som et af verdens bedste forvaltningsselskaber. Det er vigtigt, når vi skal samarbejde med omverdenen om at skabe de bedste aftaler for alle. Derfor har det også været vigtigt, at Koda er helt fremme med implementeringen af den nye lov og direktivet fra EU. Kun på den måde kan vi kæmpe for at få de andre forvaltningsselskaber til at være åbne og transparente og ad den vej sikre en troværdig afregning til danske rettighedshavere. Det er også vigtigt, når vi i EU argumenterer for, at alle der tjener penge på digital distribution af indhold skal lovmæssigt forpligtes til at licensere musikken, så digital distribution ikke bliver musikkens undergang, men bare en række nye salgssteder. Vores oplevelse er, at der - også fra politisk hold - bliver lyttet til vores argumenter.

Med de nye demokratiske forandringer i Kodas medlemsforening og med den kæmpe indsats som Kodas administration har gjort de sidste år, kigger vi frem mod nye 90 år med et stærkt forvaltningsselskab i Danmark.

2. Direktørens beretning

Af Anders Lassen, direktør i Koda

Sidste år fyldte Koda 90 år. Det var en mærkedag, og det er langt fra en træet 90-årig, vi har med at gøre. Koda er i bedre form end nogensinde!

Igen i år slår Koda rekord, når det gælder hvor mange penge, vi udbetaler til rettighedshaverne. 784 millioner kroner finder vej til vores danske og udenlandske komponister og musikforlag. Det er det højeste beløb i Kodas 90-årige historie. Resultatet kunne dog have været endnu bedre, da der i øjeblikket er indefrosset et betydeligt beløb i Copydan som en følge af manglende delingsaftaler.

En betydelig del af Kodas indtægter kommer fra kabel- og TV-operatørerne. Disse aftaler bliver forhandlet sammen med Copydan – en konstruktion, som vi er glade for, fordi det gør det nemmere for kunderne at licensere audiovisuelt indhold, der jo indeholder en række forskellige rettigheder. Men samarbejdet med de øvrige rettighedshavere betyder også, at vi skal være enige med dem om fordelingen af indtægterne. Desværre har en uenighed med de andre rettighedshavere betydet, at der er et betydeligt beløb, der endnu ikke er kommet til udbetaling, og det påvirker vores resultat i 2016 væsentligt.

På den positive side stiger indtægterne fra markedsområdet (hoteller, restauranter, koncerter m.v.) igen i år, og rundede 200 millioner kroner, hvilket er meget positivt. Også udlandsområdet rykker med over 70 millioner kroner hentet hjem fra udlandet. Det er en stigning på næsten 50 procent i forhold til for fem år siden. Begge dele er resultatet af en målrettet og stor indsats af Kodas ansatte.

Når vi modtager penge fra kunderne, går der ofte lang tid, inden vi får rapporteringen, så vi kan udbetale pengene til rettighedshaverne. Det betyder, at vi konstant har et større beløb stående, som vi skal passe på, indtil de kan blive udbetalt. Forrentningen af disse penge svinger op og ned, men sidste år fik vi et afkast på over 20 millioner kroner, der også kommer medlemmerne til gode. Men grundlæggende bør pengene jo ikke være parkeret i Koda, men komme ud til medlemmerne. Derfor har vi taget hul på et arbejde, der skal føre frem til, at vi udbetaler endnu hurtigere end i dag.

Effektiviseringen af Koda fortsætter på alle områder: I dag har Koda 10 procent færre ansatte end for seks år siden – samtidig med at vi behandler større volumener på alle områder. Det er resultatet af en målrettet indsats for at sikre, at vi bliver så effektive som muligt. Det kræver investeringer at følge med den hastige udvikling indenfor IT, og det betyder også, at vi har større udgifter til IT end tidligere. Det er en udvikling, der vil fortsætte i de kommende år. Heldigvis har vi i Polaris-samarbejdet (med TONO og Teosto) nogle at dele omkostningerne med, så vi kan

følge med udviklingen uden at bære alle omkostningerne selv.

Året blev også præget af den nye lov om kollektiv forvaltning, der skulle implementeres. Loven trådte i kraft den 1. april 2016 og har krævet en kæmpe indsats at få implementeret i Koda. Vi har ændret en lang række procedurer og processer for at komme loven i møde, og det har stillet store krav til medarbejdere og ledere fra en række afdelinger, der har måttet arbejde tæt sammen for at komme i mål indenfor tidsfristen.

NCB fyldte 100 år i 2015. Desværre fortsætter nedgangen i den mekaniske licensering, og NCB's ejere (de nordiske forvaltningsselskaber) besluttede derfor, at der skal ske væsentlige ændringer i NCB. Koda har taget stor del i dette arbejde, der forventes afsluttet i 2017.

I EU arbejder man med en ny lovgivning på copyright-området. Koda har været dybt involveret i dette arbejde på alle niveauer, og der har været ført en intensiv lobbyindsats både i Folketinget og i Bruxelles. Baggrunden er, at en række tjenester som YouTube, SoundCloud m.v. benytter sig af et smuthul i loven for at undgå at betale til rettighedshaverne. Det er naturligvis helt uholdbart, og vi arbejder alene og i internationale fora for at få dette lavet om. Det er en hård kamp, men en af dem, der skal tages for at sikre, at Koda kan fejre mange runde fødselsdage fremover!

3. Penge ind og ud af Koda 2016

Nedenstående tabel viser, hvordan Kodas indtægter i 2016, efter fradrag og rentetilskrivninger, resulterer i det nettobeløb, der er til fordeling blandt rettighedshavere.

Metode og forudsætninger for tabellen fremgår af afsnit 3.1.

Tabel 3.1
Penge ind og ud af Koda 2016

Beløb i tusinde kroner

Anvendelsesområde	Indtægt	Renter	Fradrag til administration	Til fordeling efter fradrag til administration	Fradrag til Kulturelle midler	Bidrag til uropførelsestillæg og subventioneret koncert	Fordeling af renter	Til individuel fordeling
Almindelig offentlig fremførelse								
Baggrund - uden rapportering	66.269		-13.893	52.375	-5.238	-2.570	2.862	47.430
Baggrund - med rapportering	29.098		-6.265	22.833	-2.283	-1.128	1.257	20.678
Biograf og filmforevisning	12.776		-2.751	10.026	-1.003	-495	552	9.080
Koncert	86.261		-16.666	69.595	-6.960	-3.228	3.596	63.003
Major Live Concert	4.355		-339	4.016	-402			3.615
Subventioneret Koncert	2.487			2.487	-249	4.626		6.863
Uropførelsestillæg - Koncert						4.000		4.000
Total	201.245		-39.913	161.333	-16.133	1.204	8.267	154.670
Udsendelse ("Broadcast")								
TV	121.956		-21.697	100.259	-10.026	-4.729	5.267	90.771
Radio	93.283		-16.801	76.482	-7.648	-3.617	4.029	69.246
Tv-distribution	203.212		-4.364	198.847	-19.885			178.963
Tv-distribution - særskilt afregningsgrundlag	25.951		-3.921	22.030	-2.203	-720	1.121	20.228
Uropførelsestillæg - tv og radio						8.000		8.000
Danske tv-kanaler uplinket fra England	3.253		-343	2.911				2.911
Danske tv-kanaler i udlandet	10.415		-365	10.051				10.051
Total	458.071		-47.491	410.580	-39.762	-1.066	10.417	380.169
Online								
Streaming af tv, film og serier	34.566		-2.680	31.886	-2.965			28.920
Interaktive tv-tjenester	15.332		-1.538	13.794	-1.056		4	12.742
Baggrundsmusik på nettet	4.062		-751	3.311	-284	-137	153	3.042
Stream og download af musik	85.443		-4.970	80.473	-3.344			77.128
Total	139.402		-9.939	129.462	-7.649	-138	157	121.832
Udland								
Danske fremførelser i udlandet	56.914			56.914				56.914
Total	56.914			56.914				56.914
Uden Kategori								
Renter		20.934		20.934	-2.093		-18.841	0
KulturPlus (kollektiv fordeling)	1.489			1.489				1.489
KulturPlus	2.881		-72	2.809				2.809
Total	4.370	20.934	-72	25.232	-2.093		-18.841	4.298
Hovedtotal	860.003	20.934	-97.415	783.522	-65.638	-0	0	717.884

Nedenfor ses tabel 3.1 med fradrag og bidrag opgjort i procent.
 Metode og forudsætninger for tabellen fremgår af afsnit 3.1 på side 10.

