



**Gennemsigthedsrapport 2017**

## Introduktion

Kodas Dramatiks gennemsigtighedsrapport 2017 er den anden af sin art. Rapporten stiller de oplysninger til rådighed, som kræves af 'Lov om kollektiv forvaltning' fra 2016.

Rapporten indledes af en beretning. Herefter følger et afsnit om Koda Dramatiks juridiske og forvaltningsmæssige struktur to afsnit.

Afsnit tre og fire indeholder opgørelser over Koda Dramatiks indtægter for brug af musikdramatik, og den efterfølgende fordeling blandt rettighedshaverne.

Afsnit fem i rapporten beskriver, hvornår Koda Dramatik afviser at licensere et musikdramatisk værk.

Endelig indeholder rapportens sidste afsnit Koda Dramatiks årsregnskab 2017.

Koda Dramatik, maj 2018

## **Indhold**

- 1. Beretning**
- 2. Koda Dramatiks juridiske og forvaltningsmæssige struktur**
- 3. Penge ind og ud af Koda Dramatik 2017**
  - 3.1. Metode og forudsætninger for beskrivelsen
  - 3.2. Penge ind og ud af Koda Dramatik 2017
  - 3.3. Indbetalinger fra andre forvaltningsselskaber 2017
- 4. Udbetalinger fra Koda Dramatik**
  - 4.1. Udbetalingshyppighed og –hastighed
  - 4.2. Udbetalt i 2017
  - 4.3. Til udbetaling pr. 31-12-2017
  - 4.4. Årsager til forsinket udbetaling
  - 4.5. Dispositionsfonden
- 5. Oplysning om afvisning af licensering**
- 6. Koda Dramatiks årsregnskab 2017**

## **1. Beretning**

Koda Dramatik varetager rettighederne for komponister, tekstforfattere og musik- og teaterforlæggere, når deres musik opføres offentligt i musikdramatiske sammenhænge. Det gælder både danske og udenlandske rettighedshavere. Arbejdsområdet for Koda Dramatik er udelukkende de musikdramatiske rettigheder, også kaldet "store rettigheder", herunder opførelser af operaer, operetter, musicals, balletter, danseforestillinger og revyer. Koda Dramatik er en selvstændig forening med egen bestyrelse. I bestyrelsen har de fire rettighedshaverforeninger DPA, DKF, DJBFA og Musikforlæggerne hver én plads.

Den vigtigste opgave for Koda Dramatik er at fungere som bindeled mellem vores medlemmer og de teatre, produktionsselskaber, revyarrangører og dansescener, som bruger musikken offentligt i musikdramatiske sammenhænge. Vi tilbyder derfor at indgå aftaler om vores medlemmers opførelsehonorar i forbindelse med offentlige, dramatiske fremførelser af deres værker. Derudover fungerer vi også i vidt omfang som rådgiver ved fastsættelse af bestillingshonorarer samt udformning af bestillingskontrakter og forvaltningsaftaler.

Som medlemmer af Koda Dramatik kan optages ophavsmænd og forlæggere, der har rettigheder til værker, som omfattes af foreningens forvaltningsområde dvs. til operaer, balletter, musicals og andre musikdramatiske værker, når disse opføres på teatre mv. eller gengives i radio, tv, digitale net eller på anden måde fremføres offentligt i en dramatisk form.

Med virkning fra 1. april 2017 indgik Koda Dramatik aftale med Sony/ATV om, at Koda Dramatik licenserer Sony/ATVs rettigheder på teaterscener i Norden og Baltikum. Proceduren vil følge de aftalte retningslinjer mellem musikforlagene i Norden og Kodas søsterselskaber i Norden. Koda Dramatik indsamler anmodninger/forespørgsler på musik, hvor Sony/ATV har forlagsrettigheder. Efter at Sony/ATV har indhentet tilladelser hos de originale rettighedshavere, inkasserer Koda Dramatik royalty fra producenter/teatre for godkendte titler, og afregner direkte til Sony/ATV.

