

KODA

ÅRSBERETNING 2008

INDHOLD

SIDE 2

Direktørens beretning

SIDE 4

Interview med Ivan Pedersen,
formand for KODA's råd

SIDE 5

Medlemmernes indtjening 2008

SIDE 6

Musik betaler sig

SIDE 7

KODA samarbejder til gavn for
medlemmer og kunder

SIDE 8-9

De mest spillede kunstnere

SIDE 10-11

Medlemmerne i fokus

SIDE 12-13

Musikværker, live og branchetal

SIDE 14-15

Regnskab og noter

SIDE 16

Om KODA's råd

2008:

“EKSTRAORDINÆRE ENGANGSINDTÆGTER, RESULTATER OG UDFORDRINGER”

2008 blev et modsætningsfyldt år: På den ene side har vi opnået et godt resultat og gennemført en spændende fornyelsesproces, der har vakt international opsigt. På den anden side har vi med den økonomiske krise samt musik- og mediebranchens omstilling til nye tider fået væsentlige udfordringer, som dæmper glæden.



Årets resultat er ekstraordinært højt af tre årsager: Væsentligst er efterbetalinger for tidligere år. Navnlig TV 2 Danmark, der siden 2003 har afregnet acontobeløb, præger tallene, efter at en ny fremadrettet aftale blev indgået.

Resultatet blev desuden løftet af, at mere musik er rykket fra traditionelle kanaler til internettet og har flyttet indtægter fra NCB til KODA. Endelig har KODA indgået flere nye aftaler med kunderne.

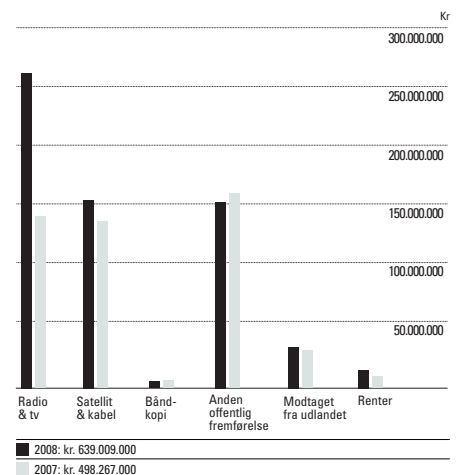
De ekstraordinære indtægter betyder, at puljen til fordeling blandt komponister, sangskrivere og musikforlag steg 31,3 pct. Med 579,3 mio. kr. blev puljen den hidtil største i KODA's historie.

På andre områder er indtægterne faldet. Årsagen er navnlig den økonomiske krise, der tog fart i anden halvdel af 2008 og desværre accelererer videre i år. Ikke blot koncertområdet, som er faldet til under 2006-niveauet, er ramt. Også restaurantområdet – herunder hoteller, cafeer, barer og bodegaer - er gået tilbage. Indtægterne her er ca. 6 mio. kr. lavere end i 2007. Desværre fortsætter udviklingen, og antallet af kunder, der går i betalingsstandsning, tager til. KODA har desuden sænket tariffene på flere områder – bl.a. for kommerciel radio og for regionale spillesteder.

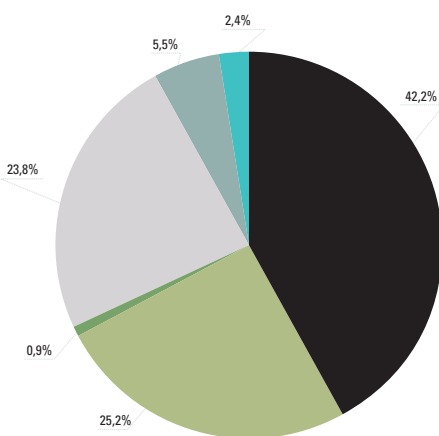
Omfattende kopiering

Udover tilbagegangen på koncertområdet dykkede det traditionelle salg af musik på cd igen sidste år. Desuden er den ulovlige

KODA's indtægter 2007-2008 excl. hensættelser til tab



KODA's indtægter 2008 excl. hensættelser til tab

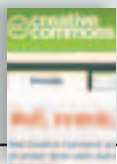


Radio og tv	kr. 269.323.000
Satellit og kabel	kr. 161.008.000
Båndkopi	kr. 5.513.000
Anden offentlig fremførelse	kr. 152.300.000
Modtaget fra udlandet	kr. 35.353.000
Renter	kr. 15.512.000

piratkopiering fortsat omfattende. Dertil kommer den lovlige privatkopiering. Folketinget har gennem årene flere gange reduceret den økonomiske kompensation til KODA's medlemmer via vederlaget for salg af uindspillede bånd, dvd'er og cd'er. Desværre falder indtægterne, som KODA modtager via Copydan Båndkopi, yderligere, fordi forbruget flytter til andre medier.

Heller ikke væksten i bibliotekernes udlån af musik afspejles i økonomien for komponister, sangskrivere og musikforlag.

JANUAR



Som et af de første forvaltningselskaber i verden giver KODA medlemmerne mulighed for at tilbyde deres musik gratis til ikke-kommerciel brug. Creative Commons-licensen er en forsøgsordning.

FEBRUAR



KODA indgår aftale med Radio 100 FM, der matcher ønskerne i medieforliget, hvor der ikke kræves vederlag.

Den meget efterspurgte workshop om flowskrivning, tidligere afholdt tre gange i København, tilbydes også to gange i Århus. Underviser er skrivcoach og forfatter Bo Skjoldborg.

KODA vil arbejde for, at Folketinget gennemfører en mærkbar forbedring af betalingen fra bibliotekerne og for, at vederlaget for blankbånd bliver tilpasset til virkeligheden. Enten må man fra politisk side lægge afgift på indbyggede medier – fx harddiske – eller finde en alternativ finansiering, som opvejer indtægtstab.

Positiv respons

Udviklingen betyder, at der er et stort behov for at udvikle nye veje og arbejdsmetoder, som kan bringe musikken i spil. Den opgave står vi godt rustet til at møde efter det første hele år med KODA's moderniserede mission og vision, der i øvrigt kan læses på vores hjemmeside.

Udgangspunktet er, at KODA vil sikre, at et mangfoldigt udbud af musik kan spilles overalt i samfundet. Og på kort tid har vores forstærkede fokus på at udvikle aftaler, samarbejde og dialog med KODA's kunder og den øvrige omverden medført mange positive forandringer. KODA har med nye løsninger både bidraget til at lette flere danskeres adgang til mere musik og til, at nye indtægtsveje for dem, som skaber ord og toner, er opstået. Vi oplevede sidste år adskillige nyskabende aftaler, som også i udlandet har gjort mange opmærksomme på KODA's fornyelsesproces.

KODA bidrog bl.a. til, at danske seere af digitalt kabel-tv som de første i Europa kunne tage nye tjenester i brug. Den såkaldte StartForfra-funktion giver seerne mulighed for at spole igangværende tv-

programmer tilbage til start. Årets vigtigste aftale var TDC Play. Nyheden om TDC-kundernes adgang til to mio. musiknumre gav genlyd i hele i verden. Aftalen er en væsentlig årsag til, at det danske onlinesalg af musik sidste år blev fordoblet. Navnlig dansk musik er populær hos TDC Play. Fremgangen er flot, men desværre ikke nok til at indhente de seneste års fald i det samlede marked for indspillet musik.

Vi har gennem året også forberedt projekter, der samler mange bag ambitionen om at styrke musikken i Danmark. Med Karrierekanonens samarbejder KODA, DR P3, Roskilde Festival og foreningen spillesteder.dk om talentudvikling. KODA tog også initiativ til at samle flere end 50 virksomheder, organisationer og institutioner bag ideen om Musikzonen. Hvis projektet opnår støtte fra Erhvervs- og Byggestyrelsens støtteordning til etablering af oplevelseszonen, vil mange spændende muligheder opstå.

Internationalt

Uden for Danmark lægger KODA betydelige ressourcer i at sikre tilfredsstillende vilkår på et marked, hvor store internationale selskaber i større omfang opsøger grænseoverskridende licensering.