Tabel 3.2								
Penge ind og ud af Koda med fradrag og bidrag opgjort i procent							Beløb i tusinde kroner	
Anvendelsesområde	Indtægt	Renter	Fradrag til administration	Til fordeling efter fradrag til administration	Fradrag til Kulturelle midler	Bidrag til uropførelsestillæg og subventioneret koncert	Fordeling af renter	Til individuel fordeling
Almindelig offentlig fremførelse								
Baggrund - uden rapportering	66.269		-21%	52.375	-10%	-5%	2.862	47.430
Baggrund - med rapportering	29.098		-22%	22.833	-10%	-5%	1.257	20.678
Biograf og filmforevisning	12.776		-22%	10.026	-10%	-5%	552	9.080
Koncert	86.261		-19%	69.595	-10%	-5%	3.596	63.003
Major Live Concert	4.355		-8%	4.016	-10%			3.615
Subventioneret Koncert	2.487		0%	2.487	-10%			6.863
Uropførelsestillæg - Koncert								4.000
Total	201.245		-20%	161.333	-10%		8.267	154.670
Udsendelse ("Broadcast")								
Tv	121.956		-18%	100.259	-10%	-5%	5.267	90.771
Radio	93.283		-18%	76.482	-10%	-5%	4.029	69.246
Tv-distribution	203.212		-2%	198.847	-10%			178.963
Tv-distribution - særskilt afregningsgrundlag	25.951		-15%	22.030	-10%	-3%	1.121	20.228
Uropførelsestillæg - tv og radio								8.000
Danske tv-kanaler uplinket fra England	3.253		-11%	2.911				2.911
Danske tv-kanaler i udlandet	10.415		-4%	10.051				10.051
Total	458.071		-10%	410.580	-10%		10.417	380.169
Online								
Streaming af tv, film og serier	34.566		-8%	31.886	-9%			28.920
Interaktive tv-tjenester	15.332		-10%	13.794	-8%		4	12.742
Baggrundsmusik på nettet	4.062		-18%	3.311	-9%	-4%	153	3.042
Stream og download af musik	85.443		-6%	80.473	-4%			77.128
Total	139.402		-7%	129.462	-6%		157	121.832
Udland								
Danske fremførelser i udlandet	56.914			56.914				56.914
Total	56.914			56.914				56.914
Uden Kategori								
Renter		20.934		20.934	-10%		-18.841	0
KulturPlus (kollektiv fordeling)	1.489			1.489				1.489
KulturPlus	2.881		-3%	2.809				2.809
Total	4.370	20.934	-0,3%	25.232	-8%		-18.841	4.298
Hovedtotal	860.003	20.934	-11%	783.522	-8%		0	717.884

3.1 Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda 2016'

Følgende er en beskrivelse af den metode og de forudsætninger, der ligger til grund for tabel 3.1 på side 8 og tabel 3.2 på side 9.

Kodas indtægter er inddelt i forhold til rettighedskategorier som yderligere er underopdelt på en række anvendelsesområder. Opdelingen er baseret på registrering af indtægter i Kodas konto-plan og følger opstillingen i årsregnskabet note 1.

Regnskabsperioden følger, ligesom Kodas årsregnskab, kalenderåret.

For hvert anvendelsesområde er opgjort et fradrag til dækning af administrationsomkostninger. Beregningen af fradrag pr. anvendelsesområde sker forholdsmæssigt på baggrund af det faktiske ressourceforbrug, der knytter sig til det enkelte område. Det kan for eksempel være det ressourceforbrug, der er forbundet med opkrævning, behandling af musikrapportering og afregning af de enkelte anvendelsesområder. Fradraget dækker endvidere over de enkelte områders ressourcetræk på fælles- og stabsfunktioner. Der er ikke fratrukket administrationsbidrag på de indtægter, som Koda modtager fra udlandet for fremførelser af Koda medlemmers musik. Dette skal ses i sammenhæng med, at disse indtægter allerede er fratrukket de enkelte udenlandske selskabers administrationsomkostninger m.v.

For hvert anvendelsesområde er beregnet et fradrag til Kodas kulturelle midler. Fradraget er beregnet som 10 procent af den samlede indtægt pr. anvendelsestype, efter at fradraget til administration er fratrukket. Der fradrages hverken beløb til kulturelle midler fra vederlag for udnyttelse af mekaniske rettigheder, fra udlandsindtægter, eller fra Kulturplus-indtægter. For visse anvendelsesområder er tillige beregnet et fradrag til afregning af uopførelsestillæg og fradrag til den subventionerede koncertpulje. Disse fradrag følger Kodas generelle fordelingspolitik

Indtægter fra renter fordeles på de områder, hvor fradraget til administration er beregnet. 'Til individuel fordeling' i opgørelsens kolonne yderst til højre er således det beløb, som efter de forskellige fradrag fordeles individuelt inden for de forskellige anvendelsesområder. I afsnit 4.2 fremgår den andel af disse beløb, som blev udbetalt i 2016, og i afsnit 4.5 fremgår den andel, som pr. 31.12.2016 var til udbetaling.

3.2 Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2016

Tabellen nedenfor viser den del af Kodas samlede indtægter i 2016, som er modtaget fra andre forvaltningsselskaber. Tabellen følger samme metode og forudsætninger som beskrevet i afsnit 3.1 på side 10.

Table 3.3
Indtægter fra andre forvaltningsselskaber i 2016

Beløb i tusinde kroner

Modtaget fra	Indtægt	Fradrag til administration	Til fordeling efter fradrag til administration	Fradrag til kulturelle midler	Bidrag til uropførelsestillæg og subventioneret koncert	Til fordeling
COPYDAN						
Almindelig offentlig fremførelse						
Baggrund - uden rapportering	833	-175	658	-66	-32	560
Biograf og filmforevisning	2.003	-431	1.572	-157	-78	1.337
Total	2.835	-606	2.230	-223	-110	1.897
Udsendelse ("Broadcast")						
TV	3.146	-560	2.586	-259	-122	2.206
TV Distribution	203.212	-4.364	198.847	-19.885		178.963
TV Distribution - særskilt afregningsgrundlag	25.951	-3.921	22.030	-2.203	-720	19.107
Total	232.309	-8.845	223.464	-22.346	-842	200.276
Online						
Online - interaktive TV-tjenester	5.971	-602	5.370	-404	-0	4.965
Total	5.971	-602	5.370	-404	-0	4.965
Uden Kategori						
KulturPlus (kollektive båndmidler)	1.489		1.489			1.489
KulturPlus (individuel fordeling)	2.881	-72	2.809			2.809
Total	4.370	-72	4.298			4.298
TOTAL - COPYDAN	245.486	-10.125	235.361	-22.974	-952	211.435
UDLAND						
Udsendelse ("Broadcast")						
Danske TV kanaler, uplinket fra England	3.253	-343	2.911			2.911
Danske TV kanaler i udlandet	10.415	-365	10.051			10.051
Total	13.669	-707	12.961			12.961
Danske fremførelser i udlandet						
Danske fremførelser i udlandet	56.914		56.914			56.914
Total	56.914		56.914			56.914
TOTAL - UDLAND	70.583	-707	69.876			69.876
Hovedtotal	316.069	-10.832	305.237	-22.974	-952	281.311

4. Udbetalinger fra Koda

4.1 Udbetalingshyppighed og -hastighed

Koda udbetaler fire gange årligt: i marts, juni, september og december.

Størstedelen af Kodas udbetalingsområder udbetales kvartalsvist og inkluderer alle områder, hvor kvartalsudbetaling er praktisk mulig. Udbetalingerne sker to kvartaler forskudt fra det tidspunkt musikken er fremført, således at man eksempelvis modtager betaling i september for fremførelser i første kvartal af året. Slutudbetaling af eventuelle overskydende beløb sker i september året efter fremførelsen.

Visse udbetalingsområder udbetales årligt. Det gælder områder, hvor det ikke er muligt at skaffe kvartalsvis rapportering eller områder med begrænset indtægt, hvor det af ressourcemæssige hensyn kun giver mening at behandle og afregne et helt år samlet.

