



koda kultur

ÅRSRAPPORT
**ANVENDELSE AF
KODAS KULTURELLE
MIDLER 2021**

INDHOLD

Denne årsrapport om årets anvendelse af de kulturelle midler skal give indsigt i, hvordan midlerne forvaltes på tværs af Koda og de fire foreninger: Autor, DPA, DKF og Musikforlæggerne, og hvad pengene er blevet brugt til.

For- og bagside foto:

LALUNE på Newbees Festival 2021 som er støttet af Koda Kultur

Fotograf: Århus Studenterhus/Peter Kirkegaard

Koda Kultur

Lautrupsgade 9

2100 København Ø

Tlf: 33 30 63 00

info@koda.dk

www.koda.dk

Koda Kultur: Investering i et stærkt musikliv	4
Aktiviteter i foreningerne og Koda	8
Økonomi og administration af Kodas kulturelle midler	14
Uddelinger og støtte	20



KODA KULTUR: INVESTERING I ET STÆRKT MUSIKLIV

Hvert år afsætter Koda op til ti procent af nettoindtjeningen til de såkaldte kulturelle midler, som blandt andet skal stimulere og understøtte skabelsen af ny musik. Via støtte til komponister og sangskrivere i form af legater og medlemstilbud geninvesteres en vis andel af Kodas indtægter på den måde i udviklingen af musiklivet. En del af de kulturelle midler bruges herudover til en politisk og PR-mæssig indsats, der skal styrke rammevilkårene for Kodas medlemmer og forretning. I 2021 udgjorde Kodas kulturelle midler 64,6 millioner kroner til anvendelse.

Kodas kulturstrategi sætter retningen for, hvordan de kulturelle midler bliver anvendt. Det er Koda og de fire foreninger - Autor, DPA, DKF og Musikforlæggerne - der i fællesskab står for at administrere de kulturelle midler. Det sker under navnet Koda Kultur.

Kodas kulturstrategi havde i 2021 som målsætning at bidrage til et stærkt musikliv på højeste niveau. Med fokus på et bæredygtigt musikmarked, kvalitet og fornyelse og med initiativer, der skal modvirke branchebarrierer og

styrke et internationalt fokus, var Kodas kulturstrategi opdelt i fire strategiske indsatsområder:

- Kønsbalance, mangfoldighed
- Fremtidens brugere og skabere af musik
- Talent og elite
- Eksport og udveksling

FÆLLES INDGANG TIL PULJERNE

Den fælles ansøgningsportal blev videreudviklet, og i løbet af 2021 lykkedes det at samle de fleste af de søgbare puljer i det fælles ansøgningssystem. Med udgangen af 2021 var antallet af puljer oppe på 32. Puljerne udgør til sammen et fintmasket puljesystem, hvor de enkelte foreninger fastlægger puljer og formål.

DEBAT OM DE KULTURELLE MIDLER

I 2021 tog Kodas bestyrelse initiativ til en debat om organiseringen af de kulturelle midler. På en række møder med Kodas medlemmer, legatudvalgsmedlemmer og foreningsbestyrelser blev fordele og ulemper ved at samle al puljeadministration i forenklet puljestruktur i Koda drøftet. Ved årets udgang konkluderede Kodas bestyrelse, at der på baggrund af dialogen på nuværende tidspunkt ikke er grundlag for at flytte puljerne fra foreningerne til Koda.

KODAS KULTURELLE MIDLER – HVOR KOMMER PENGENE FRA?

Kodas kulturelle midler er rettighedshavernes kollektive bidrag til udviklingen af et fortsat stærkt musikliv. Udover et administrationsbidrag bidrager medlemmer af Koda med op til ti procent af indtægterne til Kodas kulturelle midler. Med de kulturelle midler reinvesterer kollektivet af komponister, sangskrivere og musikforlag, hvis rettigheder forvaltes af Koda, således i udviklingen af musiklivet.

Se de specifikke fradrag til kulturelle midler i Kodas Gennemsigtighedsrapport 2021, som kan findes på Kodas hjemmeside.

Koda Kultur støtter Nordiske Musikdage

Foto: Malene Henssel





AKTIVITETER I DE FIRE FORENINGER OG KODA

KULTUR- OG ERHVERVSPOLITISK FOKUS

Coronarestriktionerne kom også til at præge 2021, hvor lange perioder med et nedlukket kulturliv havde omfattende konsekvenser for alle i musikbranchen. Ligesom i 2020 måtte mange projekter løbende justeres, ændres, udskydes og aflyses.