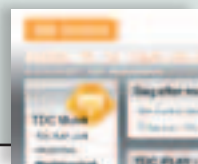
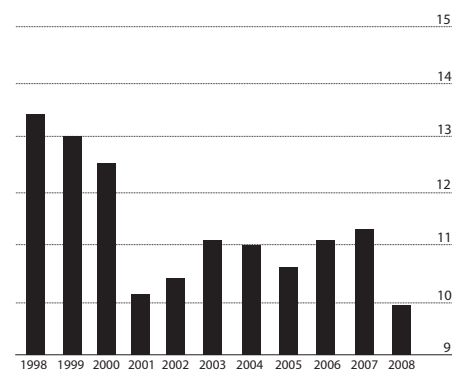
KODA har anket afgørelsen fra EU-kommissionen, som i sommeren 2008 forbød de daværende gensidighedsaftaler mellem musikforvaltningsselskaberne i EU for kabel, satellit og online. Risikoen er, at klarende af rettigheder bliver dyrere, og at det

danske repertoire marginaliseres. Derfor tilpasser KODA og 27 søsterselskaber i skrivende stund gensidighedsaftalerne. Slutresultatet skulle gerne blive, at vi fortsat har verdensrepertoiret på nationalt plan og helst på samme vilkår som hidtil. Opgaven er vanskelig, men ikke umulig. EU-sagen har fortsat høj prioritet.

2009

KODA's resultat bliver mindre i 2009 på grund af den økonomiske krise, og fordi vi må undvære dette års ekstraordinære indtægter. Derimod har vi positive forventninger, når det gælder udviklingen af KODA's aktiviteter, som kombineret med Europas laveste administrationsprocent betyder, at vi er bedre rustet end mange andre til at møde de udfordringer, som året med sikkerhed vil byde på.

KODA's administrationsprocent 1998-2008



TDC Play offentliggøres. KODA, TDC og pladeselskaberne indgår en aftale, som sikrer TDC's 500.000 mobil- og bredbåndssabonnerter gratis adgang til op imod to mio. musiknumre.



Hans Kragh-Jacobsen vinder Spil Dansk Dagens tekstkonkurrence med teksten "Det land der rummer alle jordens farver". 244 deltog i konkurrencen.

INTERVIEW MED IVAN PEDERSEN, FORMAND FOR KODA'S RÅD



“ I KODA har vi altid sagt, at markedet ændrer sig med forrygende hast. Men det har da aldrig været sandere end nu. Nye forretningsmodeller er vigtige for en virksomhed, og her har KODA vist sig vældigt godt rustet.”

Ivan Pedersen

Ivan Pedersen, ny formand for KODA's råd i 2008, glæder sig over KODA's evne til at have næse for nye forretningsmæssige muligheder og til at være på forkant af, hvordan forbrugsmønstrene ændrer sig. "Der har været - og er virkelig - meget forandring at forholde sig til her. Heldigvis er KODA i dén grad omstillingsparat."

EU-kommissionens kritik

En af KODA's basale forretningsmodeller er under heftigt angreb fra EU-kommissionen, nemlig gensidighedsaftalerne mellem verdens forvaltningsselskaber om brug af hinandens repertoire. Aftalerne sikrer, at når en dansk kunde har en aftale hos KODA, har de adgang til at bruge hele verdensrepertoiret, samtidig med at de ved, at musikens ophavsmænd faktisk får betaling for brug af deres musik.

"Denne model fungerer fantastisk og har gjort det i årtier. Den bliver skarpt kritiseret af EU-kommissionen i et misforstået hensyn til borgeren efter tessen om, at "forbrugeren har altid ret". Visse af EU-politikerne er langsomt ved at indse, at en omstrukturering af den eksisterende forvaltning af

musik på nettet måske kan få helt uforudsete negative konsekvenser for musikkulturen i Europa. KODA indretter sig selvfølgelig efter den ændrede lovtekst, men vi protesterer undervejs. Og vi vil slå højt på tromme i hele Europa for, hvor effektive vi er i udøvelsen af vores kerneforretning samtidigt med, at vi er i stand til at tage hånd om det smalle repertoire. KODA's argumenter bliver forhåbentlig svære for både forretningsliv og politikere at overhøre."

Arbejdet med vedtægtsændringer

KODA's råd besluttede allerede i 2006 at modernisere vedtægterne. Dels fordi de var gamle og slet ikke passede til organisationens nuværende praksis. Dels fordi nye tider kræver ny praksis og åbenhed. Selvom vi har arbejdet længe og grundigt, har vi endnu ikke fået vendt hver eneste sten, og i skrivende stund ser det ikke ud til, at vi kan nå at blive færdige til generalforsamlingen 2009.

"I KODA's råd søger vi konsensus i bestyrelsen og ønsker, at alle parter skal hø-

res og i videst muligt omfang inddrages i den næste - og forhåbentligt langtidsholdbare - vedtægtsændring."

Livrem, seler og mod

Ivan Pedersen nævner bl.a. TDC Play som en forretningsmodel, ingen andre lande endnu har magen til. "Det er et godt eksempel på, at mod bliver belønnet. Jeg er lidt stolt af, at KODA har kunnet rykke og lave sådan en aftale, og her føler jeg mig som komponist og medlem godt varetaget. Der har været mange år, hvor alt gik efter en lige snor. Nu, hvor samtiden kræver total fleksibilitet, formår KODA at agere med både livrem og seler og samtidig turde noget. Det, synes jeg, er en god blanding af markedsfølsomt mod og økonomisk konservatisme."

Formanden slutter af med at rose den grundlæggende pragmatik i KODA's arbejde.

"For 10 år siden blev KODA opfattet som en slags ekstra skattevæsen, sådan ses vi absolut ikke længere. Nu formår organisationen at vise hensyn og smidighed med en "alt kan lade sig gøre-holdning", så musikken kan spille i alle mulige sammenhænge."

A
P
R
I
L



Medlemmerne møder talstærkt op til KODA's generalforsamling, hvor forslag til vedtægtsændringer diskuteres. Ivan Pedersen afløser Klaus Ib Jørgensen som formand for KODA's Råd.

M
A
J



KODA Skolekontakt modtager ansøgninger om komponistbesøg fra 400 skoler, der kan vælge mellem 94 komponister og sangskrivere. 155 skoler bevilges besøg.

På årets SPOT Festival i Århus flankeres de 117 koncerter af en KODA-stand, som bliver omdrejningspunktet for debat og dialog med medlemmer og andre interesserede.

MEDLEMMERNES INDTJENING I 2008

Kun få af KODA's medlemmer kan leve godt af at skabe musik. Som bekendt er indtægterne på pladesalg i drastisk fald. Det er indtægterne i KODA ikke, men danskerne lytter til mere forskellig musik i dag end for 10 år siden, og det betyder, at KODA-pengene fordeles blandt stadig flere kunstnere.

For mange af vores medlemmer er pengene fra KODA ganske afgørende. Mange komponister og sangskrivere i Danmark stykker en årsløn sammen af KODA-penge, koncertindtægter, pladesalg, sponsorater – eller job i helt andre brancher end musikken. Kun 150 komponister/sangskrivere tjente mere end 150.000 kr. i KODA-indtægt i 2008. Ikke store beløb, men alligevel en betydningsfuld pose penge for en stor del af dansk musikliv.

Sangskriver og sanger Ane Trolle (bl.a. Jaconfetti og Trolle/Siebenhaar) siger:

“ KODA'en gør mig ikke rig, men er alligevel en meget vigtig del af min indtægt, som gør, at jeg kan arbejde kreativt og ikke behøver at tage deltidsjob ved siden af min karriere. Det er en vigtig måde at støtte danske musikere på, og hvis man fra officielt hold skulle finde på at fjerne KODA og Gramex eller skære ned på det, vil vi blive bekræftet i, at man slet ikke har sat sig ind i, hvordan musikverdenen opererer. Den lidt smallere musik har brug for statens støtte, så dansk musikliv kan blive ved med at blomstre, som det gør nu.”

Ane Trolles indtægt fra KODA varierer meget, men hun skyder på, at den er mellem 20-50 pct. af en årsløn.