Indtægter for danske fremførelser i udlandet udbetales hurtigst muligt efter, at de er modtaget fra forvaltningsselskabet i fremførelseslandet. Størstedelen af de modtagne beløb udbetales således i den næstkommende kvartalsudbetaling.

I nogle situationer kan udbetalinger blive forsinkede, hvilket kan skyldes uafklarede aftalemæssige forhold, manglende rapportering, manglende værkoplysninger eller manglende rettighedshaveroplysninger. Årsagerne til forsinkelse er yderligere forklaret og beløbsmæssigt specificeret i afsnit 4.6 på side 20.

4.2 Udbetalt i 2016

I tabellen nedenfor fremgår de indtægter, som Koda afregnede¹ i 2016 og som, fratrukket bevægelsen i hensættelser, resulterer i det totale udbetalingsbeløb for 2016.

Tabel 4.1
Afregnet i 2016 Beløb i tusinde kroner

Rettighedskategori	Indtægter fra 2016	Indtægter fra 2015 og tidligere	Total
Almindelig offentlig fremførelse	-22.432	-126.463	-148.895
Udsendelse ("Broadcast")	-121.750	-288.981	-410.731
Online	-33.250	-55.441	-88.691
Uden kategori		-4.319	-4.319
Total - Indland	-177.432	-475.204	-652.637
Udland	-39.878	-10.489	-50.367
Total - Udland	-39.878	-10.489	-50.367 *
Total - Afregnet i 2016	-217.310	-485.694	-703.004

* Dette beløb specificeres yderligere i afsnit 4.3 på side 14.

Tabel 4.2
Regulering i hensættelser 2016 Beløb i tusinde kroner

Type hensættelse	Total
Udokumenterede værker og rettighedshavere, dobbeltkrav o.a.	21.282
Returnerede andele	2.049
Total - Regulering i hensættelser 2016	23.331

Tabel 4.3
Udbetalt 2016 Beløb i tusinde kroner

Type	Total
Afregnet i 2016	-703.839
Regulering i hensættelser 2016	23.331
Total - Udbetalt i 2016	-679.673

Tabel 4.1 specificerer de indtægter, der i løbet af 2016 blev afregnet, det vil sige processeret og gjort klar til udbetaling. Beløbene er klassificeret efter rettighedskategorier svarende til tabel 3.1 på side 8 og skelner mellem afregnede indtægter fra henholdsvis 2016 og 2015 og tidligere. Som indtægter uden kategori er alene indregnet 'KulturPlus' og renteindtægter.

Tabel 4.2 viser bevægelserne i Kodas hensættelser i 2016.

Tabel 4.3 viser det totale beløb udbetalt i 2016, som opgøres ved at fratække hensættelserne fra det totale beløb til afregning.

¹ 'Afregnede indtægter' er beløb, der er processeret og konteret via Kodas afregningssystem. Dette inkluderer beløb, som i tilfælde af manglende dokumentation af værk eller rettighedshaver, bliver hensat og dermed midlertidigt er tilbageholdt fra

4.3 Indtægter fra udenlandske selskaber afregnet i 2016

Tabellen herunder viser indtægter fra udenlandske forvaltningsselskaber, som Koda i 2016 afregnede til Koda-medlemmer for brug af deres musik i udlandet. Beløbene er opgjort pr. selskab og klassificeret i forhold til udbetaling pr. rettighedskategori.

Tabel 4.4
Indtægter fra udenlandske selskaber afregnet i 2016 Beløb i tusinde kroner

Selskab	Land	Almindelig offentlig fremførelse	Udsendelse ("Broadcast")	Online	Kategori ukendt	Uden Kategori	Total
ACUM	Israel	38	93	7	9		147
AEPI	Grækenland		14	3			88
AGADU	Uruguay		3		4		7
AKM	Østrig	303	408	19			730
APDAYC	Peru	98	67	0	3		169
APRA	Australien	37	493	188	149		867
ARTISIJUS	Ungarn	52	85	1	26	23	186
ASCAP	USA	823	795	256			1.874
BMI	USA	1.389	399				1.788
BUMA	Holland	459	709	188	91		1.447
CASH	Hong Kong	17	23	15	14		69
SCD	Chile	19	51				71
FILSCAP	Filippinerne	3	0		12		15
GEMA	Tyskland	16	127	0	10		154
JASRAC	Japan	5	855	221	341		1.421
MUSICAUTOR	Bulgarien	0	10	1			12
OSA	Tjekkoslavakiet	17	182	2			202
PRS	England	811	2.336	770	403		4.320
SABAM	Belgien	127	629	5	141		902
SACEM	Frankrig	540	2.057	4	160		2.761
SACM	Mexico	12	126		13	3	154
SADAIC	Argentina	61	72		160		293
SAMRO	Syd Afrika	1	46		9		56
SOKOJ	Serbien	3	9		0		12
SAYCE	Ecuador				2		2
SPA	Portugal		51	1	15	0	67
SESAC	USA		0		4		4
SGAE	Spanien	284	210	6	37	0	537
SIAE	Italien	1.718	897		132		2.747
STEMRA	Holland		1			0	1
STIM	Sverige	689	5.455	37	2.488	22	8.690
SUISA	Schweiz	232	847		116		1.196
SAYCO	Colombia		3	0	1		4
SOZA	Slovenien	0	12	0			12
TEOSTO	Finland	577	7.156	1	182	14	7.931
TONO	Norge	3.049	5.353	0	386	89	8.877

Tabel 4.4 – Fortsat

Indtægter fra udenlandske selskaber afregnet i 2016

Beløb i tusinde kroner

Selskab	Land	Almindelig offentlig fremførelse	Udsendelse ("Broadcast")	Online	Kategori ukendt	Uden Kategori	Total
UBC	Brasilien	28	200	2	37		266
RAO	Rusland	39	34		0		73
COTT	Trinidad og Tobago	1	0				2
ZAIS	Polen	55	210		161	0	426
SOCAN	Canada	99	117		273	2	491
MACP	Malaysia	10	7	3	21		40
COMPASS	Singapore	2	15	12	70		99
KCI (BUMA)	Indonesien			0			0
LATGA-A	Litauen	26	231		5		263
HDS-ZAMP	Kroatien		18		17		35
SAZAS	Slovenien	2	33		0		34
UCMR - DDA	Romanien	5	115	4	23		147
EAU	Estland	16	30				46
MESAM	Tyrkiet		0				0
KOMCA	Sydkorea	138	115				253
MCSC	Kina	6	24		83		114
AKKA/LAA	Letland	23	12	0	0	1	36
MCT	Thailand	4	2	0			6
IMRO	Irland	23	84	30	11		147
ZAMP	Markedonien		5				5
COSCAP	Barbados				0		0
VCPMC	Vietnam	8	56	0	9	0	72
Hovedtotal		11.936	30.882	1.777	5.618	154	50.367

4.4 Afregning til andre selskaber

Tabellen herunder viser de beløb, som Koda afregnede i 2016 til andre forvaltningsselskaber for fremførelser af deres medlemmers musik i Danmark. Beløb er opgjort pr. selskab og klassificeret i forhold til udbetaling pr. rettighedskategori.