I det følgende redegøres for Koda og de enkelte foreningernes bidrag til implementering af Kodas kulturstrategi i 2021 med særligt fokus på det kultur- og erhvervspolitiske arbejde.

KODA

Koda administrerer Vækstlagspuljen, Udgivelsespuljen og Projektpuljen under Koda Kultur. Udgivelsespuljen var den mest søgte. Den modtog 1.712 ansøgninger, hvoraf 487 ansøgere fik bevilget støtte fra puljen. I Vækstlagspuljen modtog 404 ansøgere en bevilling ud af de 655, der søgte. Projektpuljen modtog 174 ansøgninger og bevilgede projektstøtte til 55 af dem.



**Koda Kultur støtter
Carl Prisen**

Foto: Michael Søndergaard

Kodas kulturpolitiske indsats var i 2021 særligt fokuseret på kønsbalancen i musikbranchen. En større kvalitativ og kvantitativ undersøgelse blev igangsat i samarbejde med en række organisationer i branchen. Undersøgelsen afdækker de bagvedliggende årsager til den lave kvindelige repræsentation blandt musikskabere og -udøvere. Den færdige undersøgelse er offentliggjort i 2022 inden denne rapport's offentliggørelse. Sidst i 2021 udkom også Kodas kønsstatistik, der fortsat viser en skæv kønsfordeling, både i fordelingen på medlemmer og i udbetalinger til rettighedshaverne.

I løbet af et almindeligt skoleår besøger Koda med Koda Skolekontakt ca. 125 folkeskoler og gymnasier fordelt over hele landet. Dermed er Koda hvert år i direkte kontakt med omkring 3.000 elever, der udover at komme helt tæt på sangskrivningsprocessen får en forståelse for sammenhængen mellem ophavsrettigheder og fair betaling. På trods af Corona lykkedes det i 2021 at afholde 101 Koda Skolekontakt-workshops – workshops der modsat meget af elevernes øvrige undervisning ikke var på Teams.

Herudover blev der også ydet støtte til en række organisationer og aktiviteter – blandt andet Brancheforeningen for Film og tv-komponister, BFM, som er et område i ganske betragtelig udvikling.

Af kommunikationsaktiviteter satte Sangskriverfortællinger fokus på musikkens betydning og det arbejde, der går forud for tilblivelsen af enhver sang. Med lancering af et nyt nyhedsbrev 'TOPLINER' giver Koda indblik i, hvad det betyder for medlemmer og kunder, når markedet bevæger sig.

Koda Kultur-hjemmesiden blev også i 2021 løbende forbedret som platform for den samlede kommunikation om Koda Kultur.

AUTOR

I 2021 tildelte Autor 403 personer et arbejdslegat. Samtidig administrerede Autor fire refugier samt 11 intensive camps. Autor arrangerer arbejdsophold inden for alt fra Melodi Grand Prix til kompositionsmusik. Fra elektronisk musik til folkemusik.

Autor tildelte også en række ansøgere adgang til Copenhagen Studio i en måned. Det er velegnet til sangskrivning og mindre indspilninger, men der er også et musikmiljø omkring studiet, hvor man får sparring med andre producere og sangskrivere og møder managers og bookere. I løbet af 2021 kunne man også søge mellem seks forskellige karrierecoachingforløb. I alt fik 130 Koda-medlemmer tildelt et coachingforløb i 2021.

Autor bidrog til forhandlingerne om kompensationspakkerne i forbindelse med COVID-19 og har også arbejdet for, at restriktionerne blev så lempelige for kulturbranchen som muligt. Dertil har Autor gennem længere tid arbejdet for et kulturens analyseinstitut, hvilket der nu er blevet sat penge af til i finansloven.

2021 var også året, hvor første halvdel af EU's ophavsretsdirektiv blev implementeret i Danmark. Den såkaldte paragraf 17 er nu en del af dansk lovgivning - noget Autor har arbejde for gennem mange år. Den betyder, at rettighedshavernes vilkår forbedres, fordi platformene bliver forpligtede til at lave aftaler om betaling for brug af rettighedsbeskyttet indhold.

Autor var en af initiativtagerne til 2030-målene for kønsligestilling i musikbranchen, som er en målsætning om mere lige muligheder for alle uanset køn. 2030-målene dækker over en række forskellige tematikker og

**Koda Kultur støtter
Klang Festival**

Foto: Peter Kirkegaard



institutioner, hvor Autor gerne vil have sikret mere balance. Initiativet fik massiv mediedækning, og den nyudnævnte kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen bakkede også op. Autor har derudover foreslået, at public service-medierne skal arbejde for en bedre ligestilling i den musik, der spilles, ved at få det skrevet direkte ind i public service-kontrakten.