Ane Trolle

Udbetaling fra KODA og NCB i 2008

Den samlede udbetaling til komponister, sangskrivere og musikforlag, som skete i 2008, er lavere end i 2007. Den ene del af forklaringen er, at betaling for det internationale musikrepertoire, der rettmæssigt tilhører et af de store multinationale musikforlag, tidligere har været betalt til forlagets danske afdeling. Det har ændret sig siden 2007, så vederlagene for repertoireet nu udbetales til det multinationale musikforlag i et andet land. Den anden del af forklaringen er, at den sag, der har kørt mellem KODA og TV 2 om TV 2's betaling for årene 2003-2007, har betydet, at KODA's afregninger til medlemmerne har været at betragte som foreløbige beregninger, der muligvis skulle efterjusteres i opadgående eller nedadgående retning afhængigt af forhandlingsresultatet. På den baggrund har vi været forsigtige i vores vurdering af, hvilket beløb vi fornuftigvis kunne udbetale, og udbetalingen i 2008 har været relativt mere forsigtigt estimeret end i 2007. Derfor er beløbet til udbetaling mindre for 2008.

I den forbindelse skal man ikke lade sig forvirre af, at der i KODA's regnskab for 2008 er en stor stigning i indtægt fra 2007 til 2008 – fra 498 mio. kr. til 639 mio. kr. Det er nemlig først i 2009, at pengene fra 2008-regnskabet skal fordeles til medlemmerne.

Så meget tjente medlemmerne

KODA 2008				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	6.351	177	6.528	1.638.722
1.001 - 5.000	3.051	63	3.114	7.652.235
5.001 - 10.000	1.029	28	1.057	7.559.739
10.001 - 30.000	1.238	62	1.300	22.745.231
30.001 - 50.000	347	17	364	14.066.338
50.001 - 75.000	214	4	218	13.212.271
75.001 - 150.000	204	11	215	21.840.253
150.001 -	150	31	181	63.587.389
I alt	12.584	393	12.977	152.302.178

NCB 2008				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	2.825	111	2.936	1.028.098
1.001 - 5.000	1.442	66	1.508	3.546.787
5.001 - 10.000	408	25	433	3.018.205
10.001 - 30.000	404	32	436	7.474.569
30.001 - 50.000	98	10	108	4.161.741
50.001 - 75.000	61	5	66	3.971.922
75.001 - 150.000	67	6	73	7.272.103
150.001 -	38	12	50	18.244.486
I alt	5.343	267	5.610	48.717.911

JUN

22 sangskriverklubber over hele landet får støtte fra KODA. Bl.a. via et seminar med udenlandske og danske kapaciteter om "Networking og turnéjob i udlandet".

KODA afholder ekstraordinær generalforsamling. Med 114 stemmer for og 44 imod vedtager generalforsamlingen at udvide KODA's råd med endnu et medlem – en musikforlægger.

8.600 komponister, sangskrivere og musikforlæggere modtager betaling ved årets største afregning fra KODA.

MUSIK BETALER SIG

Vores strategi har fokus på samarbejde med kunden for at komme tættere på produktet og kunsten. Alt sammen for at vækste hele markedet for musik.

Musikkens værdi og samarbejde med kunderne er kodeord i KODA's markedsstrategi. Jo stærkere kunderrelation, jo større er forståelsen for, at der skal betales for musikken – og ikke mindst – at musik betaler sig. Og fokus har flyttet sig hos vores kunder – væk fra selve betalingen og mod det produkt, man betaler for – nemlig musikken.

KODA er en dynamisk, engageret og vidende organisation, og det gør vi brug af – også over for kunder. Vi har bl.a. afholdt ar-

rangementer for storkunder, hvor brancherne kultur, erhverv og medie mødes til gensidig inspiration i gode rammer. Her skabes helt konkret nye samarbejder, der bruger musik på innovative måder. Vi har også deltaget på messer og arrangeret flere kundeevent, bl.a. en B2B-event for detailhandelen med fokus på fremtidens forbrugere og musik som en del af shoppingoplevelsen.

En musikkonsulent i KODA arbejder udelukkende med musikkens værdi i form af indsamling af viden fra forskning, private virksomheder m.m., som formidles til bl.a. KODA's hjemmeside, til kundeservice og til de fem konsulenter, der besøger 5.000 kunder årligt. Musikkonsulenten tilbyder desuden gratis rådgivning og foredrag om musikbrug for KODA's kunder.

Fakta om KODA's kunder

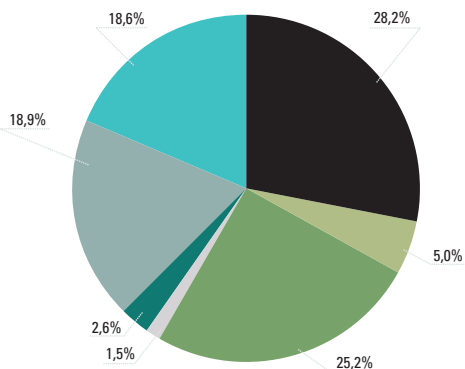
- Knap 40.000 aktive kunder og mere end 200.000 aktuelle og tidligere kunder i database.
- 550 onlineaftaler om brug af musik på internettet
- Ca. 70 nye aftaler om ugen
- Antal af inkassosager er faldet til en tredjedel i 2008

Musik betaler sig – 10 enkle råd til brug af musik:

Overvej hvilken funktion musikken skal have / Lad musikken skabe dit image / Spil musik, der passer til dine kunder / Musikkens tempo har indflydelse på kundegennemstrømningen / Lad musikken passe til de varer og den service, du sælger / Spil musik, der passer til dagens og ugens rytme / Bruger du radio, mister du indflydelsen på musikvalget / Spil musik dine ansatte kan lide / Brug musikanlæg af god kvalitet / Vær opmærksom på lydniveauet.

KODA's indtægter 2008 - anden offentlig fremførelse

Total kr. 152.299.670



Restauranter, hoteller	kr. 42.901.355
Biograf	kr. 7.675.265
Butiksmusik	kr. 38.381.502
Musik til arbejdet	kr. 2.352.550
Øvrig Baggrundsmusik	kr. 3.933.311
Koncerter	kr. 28.708.038
Underholdning	kr. 28.347.649

“ I DR er vi tilfredse med det samarbejde, vi har med KODA, fordi det både kommer musikskaberne og vores lyttere og seere til gode. Dermed er kunstnerne sikret en korrekt og effektiv betaling for deres musik, og DR har - ligesom andre radio- og tv-stationer - adgang til at spille den musik, vi ønsker.”

Kenneth Plummer, generaldirektør i DR



Fotograf: Bjarne Bergius Hermansen

→ KODA uddeler 2,1 mio. kr. til dansk musiks vækstlag. Pengene kommer fra vederlagsordningen for hjemmekopiering. Modtagerne er en bred vifte af kunstnere – fra rytmisk musik til klassisk kompositionsmusik m.m.



→ KODA's kursuskatalog bringer årets antal af kursuspåbud op på 185. Kurserne spænder vidt. Emnerne er fx filmscoring, feedback forløb med erfarne udenlandske og danske sangskrivere samt kursus i at komponere i kommercielt øjemed - fx til reklamer.



→ KODA og Gramex' prisopgave om "musikkens værdi" bliver vundet af Tav Klitgaard og Jens H. Madsen. Deres besvarelse – projekt Ground-Control – er en interaktiv lyd-kulisse, designet til Københavns Lufthavn.



SAMARBEJDE SKABER RESULTATER FOR MUSIKKEN

Nyskabende aftaler og godt samarbejde med andre forvaltningsselskaber har gjort KODA mere kendt i udlandet

KODA vil hjælpe kunderne, så det er let at bruge musik. Det udgangspunkt betyder, at vi ofte deltager i dialog med kunderne om udvikling af nye tjenester. KODA lægger desuden mange ressourcer i samarbejde og dialog med andre forvaltningsselskaber om fælles produkter, der fremmer adgangen til musik, bl.a. NCB, Gramex, Copydan og pladeselskabernes brancheorganisation IFPI. Tæt kontakt og åbenhed over for nye fælles løsninger er en væsentlig årsag til, at flere af årets nyskabende aftaler har været mulige.

Nye aftaler

Udover TDC Play har navnlig en aftale, der giver kabel-tv operatørerne nye muligheder, vakt international opsigt.