Tabel 4.5
Afregning til andre selskaber i 2016

Beløb i tusinde kroner

Selskab	Land	Almindelig offentlig fremførelse	Udsendelse ("Broadcast")	Online	Uden Kategori	Fordeles på vegne af Koda	Total
ABRAMUS	Brasilien	8	7	2			17
ACAM	Costa Rica	0	0	0			0
ACDAM	Cuba	1	2	0			3
ACUM	Israel	10	91	7			107
ADDAF	Brasilien			0			0
AEPI	Grækenland	3	28	2	1		34
AGADU	Uruguay	1	3	0			4
AKKA/LAA	Letland	10	35	2	0		47
AKM	Østrig	359	728	69	4		1.161
ALBAUTOR	Albanien	2	0	1			3
AMAR	Brasilien	4	15	1			20
AMCOS	Australien			65			65
AMRA	USA	308	562	21			892
AMUS	Bosnien-Hercegovina	0	0	0			0
APA	Paraguay		0	0			0
APDAYC	Peru	0	3	0			3
APRA	Australien	949	8.582	304	18		9.853
ARMAUTHOR	Armenien	0	13	1			15
ARTISIUS	Ungarn	12	34	2	1		49
ASCAP	USA	7.802	28.258	4.666	452		41.179
ASSIM	Brasilien	0	0	0			0
AUME	Østrig			18	4		21
BBDA	Burkina Faso	0	0	0			0
BCDA (SACEM)	Congo		2	0			2
BGDA (SACEM)	Guinea	0	0	0			0
BMI	USA	7.247	29.049	5.389	528	691	42.904
BSDA (SACEM)	Senegal	1	4	1			6
BUBEDRA (SACEM)	Benin	0	0	0			0
BUMA	Holland	403	1.094	69	89		1.655
BUMDA (SACEM)	Mali	1	3	0			5
BURIDA (SACEM)	Elfenbenskysten	0	0	0			0
CASH	Hong Kong	0	10	8			18
COMPASS	Singapore	1	2	1			3
COSCAP	Barbados	0	1	0			1
COSGA	Ghana	0	0				0
COSON	Nigeria	0	2	0			2
COSOTA	Tanzania		0				0

Tabel 4.5 – Fortsat

Afgregning til andre selskaber i 2016

Beløb i tusinde kroner

Selskab	Land	Almindelig offentlig fremførelse	Udsendelse ("Broadcast")	Online	Uden Kategori	Fordeles på vegne af Koda	Total
COTT	Trinidad og Tobago	0	1	0			1
EAU	Estland	5	29	1	0		35
ECCO	Saint Lucia		0				0
FILSCAP	Filippinerne	0	0	0			0
FOX	USA			14	2		16
GEMA	Tyskland	1.976	5.449	540	179	11.857	20.000
HDS-ZAMP	Koatien	2	77	1	0		81
IMRO	Irland	292	942	56	5		1.295
IPRS (PRS)	Indien	1	6	1			8
JACAP	Jamaica	2	4	0			6
JASRAC	Japan	43	181	63	28		314
KAZAK	Kasakhstan	0	0	0			0
KCI (BUMA)	Indonesien		0	0			0
KOMCA	Sydkora	2	10	13			25
LATGA-A	Litauen	3	19	0	0		23
MACP	Malaysia	0	1	0			1
MASA	Mauritius		0				0
MCPS	England			379	100		479
MCSC	Kina	3	4	2			8
MCSK (PRS)	Kenya	0	1	0			1
MCSN (PRS)	Nigeria	0	0	0			0
MCT	Thailand	0	0	0		0	1
MESAM	Tyrkiet	1	3	1		2	7
MSG	Tyrkiet	0	4	0			4
MUSICAUTOR	Bulgarien	4	3	1	0		8
MUST	Taiwan	0	0	0			1
NCB	Danmark			5	0		5
ONDA	Algeriet	0	1	0			1
OSA	Tjekkoslavakiet	48	87	6	2		143
PAM Cg (Montenegro)	Montenegro		0	0			0
PRS	England	10.292	46.365	3.362	450	32.416	92.884
RAO	Rusland	11	25	3			39
SABAM	Belgien	174	333	17	38	33	595
SACEM	Frankrig	1.529	6.730	948	90	1.750	11.046
SACERAU (SACEM)	Egypten			0			0
SACM	Mexico	27	39	5			71
SACVEN	Venezuela	4	3	0			7
SADAIC	Argentina	60	89	72	12		232
SADEMBRA	Brasilien	-28	1	0			-28
SAMRO	Sydafrika	16	103	24			143
SARRAL	Sydafrika			0			0
SAS	Georgien	1	14	0			16
SAYCE	Ecuador	0	0				0
SAYCO	Colombia	1	4	2			7

Tabel 4.5 – Fortsat

Afrekning til andre selskaber i 2016

Beløb i tusinde kroner

Selskab	Land	Almindelig offentlig fremførelse	Udsendelse ("Broadcast")	Online	Uden Kategori	Fordeles på vegne af Koda	Total
SAZAS	Slovenien	7	21	2	0		31
SBACEM	Brasilien	3	6	0			9
SCAU	Ukraine	0	0	0			0
SCD	Chile	0	2	1			3
SESAC	USA	367	2.325	556	29		3.278
SGACEDOM	Dominikanske Republik	0	0	0			0
SGAE	Spanien	145	647	144	53	57	1.045
SIAE	Italien	353	1.204	186	75	47	1.865
SICAM	Brasilien	0	2	0			2
SOBODAYCOM	Bolivia	0	0	0			0
SODRAC	Canada			36	0		36
SOKOJ	Serbien	2	28	1			30
SONECA (SACEM)	Zaire	0	1	0			1
SOZA	Slovenien	0	5	0	0		5
SPA	Portugal	16	20	5	0		41
SPAC	Panama	0	1	0			1
SPACEM	Puerto Rico	0	0	0			0
STEF	Island	125	224	30	4		383
STEMRA	Holland			40	1		41
STIM	Sverige	30.447	103.009	17.256	1.464	8.658	160.834
SUISA	Schweiz	156	307	27	11	124	624
TEOSTO	Finland	454	482	74	12		1.022
TONO	Norge	1.104	2.432	211	13	3.505	7.266
UBC	Brasilien	30	39	3	2		73
UCMR - DDA	Romanien	13	22	1	0		37
UPRS	Uganda	0	0	0			0
VCPMC	Vietnam	0	0	0			0
ZAIS	Polen	24	123	7	2		156
ZAMCOPS	Zambia		0	0			0
ZAMP	Markedonien	1	5	0			7
ZIMRA (PRS)	Zimbabwe	0	0	0			0
Hovedtotal		65.777	244.842	35.177	3.732	59.173	408.701

4.5 Til udbetaling - pr. 31.12.2016

Tabellen viser de indtægter som pr. 31.12.2016 manglede at blive udbetalt. Herunder med specifikation af hvilke indtægter, som var til afregning, samt hvilke, der var hensatte.

Tabel 4.6 Til afregning pr. 31.12.2016			
			Beløb i tusinde kroner
Rettighedskategori	Indtægter fra 2016	Indtægter fra 2015 og tidligere	Total
Almindelig offentlig fremførelse	132.237	476	132.714
Udsendelse ("Broadcast")	258.420	31.054	289.473
Online	88.936	94.194	183.130
Uden kategori	2.809	511	3.320
Total - Indland	482.402	126.235	608.637
Udland	17.037	20.566	37.602
Total - Udland	17.037	20.566	37.602
Total - uafregnede beløb	499.439	146.801*	646.240

* Dette beløb forklares yderligere i tabel 4.9 på side 21.

Tabel 4.7 Hensat pr. 31.12.2016			
			Beløb i tusinde kroner
Type hensættelse	Hensat	Ufordelbare midler	Total
Avance ved hussalg	12.788		12.788
Udokumenterede værker og rettighedshavere, dobbeltkrav o.a.	29.937	13.463	43.400
Returnerede andele	7.860		7.860
Total - Hensat pr. 31.12.2016	50.660	13.389	64.049*

* Dette beløb forklares yderligere i tabel 4.10 på side 22.

Tabel 4.8 Til udbetaling pr.31.12.2016		Beløb i tusinde kroner
Type	Total	
Til afregning pr. 31-12-2016	646.240	
Hensat pr. 31-12-2016	64.049	
Total - Til udbetaling pr. 31-12-2016	710.289	

Tabel 4.6 viser de beløb, som på opgørelsestidspunktet afventede at blive afregnet. Beløbene er klassificeret efter rettighedskategorier svarende til tabel 3.1 på side 8 og skelner mellem afregnede indtægter fra henholdsvis 2016 og 2015 og tidligere. Som indtægter uden kategori er alene indregnet 'KulturPlus' og renteindtægter.

Tabel 4.7 viser beløb, som på opgørelsestidspunktet var hensat inddelt efter type af hensættelse. Her er yderligere specificeret, hvilke beløb der på opgørelsestidspunktet var klassificeret som ufordelbare midler¹. Det gælder beløb, som har været reserveret på medlemskonti enten på grund af manglende værksdokumentation (i 15 måneder) eller manglende dokumentation af rettighedshaver (i et år efter udløbet af det kalender år, hvor beløbet er konteret). Som følge af ikrafttræden af 'Lov om kollektiv forvaltning' vil perioden for klassificeringen af ufordelbare midler i 2017 blive revideret.