Både P6 Beat og P8 Jazz var igen lukningstruede - for tredje år i træk. Autor indrykkede helsidesannoncer i flere dagblade med opråb om at redde radiostationerne. Sammen med andre aktørers pres blev de to radiostationer nu endegyldigt reddet.

DPA

De første måneder af 2021 var i høj grad præget af corona, og derfor tilbød DPA månedlige online masterclasses og online writing camps til Kodas medlemmer med fokus på at få viden og netværk til markeder som USA, England og Tyskland. Dette gav mulighed for, at man som sangskriver og producer kunne udvide sit netværk, selv om man sad derhjemme. I takt med at rejserestriktionerne blev lempet i løbet af foråret, kunne DPA tilbyde writing camps i både Danmark, Tyskland og England til Kodas medlemmer.

DPA arbejder sammen med en række organisationer for en bedre kønsbalance og diversitet i dansk musikliv. I 2021 satte DPA fokus på en bedre kønsbalance inden for producerfaget sammen med musikforlaget Wilhelm Hansen, og vi tilbød en række workshops målrettet kvinder, transpersoner og non-binære. Disse workshops gav mulighed for at arbejde målrettet mod at blive trackproducer. Forløbet fortsætter i 2022 i samarbejde med Danish Songwriting Academy i Roskilde.

I 2021 har DPA fokuseret på bedre indtægtsstrømme for sangskrivere og producere ved at udarbejde guidelines for fees og point på masteren til gavn for alle Kodas medlemmer, der oplever at stå i en forhandlingssituation, når de skal have sessions. DPA's langsigtede politiske mål er at skabe bedre rammer for skabelsen af den musik, der rammer markedet både i Danmark og som eksport til udlandet. DPA er blandt stifterne af Musikindustriens Netværk, der i samarbejde med Vision Denmark arbejder for bedre erhvervsrammer for den audiovisuelle branche i Danmark.

DANSK KOMPONISTFORENING

I 2021 tildelte Dansk Komponistforening en række professionelle komponister arbejds- og rejselegater samt mentorforløb, og vi støttede også ny

musik, produktion og formidling via festivaler, ensembler og musik- og kulturorganisationer i ind- og udland.

Dansk Komponistforenings politiske arbejde i 2021 tog afsæt i særligt fire indsatsområder; mangfoldighed og kønsbalance i det klassiske musikliv, komponisters arbejdsvilkår, produktionsforhold for lydkunst samt musikalsk dannelse. Disse indsatsområder relaterer i særlig grad til tre af de fire fokuspunkter i Kodas Kulturstrategi 2020-2022; kønsbalance, fremtidens musikbrugere og skabere samt talent og elite.

En stor del af året gik med at tilrettelægge festivalen Nordiske Musikdage på Færøerne i samarbejde med Felagið Føroysk Tónaskøld - en aktivitet, der direkte relaterer sig til det fjerde fokuspunkt i Kodas Kulturstrategi; internationalt samarbejde, viden og kompetenceudvikling. Nordiske Musikdage er et vigtigt og internationalt mødested for komponister og musikere i og uden for Norden, og efter to udskydelser på grund af covid-19 blev festivalen realiseret i 2021.

Blandt andre aktiviteter i 2021 organiseret alene eller i samarbejde med andre kan nævnes lanceringen af Repertoirestatistikken for det klassiske musikliv i Danmark, videreudvikling af netværket Kunst & Kultur i Balance, udviklingsworkshops for billedkunstnere og komponister hos Sound Art Lab samt lancering af ti 2030-mål for bedre kønsbalance i musikbranchen. Derudover kompositionsforløb og seminarer målrettet musikskoleelever og gymnasieelever, musikcamp i Børnekulturhus Amár samt workshops, masterclasses og mentorforløb for børn og unge via Spil Dansk Kommuneapakken.

På tværs af de mange forskellige musikalske og kunstneriske udtryksformer er der i Dansk Komponistforening skabt stærke faglige fællesskaber. I 2021

**Koda Kultur støtter
Nordiske Musikdage**
Foto: Malene Henssel



faciliterede vi faglige fællesskaber og debat på tværs omkring undervisning i komposition, lydkunst, elektronisk musik, fair practice og #MeToo i musiklivet. Dansk Komponistforening deltager også aktivt i den europæiske lobbyorganisation ECSA, herunder specifikt omkring at skabe bedre kønsbalance og ligestilling i ECSA og musikbranchen i øvrigt.