Med et tryk på fjernbetjeningen kan seere af digital kabel-tv nu starte de fleste igangværende tv-programmer forfra og se dem fra begyndelsen. Danmark blev det første land i Europa, hvor seerne fik adgang til den såkaldte StartForfra-funktion.

Internationalt er udfordringen, at nye digitale tv-tjenester anvender rettigheder fordelt på et stort antal forskellige rettighedshavere. Mangler accept fra blot en enkelt rettighedshaver, kan programmet ikke vises. Men i Danmark kunne KODA

sammen med Copydan og NCB tilbyde en fælles aftale, som hurtigt kunne træde i kraft. Aftalen har fordele for alle parter: Den skaber indtægter for rettighedshaverne, den giver forbrugerne adgang til nye tjenester, og den bidrager til digitaliseringen af Danmark. Her spiller de danske kabelanlæg, som 1,6 mio. husstande er tilsluttet, en væsentlig rolle.

International interesse

Også internationalt har KODA's netværk og samarbejdsrelationer høj prioritet. Der har fx været stor interesse for KODA på årets internationale musikmesser, navnlig tyske POPKOM og Midem i Cannes. Her blev KODA inviteret til at fortælle mere om årets aftaler på seminarer, der blev citeret flittigt i internationale branchemedier. KODA deltager desuden aktivt i arbejdet i forvaltningsselskabernes internationale samarbejdsorganisationer.

I et europæisk perspektiv er Danmark et lille land. Den positive interesse i branchen for KODA's udvikling og ideer er derfor et ekstra aktiv i den løbende dialog med multinationale musikforlag, hvis repertoire på onlineområdet ikke nødvendigvis behøver blive licenseret via forvaltningsselskaber som KODA.

EU

KODA påvirker alene og i samarbejde med andre dansk lovgivning via høringsvar og dialog med politikere.

Internationalt var årets væsentligste opgave at påvirke beslutningsprocessen i Danmark og i Bruxelles op til EU-kommissionens indgreb mod gensidighedsaftalerne mellem KODA og 26 søsterselskaber. Afgørelsen, der kom i juli, var utilfredsstillende, men mindre indgribende end forventet. I Danmark støttede bl.a. DR og lokalradioerne KODA og beklagede, at EU-kommissionens ønske om mere konkurrence kan komplicere adgangen til musikrettigheder.



KODA's markedsafdeling samler nøglepersoner fra erhverv, kultur og medier til populært netværksarrangement, naturligvis med fokus på musikkens værdi.



Deltagelsen i Spil Dansk Dagens sangskriverkonkurrence sætter rekord. Sekretariatet modtager 361 melodier.



KODA's markedsafdeling leverer ved velbesøgt kundeevent i butikscentret Fields inspiration og information om fremtidens forbrugertrender, innovativ butiksinretning og strategisk brug af musik.

MUSIKKEN SPILLER UDE OG HJEMME

KODA sørger for, at du får betaling, når din musik bliver spillet - uanset hvor i verden, det foregår. Derfor kan vi også se, hvem der bliver spillet mest i Danmark og udlandet.



Dansk musik i udlandet

Der er flere nye navne på top-10 listen over de mest spillede danske sange i udlandet sammenlignet med tidligere år. Gengangere er fx Jacob Gade, Laid Back, Safri Duo og Infernal, der i en årrække har præget listen sammen med Aqua, som nu er røget ud. Især

Jacob Gade og Laid Back har været trofaste på listen.

En af de nye kunstnere på top-10 er Enur, der indtager både 1. og 2. pladsen med sangen Calabria. Enur alias Rune Kølsch skrev Calabria tilbage i 2003, som blev et internationalt klubhit og vandt en grammy. Men den helt store succes kom først, da han i 2006 udgav nummeret med hhv. Natascha og Alex Gaudino på vokal:

"Jeg er superlykkelig og stolt over at have ramt noget, som folk kan lide. I princippet har populariteten ikke så meget med mig at gøre, for Calabria har ligesom haft sit eget liv. Faktisk drømte jeg en nat, at

den ville passe godt til Nataschas vokal, så jeg kontaktede hende, og vi indspillede den sammen på bare et par timer. Calabria med Natascha hittede især i USA, hvor den i en periode blev spillet 8.000 gange om ugen i radioen. Nu har den solgt omkring 800.000 singledownloads derovre, så det er fedt. Stor respekt til Natascha!," siger Enur.

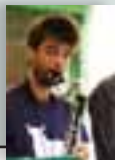


Sanger og sangskriver Ida Corr er også ny på top-10 over mest spillede danske sange i udlandet med hittet "Let me think about it" på en 5. plads. Det samme er Camille Jones, der med "The Creeps" indtager 9. pladsen. De to succesfulde århusianere samarbejder begge med Fedde Le Grand, og ifølge Ida Corr er det en af den hollandske dj's styrker, at han remixer med tydeligt udgangspunkt i originalsangen:

"Samarbejdet med Fedde Le Grand har opgraderet "Let me think about it", så den får præcis det, der skal til for at fange publikum rundt om i verden. Der er nok et bredere publikum for min musik i udlandet og lidt højere til loftet. Det er vildt fedt og et kæmpe kompliment at være så velkommen ud over grænserne," siger Ida Corr.

De 10 mest spillede danske kompositioner i udlandet 2007

NR.	VERSION	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	81018527	CALABRIA	ENUR, NATASJA	ENUR FEATURING NATASJA
2	81017798	DESTINATION CALABRIA	ENUR, A. GAUDINO, S. M. LINN, S. SCARPELLINI	ALEX GAUDINO FEATURING CRYSTAL WATERS
3	80760011	SUPERSTAR	REMEE, MICH HANSEN, JOE BELMAATI	JAMELIA/CHRISTINE MILTON
4	80997301	SOMETHING ABOUT YOU	JAMELIA, PETER BIKER, SOULSHOCK	JAMELIA
5	80989960	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR, MOTRACK, BURHAN G	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND
6	80843247	FROM PARIS TO BERLIN	PAW LAGERMANN, LINA RAFN, ADAM POWERS	INFERNAL
7	742651	TANGO JALOUSIE	JACOB GADE	DIVERSE KUNSTNERE
8	80633775	PLAYED ALIVE	UFFE SAVERY, MORTEN FRIIS, MICHAEL PARSBERG	SAFRI DUO
9	80866031	THE CREEPS - REMIX	CAMILLE JONES, GAUZZ	CAMILLE JONES VS FEDDE LE GRAND
10	70250462	SUNSHINE REGGAE	JOHN GULDBERG, TIM STAHL	LAID BACK



KODA præsenterer i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival dansk-komponeret, nysgerrig kvalitetsjazz på Gråbrødre Torv.

Efter flere års tilløb kommer afgørelsen fra EU-kommissionen mod musikforvaltningsselskaberne i Europa.

De ikke-kommercielle radiostationers organisationer og KODA indgår en ny aftale, som giver bedre vilkår for mindre radiostationer.

AUGUST

KODA anker EU-kommissionens afgørelse mod musikforvaltningsselskaberne i EU. KODA påpeger bl.a., at afgørelsens meget brede formuleringer gør det uklart, hvilke forandringer EU forventer.

→ Playlisterne på siderne er opgjort efter musik spillet i 2007, som er afregnet i 2008. Playlister for 2008 kan først udregnes i sidste halvår 2009

Mest spillede danske komponister

Top-10 over mest spillede komponister indeholder en bunke for længst etablerede navne, og mange af dem går igen fra sidste års liste, fx har Thomas Helmig byttet plads med Steffen Brandt, og Kim Larsen er igen på en 3. plads.



En glad Thomas Helmig siger: "Jeg er enormt stolt over at være nummer 1 på den liste. Det er jo en drøm at nå ud til mange, når man laver popmusik. Der er masser af god musik derude, så jeg er virkelig glad for, at min musik bliver brugt så flittigt. Alle på listen

er jo fremragende sangskrivere, og det er nok en del af grunden til, at de står på listen – netop fordi folk gerne vil høre gode sange." Thomas Helmig kan iøvrigt fejre 25 års jubilæum som sangskriver, sanger og musiker.