Tabel 4.8 summerer det totale beløb, som var til udbetaling pr. 31.12.2016.

4.6 Årsager til forsinket udbetaling

I tabel 4.5 fremgår indtægter, som pr. 31.12.2016 manglede at blive afregnet og udbetalt. Heraf er størstedelen 2016-indtægter, som følger Kodas planmæssige kvartalsvise og årlige udbetalings-terminer, og som dermed vil blive udbetalt i løbet af 2017 inden for gældende frister for udbetaling fra 'Lov om kollektiv forvaltning'². Derudover inkluderer opgørelsen uafregnede indtægter fra 2015 og tidligere, som i henhold til lovens frister for udbetaling er forsinkede. Årsagerne til at disse indtægter på opgørelsestidspunktet ikke var udbetalt bliver herunder forklaret og beløbsmæssigt specificeret.

For indtægter fra udlandet, som Koda modtager via et Koda-lignende selskab i udlandet, gælder en anden frist for udbetaling end for indtægter opkrævet af Koda³. Det betyder, at indtægter fra udlandet modtaget inden for første halvår af 2016 også er forsinkede i henhold til loven.

¹ Omfattet af forslag til generalforsamlingen april 2017 om anvendelse af ufordelbare midler

² Lov om kollektiv forvaltning §15 stk. 2

³ Lov om kollektiv forvaltning §18 stk. 4

Tabel 4.9

Til afregning pr. 31.12.2016

Beløb i tusinde kroner

Årsag til forsinket udbetaling	2015 og tidligere	Ufordelbare midler - omfattet af forslag til generalforsamlingen april 2017 om anvendelse	Total
Indland			
A conto beløb, som ikke kan fordeles:	40.358		40.358
· Afventer delingsforhandlinger mellem Copydans medlemsorganisationer.			
· Afventer aftalemæssig afklaring med musikbruger.			
Koda afventer at modtage hele eller dele af fordelingsgrundlaget	38.482		38.482
· Rapportering fra musikbrugeren er af tekniske/praktiske årsager forsinket.			
· Rapportering fra musikbrugeren har været mangelfuldt og Koda afventer supplerende rapportering.			
Uafregnede beløb fra retransmission af tv- og radiokanaler med uplink i udlandet	8.948	7.972	16.920
· Kan ikke videresendes, da søsterselskab i uplink-landet ikke licenserer eller behandler rapportering for de primære transmissioner.*			
Øvrige uafregnede beløb	2.427		2.427
· Restbeløb, der som en fast praksis overføres til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt.			
Fra afregningsområder administreret af NMP	22.157		22.157
· Rapporterede tracks, som ikke kan identificeres.			
· Manglende/uafklaret værks- eller rettighedshaverdokumentation.			
Total - Indland	112.372	7.972	126.235
Udland			
Årsager til afregnede beløb	20.566**		20.566
· Afventer kontrol af værkfordeling			
· Afventer planlagt systemmæssig udvikling			
Total - Udland	20.566		20.566
Hovedtotal	132.938	7.972	146.801

* Koda videresender ikke indtægten før søsterselskabet har modtaget et fordelingsgrundlag. Hvis ikke dette sker inden tre år (iht. ny lov om kollektiv forvaltning) bliver beløbet klassificeret som ufordelbart.

** Ud over disse indtægter fra 2015 og tidligere er indtægter modtaget før 30.06.2016 i henhold til Lov om kollektiv forvaltning også forsinkede. Dette udgør 3.851 TDKK.

Herunder er årsager til Kodas hensættelser forklaret og beløbsmæssigt specificeret. Heraf består størstedelen af indtægter, som er afregnet og principielt klar til udbetaling, men som ikke kan udbetales på grund af manglende/uafklaret værks- eller rettighedshaverdokumentation. Disse beløb bliver bogført på forskellige konti, afhængig af typen af manglende dokumentation.

Tabel 4.10			
Hensat pr. 31.12.2016			
Beløb i tusinde kroner			
Årsag til forsinket udbetaling	Hensat	Ufordelbare - omfattet af forslag til generalforsamlingen april 2017 om anvendelse	Total
Avance ved hussalg	12.788		12.788
Manglende værk-informationer · Værket er ikke entydigt anmeldt til Koda	10.259	4.512	14.771
Manglende rettighedshaver-information · Rettighedshaveren kan ikke identificeres eller lokaliseres, eller Koda mangler deres konto oplysninger	6.271	5.816	12.087
Klassificeret som ufordelbart i løbet af 2016		3.135	3.135
Tilbageholdt pga. tvist mellem rettighedshavere · Reserveret på ubestemt tid indtil tvisten er afsluttet	12.124		12.124
Diverse korrektioner og spærrede konti · Bl.a. vedrørende afregninger til og fra udenlandske selskaber	1.284		1.284
Returnerede andele · Beløb udbetalt til søsterselskaber, som pga. forskelle i værkdokumentation returneres til Koda	7.860		7.860
Total	37.797	13.463	64.049

5. Anvendelse af Kodas kulturelle midler

Som det fremgår af tabellen herunder, er der anvendt 69,4 millioner kroner til kulturelle midler i 2016. De væsentligste aktiviteter bliver der redegjort for i teksten efter tabellen.

Derudover fremgår det af tabel 3.1 hvilke beløb, der bliver fradraget Kodas indtægter i 2016 til de kulturelle midler til anvendelse i 2017.

Formål	Total
Støtte til produktion, udgivelse og/eller distribution af fonogrammer	7.256
Produktion af noder	717
Arbejds-, studie- og rejselegater	20.222
Drift af erhvervet fast ejendom eller leje af fast ejendom til brug for medlemmerne	3.939
Koncertvirksomhed (honorar til musikere, tekniske omkostninger PR mv.)	5.722
Hæderslegater, priser og lignende uddelinger (ikke ansøgt)	838
Kursusvirksomhed og lignende	1.541
PR-virksomhed og lignende	20.516
Juridisk bistand til medlemmer samt løsning af sager med principiel ophavsretslig karakter	1.403
Organisatorisk arbejde og andre administrationsudgifter (max. 20%)	7.225
Total	69.378
Midler modtaget i 2016	67.650
Midler overført fra tidligere år	2.096
Total ultimo overført til 2017	368

De kulturelle midler anvendes i overensstemmelse med 'Regulativet om de kulturelle midler', som Kodas bestyrelse har godkendt.

- Der er brugt 20,5 millioner kroner på PR virksomhed, hvor der er lavet tilskud til 277 forskellige aktiviteter.
- Der er givet arbejds- studie- og rejselegater for 20,2 millioner kroner, hvor der har været 1.434 uddelinger til medlemmerne.
- Der er ydet støtte til produktion af musik for 7,3 millioner kroner, hvor der har været 555 uddelinger.
- Koncertvirksomhed udgør 5,7 millioner kroner, hvor der har været 338 aktiviteter.

- Ejendomsdrift for ejendomme til brug for medlemmerne udgør 3,9 millioner kroner. Ejendommene har været brugt 527 gange.
- Det organisatoriske arbejde udgør 7,2 millioner kroner, hvilket svarer til 10,4% af den samlede anvendelse, hvor der højst kan anvendes 20%.

Midlerne fordeles i syv puljer mellem Koda, DKF, DJBFA, DPA, Musikforlæggerne, samt to politiske samarbejdspuljer med henholdsvis de tre komponistforeninger og alle fire foreninger.

For at få et billede af, hvad Kodas kulturelle midler blev anvendt til i 2016 er her en række nedslag i anvendelse og formål.

Koda

Koda, som også faciliterer Grønland og Færøerne, har anvendt 11,3 millioner kroner, svarende til 16,2% af den samlede anvendelse af de kulturelle midler.

Koda anvender de kulturelle midler til dels at tydeliggøre forretningen Koda overfor omverdenen og som en del af arbejdet omkring de politiske rammevilkår. Frem til 1. januar 2017 stod Koda også for den pulje, som kunne søges af de Koda-medlemmer, som ikke samtidig var medlemmer af en af de fire foreninger. Dette beløb var 3,9 millioner kroner, hvor der er givet 232 uddelinger. Koda anvendte administration for 149.000 kroner, svarende til 1,3% af Kodas samlede anvendelse.