## **2. Kodas juridiske og forvaltningsmæssige struktur**

Koda Dramatik er en non-profit medlemsforening, som qua foreningens vedtægter har som sit primære formål at forvalte rettigheder til musikdramatiske værker på vegne af komponister, tekstforfattere og musikforlag. Koda Dramatik er organiseret med en bestyrelse, der har det overordnede tilsyn med driften af Koda Dramatik. Driften af Koda Dramatik varetages af delvist af Koda, og Kodas administrerende direktør er ligeledes administrerende direktør for Koda Dramatik. De øvrige ansatte i Kodas administration refererer til den administrerende direktør. Der findes ingen enheder, som direkte eller indirekte, helt eller delvist, er ejet eller kontrolleret af Koda Dramatik.

### 3 Penge ind og ud af Koda Dramatik 2017

Nedenstående tabel viser, hvordan Koda Dramatiks indtægter i 2017, efter fradrag og rentetilskrivninger, resulterer i det nettobeløb, der er til fordeling blandt rettighedshavere.

#### 3.1 Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda Dramatik 2017'

Koda Dramatiks indtægter kommer fra revyeteater, teaterproduktioner og retransmission af musikdramatik. Retransmissionsindtægterne omfatter såvel en andel af Kodas indtægter fra retransmission som Koda Dramatiks selvstændige andel af Copydan-indtægterne fra kabelretransmission samt for redistribution af tv-programmer, bl.a. i Copydan Arkiv.

I 2017 omsatte Koda Dramatik for 1,2 mio. kr. Opdelingen på kategorier følger note 1 fra årsregnskabet for 2017. Resterende beløb overføres direkte til dispositionsfonden.

#### 3.2 Penge ind og ud af Koda Dramatik 2017

Resultatopgørelse for 2017							
	Omsætning	Omkostninger		Resultat før renter	Renter	Resultat før skat	Distribution
	DKK	Adm. %	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Revyer	147.370	-	-14.737	132.633		132.633	132.633
Retransmission - via Koda (Kabel)	598.427	12,5%	-74.803	523.624		523.624	523.624
Retransmission - Copydan	45.569	0,0%	-	45.569		45.569	45.569
Teater	389.179	-	-38.918	350.261		350.261	350.261
Overført til dispositionsfonden			596	596	20.210	20.806	20.806
<b>Total</b>	<b>1.180.545</b>		<b>- 127.862</b>	<b>1.052.683</b>	<b>20.210</b>	<b>1.072.892</b>	<b>1.072.892</b>

#### 3.3 Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2017

Tabellen nedenfor viser den del af Koda Dramatiks samlede indtægter i 2017, som er modtaget fra andre forvaltningsselskaber. Tabellen følger samme metode og forudsætninger som beskrevet i afsnit 3.2.

Indtægter fra andre forvaltningsselskaber for 2017							
	Omsætning	Omkostninger		Resultat før renter	Renter	Resultat før skat	Distribution
	DKK	Adm. %	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Retransmission - via Koda (Kabel)	598.427	-12,5%	-74.803	523.624		523.624	523.624
Retransmission - Copydan	45.569	0,0%	-	45.569		45.569	45.569
<b>Total</b>	<b>643.996</b>		<b>-74.803</b>	<b>569.193</b>	<b>-</b>	<b>569.193</b>	<b>569.193</b>

#### 4. Udbetalinger fra Koda Dramatik

##### 4.1. Udbetalingshyppighed og –hastighed

Når vi modtager penge fra kunderne, er det målet at udbetale pengene så hurtigt som muligt til rettighedshaverne. Koda Dramatik udbetaler fire gange årligt i marts, juni, september og december. Beløb fra retransmission modtages én gang årligt i slutningen af regnskabsåret, og udbetales i marts det efterfølgende år.

##### 4.2. Udbetalt i 2017

I tabellen nedenfor fremgår de beløb, som Koda Dramatik udbetalte i 2017

Udbetalinger		
	2017	2016
Udbetalinger i dispositionsfonden	-380.586	-567.007
Udbetalinger til medlemmer	-1.520.024	-1.804.757
<b>Total</b>	<b>-1.900.611</b>	<b>-2.371.763</b>

##### 4.3. Til udbetaling 2017

Tabellen viser de indtægter som pr. 31-12-2017 står til at blive udbetalt. Specifikationen herunder viser de indtægter, som var til afregning, samt hvilke, der var hensatte. Som fast praksis overføres beløb til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, som efter en efterlysningsproces af rapportering ikke er forventninger om, at der kan afregnes individuelt på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre år, og hvorefter det overføres til dispositionsfonden.