MUSIKFORLÆGGERNE

I 2021 gennemførte Musikforlæggerne den årlige Carl Pris for niende gang. Prisfesten fokuserer i høj grad på talenterne og eliten, men arbejder også med at skabe et mangfoldigt liveprogram. Sammen med Koda, IFPI, Gramex, Dansk Live og MXD står Musikforlæggerne også bag Dansk Erhvervs og Rambølls årlige rapport 'Dansk Musikomsætning'. Rapporten er et nyttigt redskab for branchens politiske arbejde.

Musikforlæggerne står sammen med DPA, Koda og IFPI bag Musikindustriens Netværk. Netværket har til formål at fremme de kommercielle rammevilkår, åbne produktive netværk for medlemmerne - både i branchen og med andre kreative industrier - og fremme eksporten og dermed beskæftigelsen i musikbranchen i Danmark. Netværket blev væsentligt styrket i 2021 med ansættelsen af en daglig leder.

På internationalt plan arbejdes der gennem den internationale musikforlæggerforening ICMP med at sikre en dyb indsigt i EU, Washington og andre lovgivende forsamlinger, der påvirker vores medlemmers rammevilkår.

Musikforlæggerne er også et aktivt medlem af Dansk Erhverv. I mediepolitisk udvalg forsøger vi konkret at få gjort dansk musik til en del af medieforliget, og vi deltager i udvalgets møder med centrale folketingsmedlemmer. Desuden er foreningen en del af Dansk Erhvervs gruppe af 'Kreative Erhverv' og med i deres kulturpolitiske netværk, hvor vi får adgang til folketingsmedlemmer og embedsværket. Vi er også i direkte dialog med Folketingets 'Kulturpolitiske Udvalg', kulturordførerne, medieordførerne, embedsværk og ministre i Kultur- og Erhvervsministeriet.

Musikforlæggerne søger at fremme forståelsen for musikbranchens erhverv, også i kommunerne. Vi har et godt samarbejde med Aarhus Kommune, hvor der arbejdes med en decideret erhvervs politik på musikområdet. Vi arbejder tæt sammen med Promus om at sætte nationale dagsordener gennem paneldebatter på SPOT+. Vi støtter professionelle musiktiltag i Aalborg gennem Korma, og vi er i løbende dialog med Kulturborgmesteren i København.

Koda Kultur støtter Autors hædersprisfest

Foto: Daniel Nielsen





ØKONOMI OG ADMINISTRATION AF KODAS KULTURELLE MIDLER

I 2021 udgjorde de kulturelle midler til anvendelse 64,6 millioner kroner. Midlerne er optjent i 2020. Derudover er der overførte kulturelle midler for 43,2 millioner kroner fra tidligere år, hvoraf en andel er legater, der er bevilget i tidligere år, men endnu ikke udbetalt ved udgangen af 2020. Af midlerne til anvendelse i 2021 rådede de fire foreninger DJBFA, DPA, DKF og Musikforlæggerne hver over 11,5 millioner kroner. Koda rådede over 17,8 millioner kroner.

Ved udgangen af 2021 er der ikke-udbetalte midler for 45,7 millioner kroner. Størstedelen af de overførte midler på 45,7 millioner kroner er allerede bevilget (nemlig 32,7 millioner kroner), men forventes først udbetalt i løbet af 2022. Herudover fremgår de 9,1 millioner kroner, der på generalforsamlingen i 2019 blev besluttet anvendt til subventionerede koncerter og uropførelsestillæg i årene 2022-2024. Det sker, når ordningerne fra og med 2022 ikke længere er en del af Kodas fordelingsplan, men vil blive varetaget i regi af Kodas kulturelle midler. Den øvrige andel af midlerne, der endnu ikke er bevilget, overføres til bevilling i 2022.

Kodas generalforsamling har fastsat, at de fire foreninger tilsammen administrerer 71,2 procent, mens Koda administrerer 28,8 procent af de kulturelle midler. Det er endvidere i den generelle politik for fradrag i rettighedsindtægter besluttet, at Koda og hver af de fire foreninger må anvende op til 15 procent til administration af midlerne og op til 17 procent til kulturpolitiske formål. Mindst 68 procent administreres som søgbare midler og anvendes til formål, der understøtter et stærkt musikliv med fokus på kvalitet, mangfoldighed og vækst. Denne del af midlerne uddeles blandt andet i form af arbejds- studie og rejselegater, produktions- og udgivelsesstøtte, PR-aktiviteter, samt støtte til koncertvirksomhed og projekter. Foreningernes og Kodas anvendelse til henholdsvis administration, kultur- og erhvervspolitik, samt udbetalt støtte og legater fremgår af tabellen herunder. Tabellen viser hermed, hvad der er anvendt og udbetalt i 2021.