DJBFA

DJBFA anvendte 35,4%, svarende til 24,5 millioner kroner. Foreningen uddelte arbejdslegater og rejselegater, samt målrettede arbejdsophold for 9,3 millioner kroner, svarende til 632 uddelinger. Derudover blev over 265 komponister tildelt arbejdsophold i DJBFAs refugier for 2,5 millioner kroner. DJBFA har afholdt netværksmøder, kurser og fagsparring for 0,9 millioner kroner, samt 1,8 millioner kroner på udgivelseslegater, svarende til 194 legater. 1,7 millioner kroner gik til turnéstøtte, festivaler og projekter, blandt andet 80 udlandsturnéer, 28 festivaler og 24 innovative projekter. Foreningen anvendte 5,3 millioner kroner på kulturpolitisk arbejde med blandt andet to fokusområder: Musik og Sundhed, samt Public Service. Til DJBFAs hædersprisfest uddeltes for 110.000 kr. hæderslegater. DJBFA har ført og vundet en stor principiel sag vedrørende forlagsforpligtelser, hvilket har kostet 163.000 kroner.

DJBFA anvendte administration for 2,7 millioner kroner, svarende til 11,2% af DJBFAs samlede anvendelse.

DAKS

DAKS (samarbejdet mellem DKF, DJBFA og DPA) anvendte 2,1% svarende til 1,5 millioner kroner, og fortsatte det fælles EU-arbejde med repræsentation i ECSA og møder i Bruxelles. Samarbejdet havde en repræsentant i projektgruppen for den nationale indsats for musikområdet på folkebiblioteker, og fællesprojektet MB2020 blev afsluttet. DAKS drev også Jurakontoret, hvor medlemmerne kan få hjælp til kontrakter og få gode råd og vejledning.

DAKS anvendte administration for 111.000 kroner, svarende til 7,4% af DAKSs samlede anvendelse.

Fællespulje

Samarbejdet mellem de fire foreninger anvendte 1,1%, svarende til 0,8 millioner kroner og støttede brancheorganisationen for filmkomponister BFM og den store undersøgelse på det elektroniske felt som STRØM. Initiativet til synlighedsindsatsen for komponister, sangskrivere og musikforlag blev sat i gang i samarbejde med konsulenthuset Advice. Der var indvielse af det store Lydkunstværk i Kodas foyer, som Musikforlæggerne, DJBFA, DPA og DKF tog initiativ til, da Koda og foreningerne flyttede til Lautrupsgade i 2014. Endelig er de fire foreninger en del af Ophavsret.dk, hvor den politiske indsats i fællesskab med blandt andre bogforlæggere, journalister, billedkunstnere, forfattere har sin base.

Fællespuljen anvendte administration for 42.000 kroner svarende til 7,4% af fællespuljens samlede anvendelse.

DKF

DKF anvendte 15,0% svarende til 10,4 millioner kroner. Foreningen anvendte 2,1 millioner kroner via komponistmidlerne til skabelse af ny musik i form af arbejdslegater og arbejdsophold i foreningens legatboliger. 2,9 millioner kroner til produktion og formidling via Produktionspuljen i form af støtte til festivaler, ensembler og musik- og kulturorganisationer fra ind- og udland. Foreningen anvendte 330.000 kroner på netværksarbejde. Foreningen havde i 2016 pædagogisk udviklingsarbejde som sit vigtigste indsatsområde blandt andet med udvikling af to nye undervisningsmaterialer til folkeskolen, seks komponistworkshops, fire efteruddannelseskurser for musiklærere og folkeskolemusiklærere, mentorforløb samt seminar om køn og musikuddannelse for i alt 455.000 kroner. Endvidere anvendte foreningen 80.000 kroner på internationalt musikpolitisk arbejde. Foreningen anvendte 0,5 millioner kroner på strategisk kommunikation.

DKF anvendte administration for 1,4 millioner kroner, svarende til 13,4% af DKFs samlede anvendelse.

DPA

DPA anvendte 20,9%, svarende til 14,5 millioner kroner. Foreningen tildelte 7,5 millioner kroner, svarende til 505 legater i form af projektlegater, studie-, rejse- og akut eksportlegater. Desuden kursuslegater på 120.430 kroner. I alt udgjorde de direkte legater 7,6 millioner kroner som svarer til 52,6% af DPAs anvendelse. De resterende 47,4% af DPAs samlede anvendelse gik til uddeling, støtte, politisk arbejde og administration. 240 komponister blev tildelt arbejdsophold i DPAs arbejdsboliger svarende til 1 millioner kroner.

I 2016 lejede foreningen et hus i Los Angeles målrettet kommercielle sangskrivere med arbejdsprojekter med etableringsomkostninger, lejeudgifter og drift for 240.999 kroner. Foreningen udbød faglige tilbud for 1,7 millioner kroner, f.eks.: Airplay Camp, Børnemusikseminar, Elektroniske Netværksmøder, Nashville Masterclass & Writing Camp, Producerkonkurrence. Foreningen uddelte ekstern støtte til 34 projekter i dansk musikliv, svarende til 1,2 millioner kroner. I alt støtte til andre aktiviteter i dansk musikliv for 2,9 millioner kroner. Foreningen anvendte 1 millioner kroner på politisk arbejde til gavn for sangskrivere, producere, komponister og tekstforfatteren med særligt fokus på det populære og kommercielle felt.

DPA anvendte administration for 1,5 millioner kroner svarende til 10,4% af DPAs samlede anvendelse.

Musikforlæggerne

Musikforlæggende anvendte 9,3%, svarende til 6,4 millioner kroner. Der blev givet 25.000 kr. i juridisk bistand til én enkelt særlig principiel sag. For at øge viden og forståelse for såvel autorer som musikforlæggeres arbejde, støttedes Carl Prisen med 0,6 millioner kroner. Musikforlæggerne støttede med sin andel af de kulturelle midler primært ophavsmænds værker, der er på en aftale hos medlemsforlagene, således at disse kan blive mangfoldiggjort og sikres en større udbredelse. 60 projekter fik støtte til PR virksomhed på i alt 1 millioner kroner. Der blev uddelt i alt 240.000 kroner fordelt på fem projekter til kursusvirksomhed relevant for musikforlagsarbejdet. Koncertvirksomhed blev støttet med 67.000 kr. til fem projekter. Til rejser, studie- og arbejdslegater, for eksempel til rejser til co-writes eller andre sangskriverophold i udlandet, deltagelse i messer og seminarer, blev der uddelt i alt 0,8 millioner kroner til 48 projekter. Til produktion af noder uddeltes der 449.000 kroner til 35 udgivelser. I alt 113 udgivelser (digitale som fysisk), fik i alt 2 millioner kroner til produktion, indspilning og udgivelse. En mere udførlig liste over uddelingerne kan ses på foreningens hjemmeside.

Musikforlæggerne anvendte administration for 1,3 millioner kroner svarende til 20% af Musikforlæggernes samlede anvendelse.

6. Oplysning om afvisning af licensering

Efter fast praksis afviser Koda kun at udstede licens i tre situationer:

1. Situationer, hvor der efter Kodas opfattelse ikke er tale om offentlig fremførelse af musik, og der derfor ikke er grundlag for en licensering.
2. Situationer, hvor den offentligt fremførte musik ikke er ophavsretligt beskyttet.
3. Situationer, hvor Koda ikke har bemyndigelse fra rettighedshaverne til at forvalte rettighederne til den musik, der er fremført.

Koda kan dog i konkrete tilfælde, hvor en musikbruger gentagne gange ikke overholder aftalevilkår, herunder om betaling, nægte at udstede licens, så længe aftalevilkårene ikke opfyldes.

Koda har i 2016 ikke afvist licensering i andre tilfælde end de nævnte typer.

7. Kodas juridiske struktur

Kodas juridiske og forvaltningsmæssige struktur

Koda er en non-profit medlemsforening, som qua foreningens vedtægter har som sit primære formål at forvalte rettigheder til musikværker på vegne af komponister, tekstforfattere og musikforlag. Koda er organiseret med en bestyrelse, der har det overordnede tilsyn med Kodas drift. Bestyrelsen ansætter den administrerende direktør, som de øvrige ansatte i Kodas administration refererer til.