Specifikation af uafregnede beløb pr. 31-12-2017			
	2017	2016 og tidligere	Total
Retransmission via Koda (kabel)	161.198	365.472	526.671
Teater	72.815	127.753	200.568
Revy	132.633	9.655	142.288
Retransmission - Copydan	45.569	598.029	643.598
Øvrige	3.501	-	3.501
Uidentificerede værker	-	42.724	42.724
<b>Total offentlig fremførelse</b>	<b>415.716</b>	<b>1.143.634</b>	<b>1.559.349</b>

#### 4.4. Årsager til forsinket udbetaling

Af tabellen fremgår indtægter, som pr. 31-12-2017 endnu ikke var blevet afregnet og udbetalt. Heraf er størstedelen 2017-indtægter, som følger Koda Dramatiks planmæssige kvartalsvise og årlige udbetalingsterminer, og som dermed vil blive udbetalt i løbet af 2018 inden for gældende frister for udbetaling jf. 'Lov om kollektiv forvaltning'.<sup>1</sup> Derudover inkluderer opgørelsen uafregnede indtægter fra 2016 og tidligere, som i henhold til lovens frister for udbetaling er forsinkede. Årsagerne til at disse indtægter på opgørelsestidspunktet ikke var udbetalt bliver herunder forklaret og beløbsmæssigt specificeret.

Specifikation af uafregnede beløb pr. 31-12-2017			
	2017	2016 og tidligere	Total
<b>Retransmission via Koda (kabel)</b> Restbeløb, der som en fast praksis overføres til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre år, hvorefter det overføres til dispositionsfonden	161.198	365.472	526.671
<b>Teater</b> Rapportering fra musikbrugeren har været mangelfuldt og Koda Dramatik afventer og efterlyser supplerende rapporteringsgrundlag.	72.815	127.753	200.568
<b>Revy</b> Beløb er modtaget enten så sent i 2017, at udbetaling ikke har været mulig inden årsskiftet eller rapportering fra musikbrugeren har været mangelfuldt og Koda Dramatik afventer og efterlyser supplerende rapporteringsgrundlag	132.633	9.655	142.288
<b>Retransmission – Copydan</b> Restbeløb, der som en fast praksis overføres til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre år, hvorefter det overføres til dispositionsfonden.	45.569	598.029	643.598
<b>Øvrige</b> Beløb er modtaget så sent i 2017, at udbetaling ikke har været mulig inden årsskiftet.	3.501	-	3.501
<b>Uidentificerede værker</b> Rapporterede titler, som ikke kan identificeres. Manglende/uafklaret værks- eller rettighedshaverdokumentation. Dramatik efterlyser supplerende rapporteringsgrundlag	-	42.724	42.724
<b>Total offentlig fremførelse</b>	<b>415.716</b>	<b>1.143.634</b>	<b>1.559.349</b>

<sup>1</sup> Lov om kollektiv forvaltning §15 stk. 2

## 5. Dispositionsfonden

Dispositionsfonden indeholder beløb, hvor det enten ikke har været muligt at fremskaffe valid rapportering, identificere de anvendte musikdramatiske værker eller identificere eller lokalisere rettighedshaverne. Som fast praksis overføres beløb til dispositionsfonden, hvor der ikke er forventninger om at modtage valid rapportering eller sikker identifikation/lokalisering på et senere tidspunkt. Beløb henstår i tre år som uafregnede, hvorefter de overføres til dispositionsfonden. Beløb på dispositionsfonden anvendes i overensstemmelse med bestyrelsens regulativ dels som støtte til opførelse af ny dansk musikdramatik, dels til hæderspriser indenfor revyområder og til at tydeliggøre forretningen Koda Dramatik overfor omverdenen. I 2017 blev uddelt støtte til 9 musikdramatiske projekter samt to priser til henholdsvis årets revykomponist og revyforfatter.