Anvendelse af kulturelle midler

Beløb i tusinde kroner

Forening	Overført 01.01.2021 og interne flytninger	Tildelt til anvendelse i 2021	Anvendt: Administrationsomkostninger	Anvendt: Kultur og Erhvervspolitik	Anvendt og udbetalt: Støtte og legater	Anvendt: Total i 2021	Overført til 01.01.2022
Musikforlæggerne	10.423	11.497	1.111 (10%)	1.701 (15%)	7.862	10.673	11.246
DKF	5.236	11.497	1.676 (15%)	1.954 (17%)	7.404	11.034	5.699
DPA	4.728	11.497	1.493 (13%)	1.942 (17%)	5.856	9.290	6.934
Autor	3.551	11.497	1.592 (14%)	1.953 (17%)	10.170	13.714	1.333
Total - Foreningsdrevet	23.937	45.986	5.871 (13%)	7.549 (16%)	31.291	44.712	25.212
Koda	15.350	17.821	2.673 (15%)	1.594 (9%)	17.645	21.913	11.258
UR/SUB	9.141	-	0 (0%)	0 (0%)	0	-	9.141
Grønland	322	260	21 (8%)	62 (24%)	436	520	62
Færøerne	-	520	24 (5%)	142 (27%)	354	520	-0
Total - Kodadrevet	24.813	18.601	2.719 (15%)	1.799 (10%)	18.435	22.953	20.461
Total	48.750	64.588	8.590 (13%)	9.348 (14%)	49.727	67.664	45.674

Tal i parentes angiver andelen af samlede midler tildelt til anvendelse i 2021

Administration og kultur- og erhvervspolitik

Der har været færre udgifter til administration og kulturpolitik i 2021, end der maksimalt må anvendes. Det resterende beløb overføres til uddelinger og puljer i 2022. Den samlede anvendelse indenfor henholdsvis administration og kultur- og erhvervspolitik for Koda og de fire foreninger er specificeret i de to tabeller herunder.

Administration

Beløb i tusinde kroner

Type	Beløb
Løn (Fastansatte og timelønnede)	3.528 (5%)
Bestyrelsehonorering	603 (1%)
Honorering af legatudvalg	1.427 (2%)
Husleje	976 (2%)
Øvrige (rejse, revision, IT, kontorhold mv.)	2.057 (3%)
Total administration	8.590 (13%)

Tal i parentes angiver andelen af samlede midler tildelt til anvendelse i 2021

Kultur- og erhvervspolitik

Beløb i tusinde kroner

Type	Beløb
Bestyrelsehonorering	607 (1%)
Lobby/PA	1.252 (2%)
Kampagner	1.741 (3%)
Projekter/arrangementer (nationale og internationale)	3.359 (5%)
Jura/Ophavsret	290 (0%)
Strategiske partnerskaber	2.100 (3%)
Total kultur- og erhvervspolitik	9.348 (14%)

Tal i parentes angiver andelen af samlede midler tildelt til anvendelse i 2021

Støtte og legater

I 2021 er der udbetalt legater og støtte for 49,7 millioner kroner, som kan omfatte både bevillinger fra 2020 og 2021.

Der er i alt bevilliget for 52,3 millioner kroner i 2021. 29 millioner kroner er udbetalt i 2021 og det resterende udbetales senere i takt med, at projekterne realiseres. I det følgende kapitel redegøres der for de samlede bevillinger.



STØTTE OG LEGATER

I dette kapitel redegøres der for anvendelsen af de 51,3 millioner kroner, som er bevilget i støtte og legater i 2021.

Tre puljer administreres i Koda og har faglige udvalg nedsat på tværs af de fire foreninger af Kodas bestyrelse. De øvrige puljer og støtteformål administreres i de fire foreninger. Hver af de fire foreninger har en række puljer og uddeler støtten via fagligt nedsatte udvalg i den enkelte forening.

Størstedelen af puljeansøgningerne og midlerne håndteres i et fælles ansøgningssystem, som varetages af Koda. De fire foreninger Autor, DPA, DKF og Musikforlæggerne har fortsat en række puljeformål, som håndteres uden for det fælles system. Datagrundlaget for disse puljer er ikke ensrettet med det fælles ansøgningssystem. Derfor indgår der ikke data fra puljerne udenfor det fælles ansøgningssystem alle steder i de følgende statistikker.