Enheder, som direkte eller indirekte, helt eller delvist, er ejet eller kontrolleret af Koda

Koda har ejerandele i følgende enheder:

- Nordisk Copyright Bureau
- Network of Music Partners A/S ("NMP")
- Polaris Nordic A/S

Koda er repræsenteret i bestyrelserne for følgende enheder:

- Copydan Arkiv
- Copydan AVU Medier
- Copydan KulturPlus
- Copydan Fællesforeningen
- Copydan Verdens TV (observatør)
- Rettighedsalliancen
- Spil Dansk

8. Kodas årsregnskab 2016



Koda

Årsregnskab for 2016

CVR-nr. 64 08 69 28

*PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab, CVR-nr. 33 77 12 31
Strandvejen 44, 2900 Hellerup
T: 3945 3945, F: 3945 3987, pwc.dk*

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Regnskabspraksis	4
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	8
Balance pr. 31. december	9
Pengestrømsopgørelse	10
Noter til årsregnskabet	11

Ledelsespåtegning

Koda's bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 for Koda.

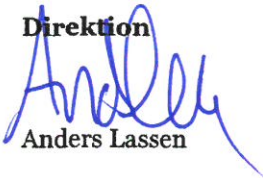
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Koda's vedtægter og foreningens regnskabspraksis. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2016.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse på foreningens ordinære generalforsamling.

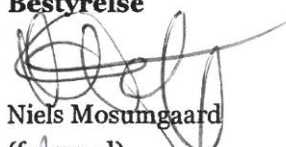
København, den 20. marts 2017

Direktion

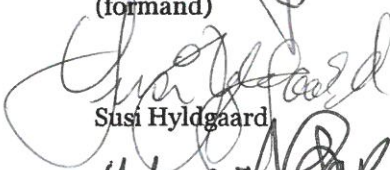


Anders Lassen

Bestyrelse



Niels Mosumgaard
(formand)



Susi Hyldgaard




Morten Alfred Høirup

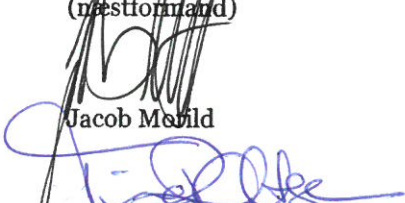


Jens Visby

(medarbejderrepræsentant)



Bent Sørensen
(næstformand)



Jacob Møvil



Tine Birger Christensen



Peter Littauer



Niels Marthinsen



Ole Dreyer Wogensen

Årsregnskabet er fremlagt på foreningens ordinære generalforsamling, den / 2017

Dirigent

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til Koda's bestyrelse

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2016 i overensstemmelse med Koda's vedtægter og foreningens regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Koda's vedtægter samt foreningens regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, med mindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion.

Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

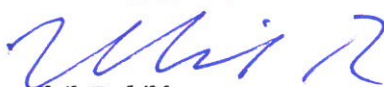
Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 20. marts 2017

PricewaterhouseCoopers


Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31



Ulrik Ræbild

statsautoriseret revisor



Anders Røjleskov

statsautoriseret revisor

Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis, der er uændret i forhold til året før.

Koda har i 2016 implementeret ”lov om kollektiv forvaltning af ophavsret”, og der henvises til særskilt gennemsigthedsrapport. Årsregnskabet er tilpasset i denne forbindelse.

Årsregnskabet for 2016 er aflagt i TDKK.

Generelt om indregning og måling

Musikvederlag indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at det indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Musikvederlag

Koda's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, når musikken har været anvendt inden statusdagen, og Koda på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten, og indtægten kan opgøres pålideligt.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger indeholder omkostninger til personale, lokaler, kontorhold mv. fratrukket modtagne godtgørelser. Personaleomkostninger indeholder gager samt lønafhængige omkostninger.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af projekter og driftsmidler.

Resultat af kapitalandele i tilknyttede virksomhed

I resultatopgørelsen indregnes resultat for året under posten "Indtægter af kapitalandele i dattervirksomhed".

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter porteføljeafkast mv. og indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter bestemmelserne for brancheforeninger.

Regnskabspraksis

Balancen

Tilgodehavender

Debitorer er indregnet til markedsværdi, der sædvanligvis svarer til det fakturerede beløb. Andre tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år og på baggrund af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Værdipapirer

Værdipapirer værdiansættes til kursværdien på balancedagen. Urealiserede kursavancer/-tab på balancedagen og realiserede kursavancer/-tab ved salg indgår i resultatopgørelsen under posten "Finansielle indtægter, netto".

Udviklingsprojekter

Udviklingsprojekter indregnes med Koda's andel af interne og eksterne projektomkostninger.

Udviklingsprojekter omfatter ekstern konsulentassistance, gager og andre omkostninger, der direkte og indirekte kan henføres til foreningens udviklingsaktiviteter.

Udviklingsprojekter, der er klart definerede og identificerbare, hvor den anvendelsesmulighed i foreningen kan påvises, og hvor det er hensigten at anvende projektet, indregnes som aktiv, hvis der er tilstrækkelig sikkerhed for, at kapitalværdien af den fremtidige indtjening kan dække driftsomkostninger samt selve udviklingsomkostningerne.

Udviklingsprojekter, der ikke opfylder kriterierne for indregning i balancen, indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i takt med, at omkostningerne afholdes.

Aktiverede udviklingsomkostninger måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger eller genindvindingsværdi, hvis denne er lavere.

Udviklingsprojekter afskrives systematisk over den økonomiske brugstid, der er vurderet til 5 år.

Driftsmidler og indretning af lejede lokaler

Driftsmidler og indretning af lejede lokaler optages til kostpris med fradrag af afskrivninger og eventuelle nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør 3 – 5 år for driftsmidler og 10 år for indretning af lejede lokaler.

Regnskabspraksis

Kapitalandel i associeret virksomhed

Kapitalandel i associeret virksomhed indregnes til kostpris. Associeret virksomhed med negativ regnskabsmæssig værdi indregnes til DKK 0. Har foreningen en retlig eller faktisk forpligtelse til at dække virksomhedens underbalance, indregnes der en forpligtelse hertil.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på indbetalinger, drifts- og investeringsaktivitet og udbetalinger, årets forskydning i likvider og værdipapirer ved årets begyndelse og slutning.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2016	2015
		TDKK	TDKK
Fremførelsesrettigheder		760.832	774.512
Mekaniske rettigheder		28.588	32.547
Udlandsindtægter		70.583	53.535
Musikvederlag i alt	1	860.003	860.594
Årets distribution til rettighedshavere	2	-783.522	-776.246
Resultat før omkostninger mv.		76.481	84.348
Administrationsomkostninger	3	-88.655	-77.364
Resultat før afskrivninger og andre poster		-12.174	6.984
Af- og nedskrivninger		-8.760	-6.024
Resultat før renter		-20.934	960
Finansielle poster, netto	4	20.934	-960
Resultat før skat		0	0
Selskabsskat		0	0
Årets resultat		0	0

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2016 TDKK	2015 TDKK
Kapitalandel i associeret virksomhed, Polaris Nordic A/S		167	167
Finansielle anlægsaktiver		167	167
Udviklingsprojekter, igangværende	6	0	255
Udviklingsprojekter, færdigudviklet	6	14.459	18.335
Driftsmidler og indretning af lejede lokaler	7	9.991	13.751
Materielle og immaterielle anlægsaktiver		24.450	32.341
Debitorer		6.810	5.795
Periodeafgrænsningsposter		1.103	1.854
Deposita		3.578	3.508
Andre tilgodehavender		82.175	43.404
Likvide midler		37.667	114.430
Værdipapirer	5	650.052	576.551
Omsætningsaktiver		781.385	745.542
Aktiver		806.002	778.050

Passiver

Kulturelle midler	8	70.294	72.508
Kollektive midler	9	3.740	4.134
Kreditorer og anden gæld	10	21.680	27.841
Hensat til distribution	11	710.288	673.567
Passiver		806.002	778.050
Eventualaktiver	12		
Eventualforpligtelser	13		