Dispositionsfonden pr. 31-12-2017		
	2017	2016
Dispositionsfond 1. januar	2.913.263	2.851.210
<b>Tilgang</b>		
Overført til dispositionsfonden	20.806	182.103
Overførsel af uafregnet retransmission	432.007	446.956
Udbetalte legater (støtte)	-337.500	-545.000
Udbetalte priser	-43.086	-22.007
<b>Dispositionsfond ultimo</b>	<b>2.985.489</b>	<b>2.913.262</b>

## 6. Spørgsmål om afvisning af licensering

Efter fast praksis afviser Koda Dramatik kun at udstede licens i tre situationer:

1. Situationer, hvor der efter Koda Dramatiks opfattelse ikke er tale om offentlig fremførelse af musikdramatik, og der derfor ikke er grundlag for en licensering.
2. Situationer, hvor den offentligt fremførte musikdramatik ikke er ophavsretligt beskyttet.
3. Situationer, hvor Koda Dramatik ikke har bemyndigelse fra rettighedshaverne til at forvalte rettighederne til den musik, der er fremført.

Koda Dramatik kan dog i konkrete tilfælde, hvor en musikbruger gentagne gange ikke overholder aftalevilkår, herunder om betaling, nægte at udstede licens, så længe aftalevilkårene ikke opfyldes.

Koda Dramatik har i 2017 ikke afvist licensering i andre tilfælde end de nævnte typer.





---

## *Koda-Dramatik*

**Internationalt selskab for musikdramatiske rettigheder  
i Danmark**

### Årsregnskab for 2017

---

CVR-nr. 23 23 50 13

Årsregnskabet er fremlagt  
og godkendt på foreningens  
ordinære generalforsamling  
den 4. maj 2018

**Djrigent**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Regnskabspraksis	5 - 6
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	7
Balance 31. december	8
Pengestrømsopgørelse	9
Noter til årsregnskabet	10

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for Koda-Dramatik.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Koda-Dramatiks vedtægter og foreningens regnskabspraksis. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udførte regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2017.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse på foreningens ordinære generalforsamling.

København, den 4. maj 2018

### Direktion



Anders Lassen

### Bestyrelse



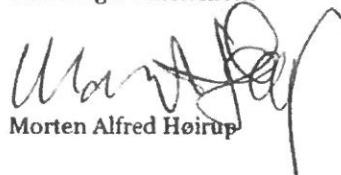
Niels Marthinsen



Jacob Morild



Tine Birger Christensen



Morten Alfred Høirup

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til Koda-Dramatik's bestyrelse

## Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017 i overensstemmelse årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda-Dramatik's vedtægter samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet for Koda-Dramatik for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrøms-opgørelse og noter ("regnskabet").

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og fordelingsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Koda-Dramatik's vedtægter og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, med mindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

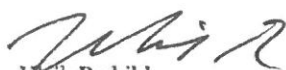
Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 4. maj 2018  
**PricewaterhouseCoopers**  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 77 12 31



Ulfik Ræbild  
statsautoriseret revisor  
mne33262



Anders Røjleskov  
statsautoriseret revisor  
mne28699

## Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Koda-Dramatik for 2017 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A og følgende regnskabspraksis. Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet for 2017 er aflagt i DKK.

### Resultatopgørelsen

#### Generelt om indregning og måling

Honorar indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at det indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### Resultatopgørelsen

#### Musikvederlag

Koda-Dramatik's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, når opførelsen af værket er sket inden balancedagen og Koda-Dramatik på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten, og indtægten kan opgøres pålideligt.

#### Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger indeholder omkostninger til gager, møder og anden administration af foreningen.

#### Finansielle poster

Finansielle indtægter indeholder renter og indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Regnskabspraksis

### Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter bestemmelserne for brancheforeninger.

### Balancen

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år og på baggrund af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

#### Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på indbetalinger, drifts- og investeringsaktivitet og udbetalinger, årets forskydning i likvider og værdipapirer ved årets begyndelse og slutning.



## Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2017	2016
Musikvederlag	1	1.180.545	2.675.488
<b>Musikvederlag i alt</b>		<b>1.180.545</b>	<b>2.675.488</b>
Årets distribution til rettighedshavere		-1.052.087	-2.417.634
Dispositionsfond	2	-20.805	-182.103
<b>Resultat før omkostninger mv.</b>		<b>107.653</b>	<b>75.751</b>
Administrationsomkostninger	4	-127.863	-111.055
<b>Resultat før renter</b>		<b>-20.210</b>	<b>-35.304</b>
Finansielle poster		20.210	35.304
<b>Årets resultat før skat</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Selskabsskat		0	0
<b>Årets resultat</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## Balance 31. december