Thomas Troelsen er på top-10 for første gang og repræsenterer en yngre generation end den, der ellers præger listen. Den helt unge generation er også med på listen i form af den 24-årige komponist Anders Bønløkke. Han er sangskriveren i Alphabeat, der har gjort kometkarriere i Danmark og udlan-



Alphabeat (Anders th.)

det, siden deres debutalbum udkom i 2007. Alphabeat har helt bevidst prøvet at "ramme noget traditionelt i deres musik", siger Anders Bønløkke. Det er måske forklaringen på, hvorfor den unge sangskriver kan bryste sig af at være den yngste kunstner nogensinde på KODA's top-10 over mest spillede danske komponister: "Vi har luret en masse tricks af fra fx Nile Rodgers og ABBA, så vi trækker på mange universelle popelementer og tilfører vores egen energi og identitet," forklarer den unge sangskriver.

Top 10: Mest spillede danske komponister/sangskrivere

1	THOMAS HELMIG
2	STEFFEN BRANDT
3	KIM LARSEN
4	ANNE LINNET
5	KLAUS KJELLERUP
6	SEBASTIAN
7	ANDERS BØNLØKKE
8	ELISABETH GJERLUFF NIELSEN
9	THOMAS TROELSEN
10	PETER A G NIELSEN

Mest spillede udenlandske komponister i Danmark

Blandt store navne som Mick Jagger, George Michael og John Lennon stikker navnet Nate Hills ud på 5. pladsen over mest spillede udenlandske komponister i Danmark. Det har sin forklaring: Den amerikanske sangskriver og producer, Nate Hills – eller "Danjahandz" som han også kalder sig - er manden bag et stort antal hit til fx Britney Spears, Madonna og Justin Timberlake. Han skriver og producerer især sammen med en anden komponist og producer, Timbaland (listens nummer 1). Googler man Nate Hills omtales han som Timbalands "højre hånd". De to sangskrivere og producere er tilsammen "mændene bag" utallige hit verden over.

Sidste års nummer 1, Gavin DeGraw, finder man som nummer 36 i KODA's statistik.

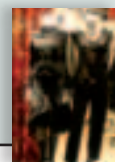
Top 10: Mest spillede udenlandske komponister/sangskrivere i dk

1	TIMBALAND
2	GEORGE MICHAEL
3	MICK JAGGER
4	KEITH RICHARDS
5	NATE HILLS
6	JUSTIN TIMBERLAKE
7	JOHN LENNON
8	STING
9	AKON
10	PAUL MCCARTNEY



For 5. år i træk uddeler KODA DRAMATIK årets revypriser til komponister og tekstforfattere, der har gjort sig særligt bemærket. Årets modtagere var Keld Haaning Ibsen, Jannik Fuglsang og René Vase.

I en større medlemsundersøgelse besvarer 1.399 ud af 6.000 kontaktede komponister og sangskrivere 33 spørgsmål. Fx bliver KODA's service, hjemmeside og blad vurderet. Dertil kommer et stort antal konstruktive forslag til udvikling og forbedring af KODA.



KODA og Gramex afholder fest for vinderne af prisopgaven om musikkens værdi. Andenpræmien gik til en besvarelse om tøjbutikkers brug af musik i kommunikationen med kunderne.

SEPTEMBER

KODA ER SINE MEDLEMMER

For hver 100 kroner, der betales til KODA for brug af musik i det offentlige rum, går 90 kroner videre til dem, der har skabt musikken. Vi er 100 pct. nonprofit med en administrationsprocent på ca. 10.

KODA's fokus er i høj grad at sikre effektive arbejdsgange for medlemmer, kunder og internt i KODA's administration. Den lave administrationsprocent sikrer, at flest mulige penge går til vores medlemmer.

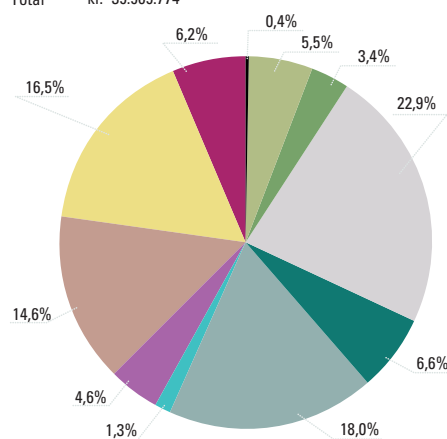
Onlineservice

Et af de steder, hvor vi investerer for at optimere, er i onlinesystemer som Mit KODA for medlemmer og i systemer, der optimerer arbejdsgangene for KODA's ansatte til bl.a. rapportering af musik og registrering af musikværker.

Onlineservicen Mit KODA er en del af www.koda.dk, hvor medlemmer kan logge ind og registrere musikværker, koncerter mv. samt se detaljer om indbetaling. Mit KODA blev lanceret i 2002 og er i kontinuerlig udvikling. I 2008 registrerede medlemmerne mere end 24.000 koncerter i Mit KODA – der således står for over 70 pct. af den samlede koncertrapportering, som KODA modtager. For musikværker blev 92 pct. registreret elektronisk – hovedparten gennem Mit KODA. Med mere end 15.000 unikke brugere i 2008 svarer det stort set til alle aktive medlemmer, og dermed sikrer Mit KODA en effektiv administration i KODA og en god service for medlemmerne.

Anvendelse af KODA's nationale midler 2008

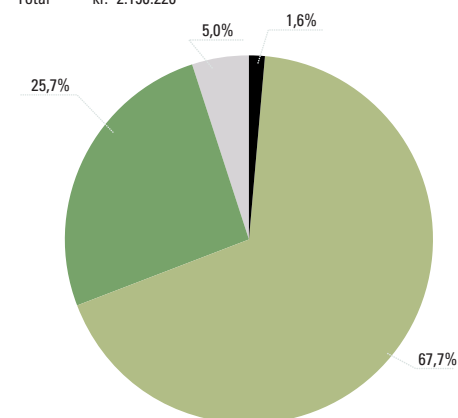
Total kr. 39.969.774



Ældre og vanskeligt stillede medlemmer (overgangsydelser)	kr. 168.060
Produktion, udgivelse og/eller distribution af fonogrammer/videoogrammer	kr. 2.190.675
Produktion af noder	kr. 1.369.993
Arbejds-, studie- og rejselegater	kr. 9.169.850
Legatboliger	kr. 2.646.248
Koncertvirksomhed	kr. 7.174.781
Hæderslegater, priser og lignende uddelinger	kr. 522.371
Kursusvirksomhed og lignende	kr. 1.816.530
PR-virksomhed og lignende	kr. 5.819.593
Organisatorisk arbejde og andre administrationsudgifter (max 20%)	kr. 6.602.194
Øvrige formål	kr. 2.489.479

KODA's kollektive båndmidler bevilget 2008

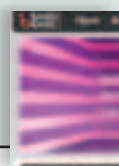
Total kr. 2.190.226



Komponisthonorar	kr. 35.000
Støtte til CD-produktion	kr. 1.483.500
Arbejdslegater	kr. 563.450
Andet	kr. 108.276

Uddannelse, støtte og projekter

KODA tilbyder også i høj grad rådgivning, uddannelse og udvikling til medlemmerne. Vores frontdesk håndterer hundredevis af mails, telefoner og besøg fra medlemmer, der har spørgsmål om rettigheder, afregning og meget andet. I samarbejde med Artlab/DMF tilbyder vi populære kurser i komposition, co-writing, distribution på nettet og meget mere. Herudover kan man som medlem selv få mulighed for at lære fra sig i form af workshop i regi af projektet KODA Skolekontakt. Eller man kan søge om støtte via Spil Dansk Dagen til at spille en særlig livekoncert et sted i Danmark.



KODA og BandBase (tidligere mymusic.dk) indgår ny type aftale, som giver vækst- og medlemgruppelaget i dansk musik nye muligheder. 12.421 bands har uploadet musik på sitet.



KODA er med i lanceringen af portalen ophavsret.dk. Også Copydan og Gramex deltager i projektet, der skal være med til at sætte flere nuancer på debatten om ophavsret.