Pengestrømsopgørelse

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	TDKK	TDKK
Indbetalinger musikvederlag indland:		
Årets musikvederlag indland	789.420	807.059
Ændring i varedebitorer	-1.014	4.276
Ændring i andre tilgodehavender	-38.770	-9.569
	<u>749.636</u>	<u>801.766</u>
Indbetalinger musikvederlag udland:		
Årets musikvederlag udland	70.583	53.535
	<u>70.583</u>	<u>53.535</u>
Driftsudbetalinger:		
Årets administrationsomkostninger	-88.655	-77.364
Ændring i kreditorer	-6.161	-3.842
Ændring i periodeafgrænsningsposter	730	-677
	<u>-94.086</u>	<u>-81.883</u>
Finansielle udbetalinger:		
Årets renteomkostninger	20.934	-960
Ændring i periodiserede renter	21	-21
Ændring i deposita	-70	-69
	<u>20.885</u>	<u>-1.050</u>
Investeringer:		
Udviklingsprojekter og driftsmidler	-869	-12.245
	<u>-869</u>	<u>-12.245</u>
Udbetalinger til kulturelle midler og kollektive midler:		
Årets kulturelle midler og kollektive båndmidler	-67.127	-70.112
Ændring i kulturelle midler og kollektive midler	-2.608	-3.688
	<u>-69.735</u>	<u>-73.800</u>
Udbetalinger til individuel fordeling:		
Årets individuelle fordelinger	-716.395	-706.134
Ændring i individuel fordeling	36.721	36.875
	<u>-679.674</u>	<u>-669.259</u>
Årets likviditetsvirkning	-3.260	17.064
Værdipapirer og likvider primo	690.981	673.917
Værdipapirer og likvider ultimo	<u>687.721</u>	<u>690.981</u>

Noter til årsregnskabet

	2016	2015
	TDKK	TDKK
1 Musikvederlag		
Primær udsendelse i radio og tv samt retransmission	444.745	468.232
Kulturplus	4.370	7.401
Internet og On Demand	139.312	143.834
Biograf og filmforevisning	12.783	11.877
Hoteller og restauranter	51.078	49.357
Baggrundsmusik	48.191	45.624
Koncerter, events mv.	87.958	81.474
Regulering hensættelse til tab på debitorer	983	-740
Udland	70.583	53.535
	860.003	860.594
2 Årets distribution til rettighedshavere		
Årets distribution til rettighedshavere fordeles således:		
Kulturelle midler	65.638	67.650
Årets hensættelse til distribution	717.884	708.596
Distribution til rettighedshavere	783.522	776.246
Beregning af kulturelle midler		
Resultat ifølge resultatopgørelse	783.522	776.246
Rettigheder til offentlig fremførelse, udland, netto	-69.876	-53.535
Kulturplus, netto	-4.298	-7.401
Mekaniske rettigheder, netto	-27.050	-29.292
Online offentlig fremførelse, allerede hensat	-59.362	-34.726
	622.936	651.292
Kulturelle midler, 10 % hensat	62.294	65.129
Online offentlig fremførelse, hensat	3.344	2.521
Årets beregnede kulturelle midler	65.638	67.650

Noter til årsregnskabet

	2016	2015
	TDKK	TDKK
3 Administrationsomkostninger		
Personaleomkostninger	-64.427	-66.084
Refusion for administration	2.263	5.784
Honorarer	-4.426	-4.828
Commission	-11.142	-3.932
Markedsføring og PR	-7.341	-5.899
Rejser, møder og repræsentation	-2.549	-2.606
Lejeindtægter	1.077	1.137
Lejeudgifter	-7.432	-6.734
Ejendomsudgifter	-2.051	-2.187
Kontorhold	-3.409	-3.362
IT-omkostninger	-3.810	-3.339
Anskaffelser og vedligeholdelse	0	-160
Indmeldelsesgebyrer mv.	1.600	1.850
Administrationsgodtgørelse	12.992	12.996
	-88.655	-77.364
Heraf udgør vederlag til direktion og bestyrelse	3.979	3.978
4 Finansielle indtægter, netto		
Porteføljeafkast	19.999	-1.720
Bank- og girokonti	-448	-492
Debitorer mv.	1.383	1.252
	20.934	-960

5 Værdipapirer

Beholdningen består af obligationer, virksomhedsobligationer og investeringsforeningsbeviser i udloddende investeringsforeninger, hvor de underliggende porteføljer består af obligationer.

Noter til årsregnskabet

	Udviklings- projekter (igangværende)	Udviklings- projekter (færdigudviklet)
6 Udviklingsprojekter		
Kostpris 1. januar 2016	255	21.431
Tilgang	0	646
Overført til færdigudviklet	-255	0
Kostpris 31. december 2016	<u>0</u>	<u>22.077</u>
Af- og nedskrivninger, 1. januar 2016	0	-3.096
Årets afskrivninger	0	-4.522
Af- og nedskrivninger, 31. december 2016	<u>0</u>	<u>-7.618</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2016	<u>0</u>	<u>14.459</u>

7 Driftsmidler og indretning af lejede lokaler

	Inventar TDKK	IT- udstyr TDKK	IT- software TDKK	Indretning af lejede lokaler TDKK	I alt TDKK
Kostpris 1. januar 2016	3.974	11.259	1.006	9.749	25.988
Tilgang i årets løb	0	478	0	0	478
Afgang i årets løb	0	0	0	0	0
Kostpris 31. december 2016	<u>3.974</u>	<u>11.737</u>	<u>1.006</u>	<u>9.749</u>	<u>26.466</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar 2016	-1.957	-7.487	-1.006	-1.787	-12.237
Årets nedskrivning	0	0	0	0	0
Årets afskrivninger	-679	-2.580	0	-979	-4.238
Ned- og afskrivninger 31. december 2016	<u>-2.636</u>	<u>-10.067</u>	<u>-1.006</u>	<u>-2.766</u>	<u>-16.475</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2016	<u>1.338</u>	<u>1.670</u>	<u>0</u>	<u>6.983</u>	<u>9.991</u>



Noter til årsregnskabet

	2016	2015
	TDKK	TDKK
8 Kulturelle midler		
Årets kulturelle midler	65.638	67.650
Overførte kulturelle midler, tidligere år	4.656	4.858
	70.294	72.508
9 Kollektive midler		
Årets kollektive blankbåndsmidler	1.489	2.479
Overførte øvrige kollektive midler, tidligere år	2.251	1.655
	3.740	4.134
10 Kreditorer og anden gæld		
Koda-Dramatik	900	900
Polaris Nordic A/S	832	1.069
Skyldige omkostninger	10.179	17.374
Skyldige feriepenge	6.364	6.212
Skyldig A-skat, AM-bidrag og ATP	94	117
Forudbetalinger	3.311	2.169
	21.680	27.841
11 Hensat til distribution		
Til fordeling primo	673.567	636.692
Årets hensættelse til distribution	716.395	706.134
Distribution i året, udbetalinger	-679.674	-669.259
	710.288	673.567
Heraf udgør musikvederlag til direktion og Koda's bestyrelse	229	311

Noter til årsregnskabet

12 Eventualaktiver

Kodas resultat er påvirket af, at rettighedsorganisationerne ikke er kommet til enighed om fordelingen af væsentlige vederlag, der er opkrævet af Copydan for perioden 2014 - 2016. I 2017 forventes enighed om fordelingen af vederlaget imellem rettighedsorganisationerne, hvorefter Copydan vil udbetale vederlaget.

13 Eventualforpligtelser

Lejeforpligtelse:

Foreningen har indgået en huslejeforpligtelse der er uopsigelig frem til 1. marts 2024. Forpligtelsen udgør pr. 31. december 2016 TDKK 54.799, hvoraf dele af lejemålet er videreudlejet med uopsigelige lejekontrakter på TDKK 6.471.

Leasingforpligtelse:

Forpligtelsen pr. 31. december 2016 udgør TDKK 278.

Polaris Nordic A/S

Koda deltager sammen med Tono, Norge og Teosto, Finland i det fælles ejede selskab Polaris Nordic A/S som har indgået en 5-årig driftsaftale med ICE. Pr. 31. december 2016 udgør den fremtidige skønnet udgift for Koda i aftaleperioden på TDKK 15.185.