### Aktiver

	Note	2017	2016
Likvide midler		3.677.026	4.503.808
Andre tilgodehavender, Koda		900.000	900.000
<b>Aktiver</b>		<b>4.577.026</b>	<b>5.403.808</b>

### Passiver

<b>Dispositionsfond</b>	2,3	<b>2.985.489</b>	<b>2.913.263</b>
Skyldige medlemmer	5	0	0
Skyldige omkostninger		32.187	31.252
Uafregnede beløb	6	1.559.350	2.459.293
<b>Gæld</b>		<b>1.591.537</b>	<b>2.490.545</b>
<b>Passiver</b>		<b>4.577.026</b>	<b>5.403.808</b>

## Pengestrømsopgørelse

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<b>Indbetalinger musikvederlag indland:</b>		
Årets musikvederlag indland	1.180.545	2.675.488
	<b>1.180.545</b>	<b>2.675.488</b>
<b>Driftsudbetalinger:</b>		
Årets administrationsomkostninger	-127.863	-111.055
Ændring i kreditorer	935	-11.727
	<b>-126.928</b>	<b>-122.782</b>
<b>Finansielle poster:</b>		
Årets renteindtægter	20.210	35.304
	<b>20.210</b>	<b>35.304</b>
<b>Udbetalinger til individuel fordeling:</b>		
Udbetalte legater og priser	-380.586	-567.006
Årets udbetaling til medlemmerne	-1.520.023	-1.804.757
	<b>-1.900.609</b>	<b>-2.371.763</b>
<b>Årets likviditetsvirkning</b>	<b>-826.782</b>	<b>216.247</b>
Likvider primo	4.503.808	4.287.560
<b>Likvider ultimo</b>	<b>3.677.026</b>	<b>4.503.808</b>

## Noter til årsregnskabet

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<b>1 Musikvederlag</b>		
Musikvederlag, fordeles således:		
Revyer	147.370	606.130
Retransmission	643.996	1.030.053
Teater	389.179	1.039.305
	<u><b>1.180.545</b></u>	<u><b>2.675.488</b></u>
<b>2 Dispositionsfond</b>		
Dispositionsfond 1. januar	2.913.263	2.851.210
Overført resultat	20.805	182.103
Udbetalte legater og priser	-380.586	-567.006
Overførsel af uafregnede retransmission	432.007	446.956
<b>Dispositionsfond 31. december</b>	<u><b>2.985.489</b></u>	<u><b>2.913.263</b></u>
<b>3 Overført resultat til dispositionsfond</b>		
Musikvederlag provisioner	128.458	257.854
Finansielle poster	20.210	35.304
Indtægter	<u>148.668</u>	<u>293.158</u>
Administrationsomkostninger (note 4)	<u>-127.863</u>	<u>-111.055</u>
<b>Overført resultat til dispositionsfond 31. december</b>	<u><b>20.805</b></u>	<u><b>182.103</b></u>
<b>4 Administrationsomkostninger</b>		
Personaleomkostninger	-7.698	-7.584
Bestyrelshonorarer	-21.572	-21.252
Revisionshonorar og regnskabsmæssig assistance	-42.188	-31.250
Gebyrer, møder mv.	-6.405	-969
Administrationsgodtgørelse til Koda	-50.000	-50.000
	<u><b>-127.863</b></u>	<u><b>-111.055</b></u>
Heraf udgør vederlag til direktion og bestyrelse	<u>29.270</u>	<u>28.836</u>

## Noter til årsregnskabet

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<b>5 Skyldige medlemmer</b>		
Skyldige medlemmer 1. januar	0	1.089.984
Årets tilgang efter processering	1.520.023	714.773
Årets udbetaling til medlemmerne	-1.520.023	-1.804.757
<b>Skyldige medlemmer 31. december</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
Heraf udgør musikvederlag til direktion og bestyrelsen	1.226	6.690
<b>6 Uafregnede beløb</b>		
Uafregnede beløb 1. januar	2.459.293	1.203.388
Årets distribution til rettighedshavere	1.052.087	2.417.634
Overførsel af uafregnede retransmission til dispositionsfonden	-432.007	-446.956
Årets afregninger overført til medlemmer	-1.520.023	-714.773
<b>Uafregnede beløb 31. december</b>	<u>1.559.350</u>	<u>2.459.293</u>