Spil Dansk Dagens komponistkonkurrencer vindes af Anders Jacobsen ('Årets danske børnesang'), Viggo Steincke og Lars Kaaben ('Årets danske sang med frit valg af tekst') samt Stine Kongsted, der komponerede vindermelodien ('Årets danske sang med tekst af Hans Kragh-Jakobsen')

MERE END 50 MIO. KR. - EN SUBSTANTIEL STØTTE TIL DANSK MUSIK

En stor del af den økonomiske støtte til ny dansk musik kommer fra KODA, som hvert år uddeler 10 pct. af årsindtægterne til udvikling af dansk musik, de såkaldte "nationale midler". Herudover støtter vi musikken via "blankbåndsmidler" – penge, der er kompensation for hjemmekopiering på blanke medier som cd'er og dvd'er.

Samlet set bliver det hvert år til millioner af kroner i en uundværlig støtte til udvikling af dansk musikkultur. Støttebeløbets størrelse overgås kun af den samlede statslige kulturstøtte til musiklivet. KODA's medlemmer kan bl.a. søge om støtte til cd-udgivelser, arbejdslegater, kurser mm.

Puljen med nationale midler

De 10 pct. af årsindtægten blev i 2008 til 53,1 mio. kr. i støtte til dansk musik. De "nationale midler" fordeles til foreningerne primært mellem de tre komponistforeninger i Danmark: DKF, DJBFA, DPA og til musikforlæggerens organisation, DMFF. KODA disponerer over en mindre del af puljen, som de medlemmer, der ikke er medlem af en komponistforening, kan søge støtte fra.

Dj, komponist og journalist, Katrine Ring, var et af de 226 KODA-medlemmer, der i 2008 fik støtte i form af et komponisthonorar til projektet "En hånd til Holmboe".

Hun fortolker hun Vagn Holmboes udvalgte værker, der skal uropføres på Holmboe-festivalen i Horsens i 2009.



Katrine Ring

"Det har stor praktisk og psykologisk betydning at komme i betragtning ved uddelingen af de nationale midler. Det er en god støtte i arbejdet, og det er jeg meget taknemlig for," siger Katrine Ring.

Ud over støttepuljen, som KODA's medlemmer kan søge støtte fra, disponerer KODA hvert år over en del af de nationale midler til større projekter, der har ny dansk musik i fokus på forskellig vis. De er fx Spil Dansk Dagen, kurser i samarbejde med Artlab/DMF, aktiviteter på SPOT Festivalen i Århus, en scene med ny dansk jazz under Copenhagen Jazzfestival, støtte til website, hvor man som kunstner kan sælge sin musik, KODA's Skolekontakt, der faciliterer skolebesøg for kunstnere med fokus på arbejdet med at skabe musik, samt vækstlaget af komponister og sangskrivere via støtte til et stort antal sangskriverklubber i landet.

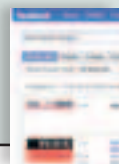
Blankbåndsmidler

I 2008 udgjorde puljen af blankbåndsmidler 2,1 mio. kr. Alle medlemmer kan søge om støtte fra denne pulje, som KODA modtager fra Copydan Båndkopi. Pengene kommer som kompensation for hjemmekopiering, og er indlagt i prisen for fx blanke cd'er og dvd'er.

I alt 168 ansøgere modtog støtte i kategorierne "komponisthonorar", "cd-udgivelse" og "arbejdslegat". Folketinget har desværre vedtaget at nedsætte vederlagene på blanke medier og afvist at lade dem omfatte indbyggede medier som fx harddiske og mp3-afspillere, som den gør i 15 andre EU-lande. Derfor er puljens størrelse gradvist faldende efterhånden, som man i stigende grad foretager kopiering på indbyggede medier.



Den 17-årige lovende rapper, Ali Negash, modtog støtte fra blankbåndsmidlerne til sit debutalbum. Han er nu signet til Playground Music og har en lang turné foran sig i 2009.



Spil Dansk Dagen debuterer på Facebook. Efter kort tid passerer antallet af venner 2.000.



Vedtægtsmodernisering er emnet for et KODA-medlemsmøde, hvor navnlig stemmeret og sammensætning af KODA's råd bliver diskuteret flittigt.



KODA's markedsafdeling har for første gang en stand på Butiksleverandørmessen i Bella Center og kommer i dialog med mange kunder. Navnlig viden om "Musikkens værdi" er efterspurgt.

MERE MUSIK OG FLERE TIL AT DELE

KODA får flere medlemmer, der skaber mere musik. Desværre vokser indtægterne ikke i samme takt. Mange medlemmer mærker desuden opbremsningen i det traditionelle pladesalg og på koncertområdet.

Antal danske musikværker i Koda's værkregister 2000-2008

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
373.519	399.359	418.999	446.911	478.095	539.970	576.160	610.533	646.625

Også i 2008 havde KODA væsentlig vækst i antallet af medlemmer og registrerede værker.

Hver uge er ca. 700 nye danske værker gennemsnitligt kommet til, så værksregistret nu er oppe på 646.625 danske værker – det højeste antal nogensinde. Ved årets udgang havde KODA 33.462 medlemmer, 1.176 flere end sidste år.

Udviklingen betyder, at flere end nogensinde nu skal dele KODA's indtægter.

Samtidig er flere af musikens øvrige indtægtsveje på retur, fx pladesalget og koncertområdet.

Nye forretningsmodeller

En af måderne, KODA møder udviklingen, er ved at udvikle nye forretningsmodeller, alene eller i samarbejde med andre forvaltningsselskaber.

Aftalen om TDC Play, som har givet TDC's bredbånds- og mobilkunder adgang til ca. to mio. musikværker, er fx en ny måde at øge tilgængeligheden til dansk musik. Sam-

tidig medvirker TDC Play til at reducere ulovlig download. TDC har ikke blot præget mange medlemmers afregning. Også det samlede marked er væsentligt udvidet, fordi de øvrige download-tjenester ikke voldsomt har tabt terræn.

Udover onlinevækst fremmer TDC Play et mere mangfoldigt forbrug af musik. TDC's opgørelser for hele 2008 viser, at den nye forretningsmodel, hvor forbrugerne ikke selv betaler for musikken, næsten fordobler interessen for ny musik og nye genrer, hvilket KODA ser som en spændende kulturel udvikling. I TDC's musikbutik, hvor forbrugerne betaler pr. track, bliver blot 30,6 pct. af musikken downloadet. Hos TDC Play downloader forbrugerne derimod 58,9 pct. af de tracks, der er tilgængelige. Forbrugerne hentede sidste år 1.001.356 tracks og 81.293 albums på TDC Play. Navnlig dansk musik er populær. På årets top10 for downloadede tracks er af syv kunstnerne danske.

Også musikens vækst- og mellemgruppelag fik sidste år nye indtægtsmuligheder.

Hidtil har mange opgivet at få indtægter på internettet, fordi de endnu ikke er så kendte, at deres musik kan opnå den salgspris eller opmærksomhed, som mere etablerede navne har. Derfor indgik KODA i efteråret en ny type aftale med BandBase – det tidligere mymusic.dk - der er Danmarks største udstillingsvindue for uafhængig dansk musik. Aftalen sikrer KODA's medlemmer andel i alle indtægter. De enkelte komponister og sangskrivere får desuden fleksible muligheder for at afprøve nye muligheder for at komme ud med musikken og generere indtægter.

Radio

Mens musikken spiller livligt i tv og i Danmarks ca. 250 radioer, udvikler indtægterne sig i et andet tempo. KODA har indgået nye aftaler med kommercielle og ikke-kommercielle radiostationer, som indebærer en vis reduktion i radiostationernes betaling.

KODA har i 2008 opfyldt medieforliget ved at skabe klarhed om, at der ved fastlæggelse af tv- og radiostationernes betaling fremover, sammen med andre kriterier, tages hensyn til faktisk lytning og omsætning.