2021 I HOVEDTAL

 **8.661**

ansøgninger

 **4.023**

bevillinger

 **51,3 mio. kr.**

bevilliget

UDDELINGER OG STØTTE SAMLET

Alle bevillinger 2021

Beløb i tusinde kroner

Forening	Ansøgninger	Bevillinger	Ansøgt beløb	Bevilget beløb
Dansk Komponistforening	1.377	595	83.081	7.802 (69%)
Autor	2.532	1.050	50.555	8.256 (73%)
DPA	1.210	592	41.036	7.763 (72%)
Musikforlæggerens Forlagspulje	803	662	22.189	9.524 (84%)
Total - Foreningsdrevet	5.922	2.899	194.737	33.345
Koda				
Projektpuljen	174	55	44.665	5.748
Udgivelsespuljen	1.712	487	56.921	7.524
Vækstlagpulje	655	404	11.359	3.769
Total - Kodadrevet	2.541	946	112.945	17.041 (96%)
Fælles puljer				
Juridisk bistand*	173	173	-	631
Writing camp puljen**	21	5	17.015	245
Total - Fælles Puljer	194	178	17.115	876
Hovedtotal	8.661	4.023	326.821	51.262 (80%)

Tal i parentes angiver andelen af samlede midler tildelt til anvendelse i 2021

* Administreres af Autor, DPA og DKF

** Administreres af DPA og Musikforlæggerne

UDDELINGER OG STØTTE PR. FORENING:

Dansk Komponistforening

Beløb i tusinde kroner

Formål	Ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Arbejdslegat	510	112	3.100
Bestillingshonorar	264	114	2.291
Koncertproduktion	208	61	1.652
Mentorforløb	40	13	65
Rejselegat	118	77	429
ICA og Kompositionsundervisning*	34	15	161
Lille Skiveren Refugie	4	4	21
Medlemskonsulenttjenesten*	199	199	83
Hovedtotal	1.377	595	7.802

* Posten er bevilget uden for legatsystemet, og der indgår derfor ikke yderligere informationer.

Autor

Beløb i tusinde kroner

Formål	Ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Arbejdslegat	1.170	403	5.163
Arbejdsophold**	410	112	996
Flowpuljen	296	104	436
Karrierecoaching	136	130	447
Refugieophold**	382	163	556
Hæderslegater*	4	4	72
Netværksarrangementer*	111	111	378
Støtte til institutioner m.m.*	23	23	208
Hovedtotal	2.532	1.050	8.256

* Poster markeret med en stjerne er bevilget udenfor legatsystemet. Netværksarrangementer er opgjort som et samlet beløb, men dækker over 111 arrangementer i løbet af 2021.

** Arbejdsophold og refugieophold tildeles en værdi ud fra forskellige udgifter, der hører til det pågældende ophold.

DPA

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Akut markedspulje	190	105	962
Arbejdsophold	27	22	72
Den faglige pulje	70	10	181
Elitepuljen	63	18	1.500
PR og promovring	720	316	3.011
Uddannelse	104	85	652
Medlemstilbud*	34	34	162
Legatboliger*	-	-	582
Hæders- og påskønnelseslegater*	-	2	50
Projekter og samarbejder*	-	-	590
Hovedtotal	1.208	592	7.763

* Posten er bevilget uden for legatsystemet, og der indgår derfor ikke yderligere informationer.

Musikforlæggerne

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Den kommercielle projektpulje	7	5	220
Koncertvirksomhed, toursupport og festivals	68	54	826
Kurser og uddannelse	8	6	58
Messer og udstillinger	36	34	367
Musikudgivelser	270	222	3.295
Nodeudgivelser	63	56	805
PR og markedsføring	251	210	2.781
Rejselegat og musikeksport	65	53	804
Sangskrivercamps og workshops	20	7	155
Spil Dansk koncerter	15	15	214
Hovedtotal	803	662	9.524

Koda

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevilget	Bevilget beløb
Projektpuljen			
Projektleget	174	55	5.748
Subtotal	174	55	5.748
Udgivelsespuljen			
Udgivelse	1.712	487	7.524
Subtotal	1.712	487	7.524
Vækstlagpuljen			
Arbejdslegat	171	118	1.305
Koncerter	18	11	146
PR og markedsføring	118	65	471
Uddannelse, mentor og networking	41	27	277
Udgivelse	307	183	1.570
Subtotal	655	404	3.769
Hovedtotal	2.541	946	17.041

Fælles puljer

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevilget	Bevilget beløb
Writing Camp Puljen *	21	5	245
Juridisk bistand **	173	173	631
Hovedtotal	194	178	876

* Administreres af DPA og Musikforlæggerne

** Administreres af Autor, DPA og DKF

DEMOGRAFI: STØTTE OG LEGATBEVILLINGERNE - MÅLT PÅ KØN, GEOGRAFI OG ALDER

I dette afsnit vises det, hvordan ansøgere og støttemodtagere fordeler sig i forhold til køn, alder og geografi.