Årets aftaler spænder vidt. Fx kan Radio 100 FM sende ubegrænset på satellit, internet, DAB og lokalradiofrekvenser. For kommercielle lokalradioer er hovedtariffen sænket med 10 pct., og minimumsvederlaget er sænket med yderligere 5 pct. De ikke-kommercielle lokalradioer har fået væsentligt bedre muligheder for at udvide sendetiden, særlig lav nattakst og desuden

O
K
T
O
B
E
R

KODA er initiativtager til Spil Dansk Dagen, der sidste torsdag i oktober for 8. gang løber af stablen. Medieomtalen af dagen, der byder på mange hundrede arrangementer overalt i Danmark, bliver næsten dobbelt så omfattende som året før

Lederen af Vridsløselille Statsfængsels fangekor, Louise Adrian, modtager Spil Dansk Dagens Ildsjælspris og bliver omtalt i mange medier.

N
O
V
E
M
B
E
R

65 komponister og sangskrivere – bredt fordelt på genrer, alder og projekter - modtager legater på mellem 5.000 og 20.000 kr. Pengene går bl.a. til cd-udgivelser, arbejdslegater og komponisthonorarer. 226 medlemmer søgte støtte fra en pulje på 677.962 kr.



en forenklet tarifstruktur. KODA bidrager også til at fremme radiomediet på andre platforme som DAB og internettet. Fx har netradioerne nu nye tariffer, der varierer efter antallet af lyttere. Efter ændringen er antallet af netradioer steget markant.

Finanskrisen præger koncertområdet

Navnlig i andet halvår registrerede KODA en opbremsning på koncertområdet. Tallene viser tydeligt, at både arrangører og publikum har droppet ned. Koncertbranchen mærker også, at det dalende musiksalg resulterer i, at færre navne får stjernestatus. KODA's indtægter endte ca. to mio. kr. under sidste års niveau og knap én mio. kr. mindre end i 2006. Selvom 2007 var et godt år med mange megakonserter, er der ingen tvivl om, at publikum nu oplever færre og mindre koncerter end tidligere.

Repertoire på spillesteder stort set uændret

Det viser de spillelister, medlemmerne har indsendt for 2007, og som KODA afregnede sidste år. På top 5 er fire af værkerne gengangere, men John Mogensens "Nina Kære Nina" er afløst af Kim Larsens "Papirklip".

"Kvinde Min" ligger nr. 1 på listen og var Gasolins første kærlighedssang. Frans Beckerlee fortæller: "Kærligheden kan være

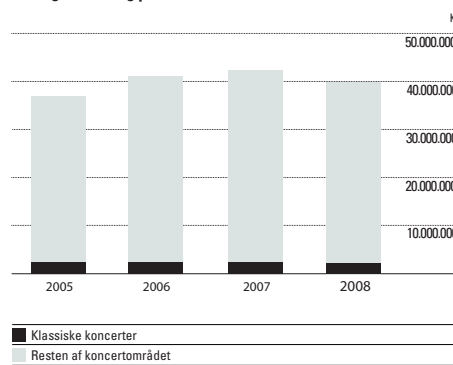
krævende. Det var Gasolins første kærlighedssang også. Første version blev indspillet i hast på en kassetteradio, mens vi pakede øvelokalet ned for at tage i træningslejr i Nordjylland. De næste dage udviklede vi "Rabalderstræde", "Masser af Succes" og de andre numre til Gas 5-pladen. "Kvinde Min" spøjte i baggrunden. Vi brugte en hel aften på teksten i første vers. Kim Larsen og Mogens Mogensen måtte kæmpe indtil morgenmaden med resten.

Mest spillede numre på landets koncertsteder

1	KVINDE MIN	Kim Larsen/Franz Beckerlee/Wili Jønsen/Søren Berlev/Tommy Georg Bogs/Svend Mogens Mogensen
2	KALD DET KÆRLIGHED	Lars Liholt/Kristian Liholt
3	SÅ LÆNGE JEG LEVER	John Mogensen
4	PAPIRKLIP	Kim Larsen
5	HIMMELHUNDEN	Hasse Andersson Oversættelse: Calle Sand

"Kvinde Min" foldede sig først for alvor ud, da vi tilbage fra Jylland stod i Sweet Silence studiet. Alt studiets udstyr var i brug og alle lamper blinkede, da vi miksede den. "Kvinde Min" blev en kæmpe, kompliceret affære. Men den var kampen værd."

Indtægtsudvikling på koncertområdet



NCB

Mere til rettighedshavere i Danmark

NCB, Nordisk Copyright Bureau, administrerer rettigheder til indspilning og kopiering af musik, fx på cd, dvd, film, video og internettet. KODA's medlemmer er automatisk medlem af NCB.

I Danmark opkrævede NCB sidste år 94,6 mio. kr. for indspillet musik, hvilket er 6,7 mio. kr. mindre end i 2007. Årsagen er især tilbagegangen for det fysiske pladesalg, der efter et fald på 14,5 pct. udgør 64,2 mio. kr. mod 75,1 mio. kr. i 2007. Også indtægter fra AV-produkter er faldet med 10,8 pct.

Derimod er onlineindtægterne steget med 67,2 pct. mod en vækst på 55,3 pct. i 2007. Navnlig TDC Play bidrager positivt til udviklingen. NCB-afregningen til danske komponister, sangskrivere og

musikforlag nåede sidste år op på 50,1 mio. kr. Stigningen er på 2,2 pct. i forhold til 2007.

Danske rettighedshavere modtager 15,2 pct. af NCB's samlede indtægter, der er faldet med 8,4 pct. Årsagen er dels vigende pladesalg og dels, at det internationale selskab CELAS har fået eksklusiv rettighed til EMI's angloamerikanske repertoire. CELAS licenserer derfor bl.a. iTunes direkte. Ændringen har medført uklarhed om NCB's indkassering fra iTunes, der derfor ikke er med i årets regnskab. Også indtægter fra ringetoner er faldende.

Læs mere om NCB på www.ncb.dk



Frans Beckerlee

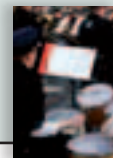
DECEMBER



KODA er med i en aftale med STOFA om interaktivt tv i danske antenneanlæg. Aftalen betyder, at STOFA kan tilbyde kabel-tv-kunderne at spole igangværende udsendelser tilbage til start.



KODA og TV 2 Danmark indgår fremadrettet aftale om brug af musik. Samtidig afklares betalingen for 2003 – 2007, hvor TV 2 hidtil havde betalt acontobeløb.



Traditionen tro omtales KODA's statistikker for mest spillede julehits flittigt af medierne. "Jul det' cool" med MC Einar topper listen.

REGNSKAB

KODA 2008

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2008

Note		2008	2007
1	Musikvederlag, Danmark	510.565.962	441.167.766
	Musikvederlag, Danmark efterbetaling tidligere år	66.070.588	-
	Musikvederlag, blankbånd	5.513.373	6.416.317
	Musikvederlag, Færøerne	2.533.767	2.650.879
	Musikvederlag, Grønland	2.767.421	2.155.202
4	Musikvederlag, udland	35.353.359	32.020.325
		622.804.470	484.410.489
2	Administrationsomkostninger	-63.001.541	-56.009.637
	Resultat før renter mv.	559.802.929	428.400.852
3	Renteindtægter, netto	15.511.819	9.654.240
	Resultat før skat	575.314.748	438.055.092
	Selskabsskat	-	-
	Årets resultat	575.314.748	438.055.092
Der afregnes således:			
4	Afregninger fra udlandet	35.353.359	32.020.325
	Støtte til nationale kulturelle formål	53.121.199	39.969.774
	Kollektive blankbåndsmidler	1.871.879	2.117.117
8	Rest til fordeling	484.968.311	363.947.876
		575.314.748	438.055.092

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2008

Aktiver			
Note	2008	2007	
	Likvide beholdninger	304.959.005	106.068.116
	Debitorer	14.884.643	54.088.038
5	Værdipapirer	325.336.396	335.768.364
6	Ejendomme	106.020.642	102.850.000
7	Driftsmidler	3.793.944	3.990.176
	Periodiserede renter	1.165.849	236.008
	Periodeafgrænsningsposter	913.321	1.032.842
	Andre tilgodehavender	1.135.815	-
	Aktiver i alt	758.209.615	604.033.544
Passiver			
	Støtte til nationale kulturelle formål	55.234.850	41.551.050
	Kollektive blankbåndsmidler	4.874.537	5.969.846
	Øvrige kollektive formål	1.134.179	1.025.665
	Afregninger fra udlandet	11.885.807	10.368.255
	Uafregnede beløb mv.	132.526.961	71.979.260
	Hensættelse for opskrivning, ejendomme	43.302.016	43.302.016
	Periodeafgrænsningsposter	-	42.720.534
	Øvrige kreditorer	16.265.860	13.721.039
8	Til fordeling	492.985.405	373.395.879
	Passiver i alt	758.209.615	604.033.544
9	Eventualforpligtelser mv.		