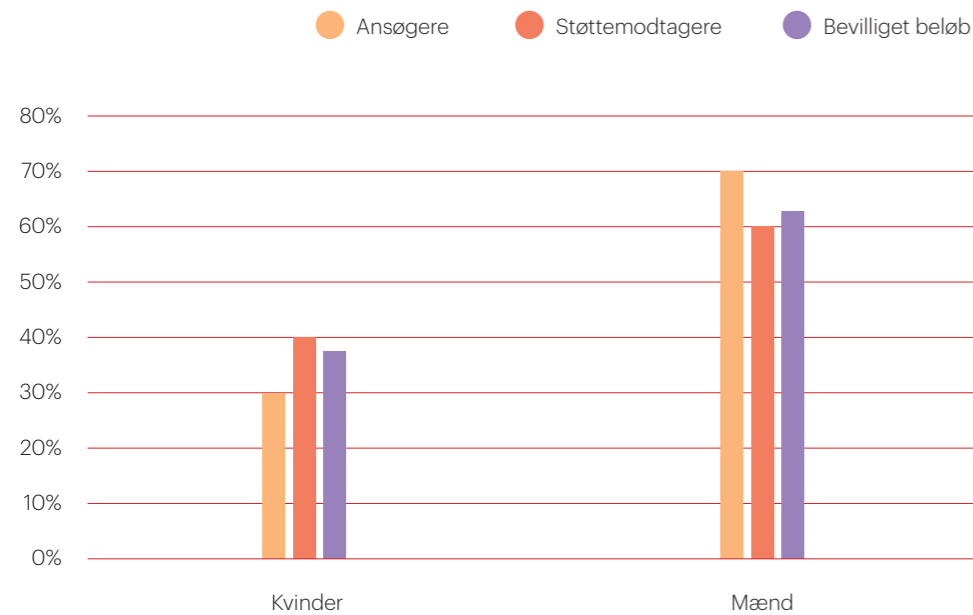
Køn

30%

af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2021.

40%

af bevillingerne gik til **kvinder**, som også modtog 37 procent af det samlede bevillingsbeløb.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Alder

37%

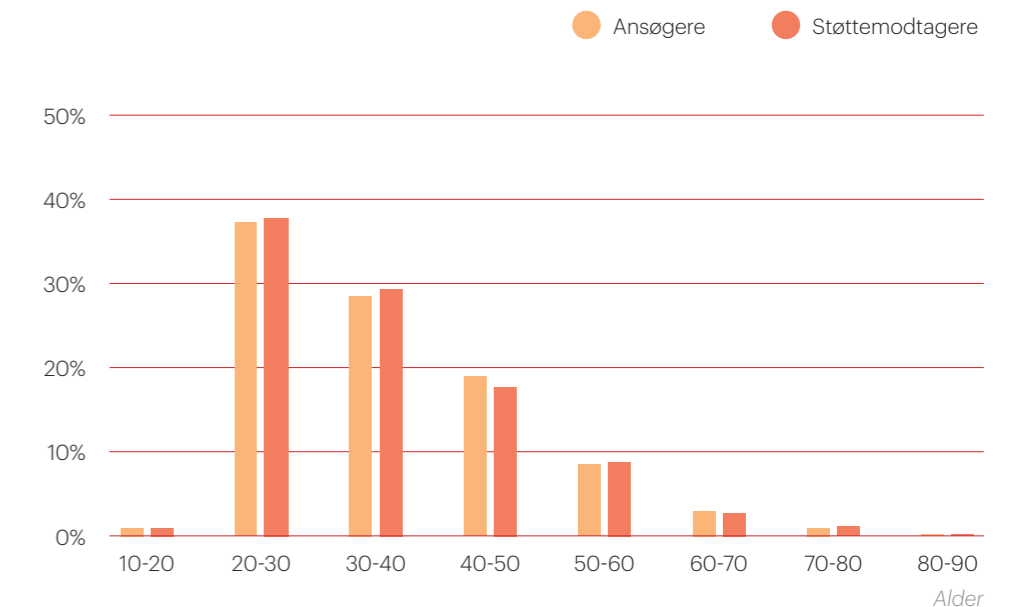
af ansøgerne er mellem **20 og 30 år** og 29 procent er mellem **30 og 40 år**.

38%

af støttemodtagerne er mellem **20 og 30 år** og 29 procent er mellem **30 og 40 år**.

Den yngste modtager var **13 år** og den ældste var **83 år**.

Gennemsnitsalderen for en støttemodtager var **35 år**.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Diagrammet er opgjort på baggrund af de ansøgere og støttemodtagere, hvor vi har oplysninger om alder. Disse udgør 85 procent af den samlede mængde ansøgninger.

Geografi



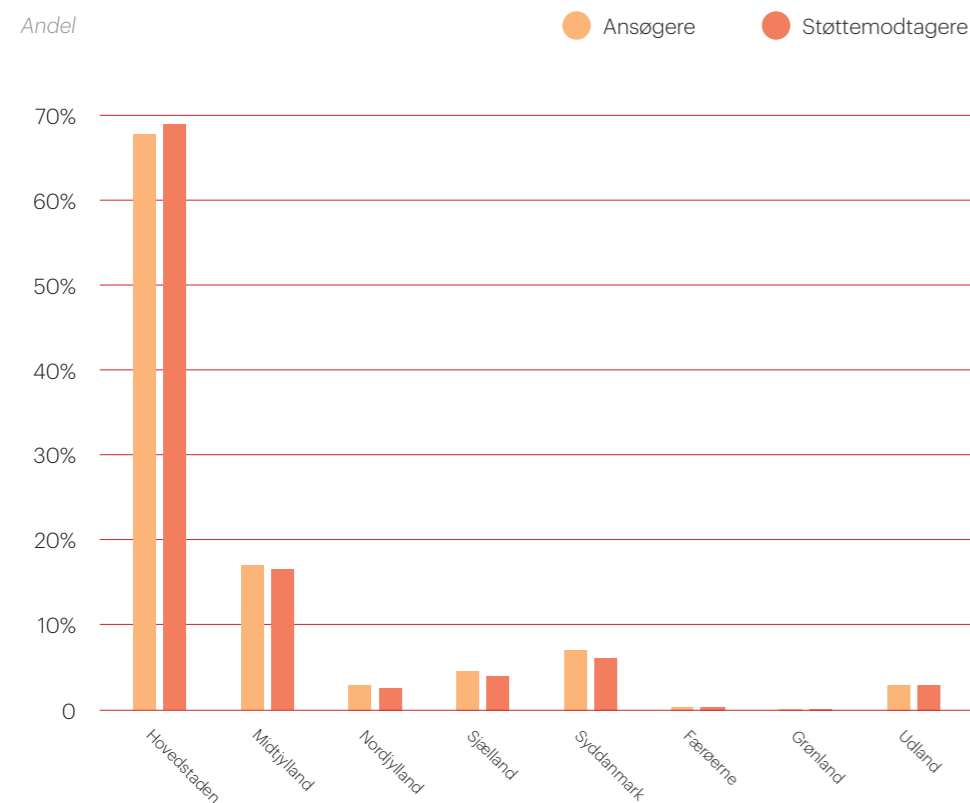
68%

af ansøgerne bor i hovedstadsområdet.



69%

af støttemodtagerne bor i hovedstadsområdet.



BELØB OG ANTAL BEVILLINGER PR MODTAGER

I dette afsnit vises det, hvordan størrelsen af støttebeløb og antallet af bevillinger fordeler sig i forhold til unikke personer eller forlag og organisationer.

Beløbstørrelser



16.212 kr.

fik en **person** i gennemsnit bevilliget i 2021 fra Koda Kultur.



67.446 kr.

fik et **forlag eller organisation** i gennemsnit bevilliget i 2021 fra Koda Kultur.

Bevilget beløb

Under 5.000
5.001 - 10.000
10.001 - 25.000
25.001 - 50.000
50.001 - 100.000
100.001 -

Hovedtotal

Personer

326
491
529
219
78
39

1.682

Forlag og organisationer

47
72
91
39
19
16

284

Antal bevillinger

 **30%**

af de **personer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2020.

Antal bevillinger	Personer
1	1.172
2	337
3	107
4	43
5	12
6	6
7	4
8	2
Hovedtotal	1.682

 **32%**

af de **forlag eller organisationer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2020.

Antal bevillinger	Forlag og organisationer
1-5	249
6-10	13
11-15	7
16-20	7
21-25	3
over 25	5
Hovedtotal	284

Koda Kultur støtter Autors
Eurovision Camp
Pressefoto



Koda Kultur

Lautrupsgade 9
2100 København Ø
Tlf: 33 30 63 00
info@koda.dk
www.koda.dk