Den uafhængige revisors påtegning

Til KODA's råd

Vi har revideret årsregnskabet for KODA for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2008, omfattende ledelsespåtegning, regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter KODA's love og lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Foreningens ledelse har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelsen. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse

med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved denne risikovurdering overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for virksomhedens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors påtegning

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2008 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2008 i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelsen.

København, den 4. marts 2009

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Kent Hedegaard
statsautoriseret revisor

Anders Røjleskov
statsautoriseret revisor

NOTER TIL REGNSKABET

1 Musikvederlag, Danmark	2008	2007
Radio og tv	352.295.387	281.258.624
Internet	7.641.332	4.612.927
Biograf og filmforevisning	7.653.926	7.976.940
Restauranter, hoteller og skibe	42.137.440	48.183.566
Handels- og afsætningslokaler	38.214.508	37.439.305
Musik til arbejde	2.352.550	2.602.381
Musik i fly	1.077.017	1.372.976
Turistbusser	616.665	675.863
Diverse	2.239.629	2.181.986
Baggrundsmusik	44.500.369	44.272.511
Koncerter	32.038.276	33.225.468
Indendørs underholdning <200 personer	2.148.994	2.226.544
Indendørs underholdning >200 personer	4.174.774	5.166.269
Udendørs underholdning	730.841	836.166
Foreningsoverenskomster	846.299	740.218
Enkeltstående arrangementer	39.939.184	42.194.665
Udstillinger/messer	109.335	200.328
Sportsarrangementer	5.513.062	5.841.803
Tivoliparker	3.077.514	3.172.827
Cirkus	294.060	334.864
Teatermusik	4.583.438	3.989.297
Skole og gymnasier	3.207.208	2.943.197
Underholdning i øvrigt	16.784.617	16.482.316
Hensat til tab på debitorer	-386.293	-3.813.783
Musikvederlag, Danmark	510.565.962	441.167.766

2 Administrationsomkostninger	2008	2007
Personaleomkostninger	48.392.899	43.768.437
Honorarer:		
Rådshonorarer	1.483.009	1.292.211
Diverse udvalg	30.021	10.980
Juridisk assistance	1.850.962	1.010.849
Revision	383.395	267.255
Konsulentydelse	385.624	794.885
Kontrol- og PR-omkostninger	1.751.725	1.161.595
Rejser og repræsentation mv.	2.032.447	1.599.200
Lokaleomkostninger	2.432.824	2.484.698
Kontorhold:		
Kontorartikler og tryksager mv.	1.455.289	1.492.436
Telefon og bredbånd	510.260	530.427
Transport	8.080	16.937
Bankomkostninger	44.511	32.449
Porto	1.674.125	1.770.791
Forsikringer	272.304	225.339

	2008	2007
Kontingenter	747.973	799.983
Eksterne registre	544.337	169.927
Edb, driftsudgifter vedrørende tastning	208.001	248.746
Edb, driftsudgifter	2.928.886	1.937.290
Edb, systemopbygning og installation mv.	652.482	662.740
Inventar, vedligeholdelse og nyanskaffelser	425.595	491.216
Diverse	18.817	81.634
Afskrivninger	1.526.873	1.417.600
Omkostningsreduktioner	-6.758.898	-6.257.988
Administrationsomkostninger	63.001.541	56.009.637

3 Renteindtægter, netto	2008	2007
Realiseret tab ved salg af værdipapirer	-6.369.997	-2.979.742
Urealiseret tab, værdipapirer	-17.854.165	-8.452.538
Udbytte, værdipapirer	17.484.042	13.325.597
Bank- og girokonti	9.525.881	5.883.612
Rentegodtgørelse	10.660.000	-
Debitorer m.v.	2.066.058	1.877.311
Renteindtægter, netto	15.511.819	9.654.240

4 Afregninger fra udlandet	2008	2007
Musikvederlag vedrørende kabelspredning af danske radio- og tv-programmer i udlandet	1.619.747	2.058.968
Øvrige musikvederlag udland	33.733.612	29.961.357
Afregninger fra udlandet	35.353.359	32.020.325

5 Værdipapirer	2008	2007
Beholdningen består af investeringsforeningsbeviser i udlokkende investeringsforeninger, hvor de underliggende porteføljer består af obligationer og aktier.		

6 Ejendomme	2008	2007
Kostpris 1. januar	54.496.960	54.496.960
Tilgang i årets løb	3.170.642	-
Afgang i årets løb	-	-
Kostpris 31. december	57.667.602	54.496.960
Opskrivning 1. januar	48.515.655	48.515.655
Årets opskrivninger	-	-
Opskrivning 31. december	48.515.655	48.515.655
Afskrivninger 1. januar	-162.615	-162.615
Årets afskrivninger	-	-
Afskrivninger 31. december	-162.615	-162.615
Regnskabsmæssig værdi 31. december	106.020.642	102.850.000
Ejendommens kontantværdi udgør 1. jan.	121.000.000	121.000.000

7 Driftsmidler	2008	2007
Kostpris 1. januar	7.686.297	10.300.621
Årets tilgang	1.335.282	4.178.391
Årets afgang	-2.109.782	-6.792.715
Kostpris 31. december	6.911.797	7.686.297
Afskrivninger 1. januar	-3.696.121	-7.656.052
Årets afgang	1.842.916	5.288.442
Årets afskrivninger	-1.264.648	-1.328.511
Afskrivninger 31. december	-3.117.853	-3.696.121
Regnskabsmæssig værdi 31. december	3.793.944	3.990.176

8 Til fordeling	2008	2007
Til fordeling ifølge resultatopgørelse	484.968.311	363.947.876
Uanbringelige vederlag	3.185.629	7.074.273
Frie andele	4.831.465	2.373.730
Til fordeling	492.985.405	373.395.879

9 Eventualforpligtelser mv.

Der er fra EU-kommisionens side rejst klage mod KODA samt de øvrige europæiske forvaltningsselskaber, om disses overholdelse af konkurrencereglerne. Sagen er sat i bero, men er endnu ikke afklaret.

Anslået kapitaliseret værdi af pensionsforpligtelser udgør DKK 2.100.000

Der er indgået leasingkontrakter vedrørende edb-udstyr. Forpligtelsen udgør DKK 21.000 fordelt over det næste år.

Forpligtelser vedrørende udlejningsejendom: Indvendig vedligeholdelse i forbindelse med lejemål udgør DKK 82.000.

Der er indgået lejemål for Landemærket 27, 2. og 3. sal, der er uopsigeligt frem til 1. juni 2010. Forpligtelse vedrørende husleje udgør DKK 1.132.047.

Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis, der er uændret i forhold til året før.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterium

KODA's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, hvis musikken har været anvendt inden status, og KODA på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter en historisk betinget opgørelsesmetode.

Balancen

Debitorer

Debitorer er indregnet til markedsværdi, der sædvanligvis svarer til det fakturerede beløb. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år.

Ejendomme

Bygninger og grunde værdiansættes til seneste offentlige ejendomsvurdering med fradrag på 15 %. Større renoveringer og forbedringer aktiveres som tilgang i årets løb.

Værdireguleringen indregnes under regnskabsposten "Hensættelse for opskrivning af ejendomme".

Der er ikke foretaget bygningsafskrivninger, idet det antages, at værdien af bygninger kan opretholdes ved den løbende vedligeholdelse. Løbende vedligeholdelse udgiftsføres i året, hvor omkostningerne afholdes.

Driftsmidler

Driftsmidler er optaget til kostpris, reduceret med afskrivninger.

Afskrivninger beregnes efter saldoværdimetoden, hvorefter afskrivninger beregnes med indtil 25 % af saldoværdien.

Værdipapirer

Værdipapirer værdiansættes til kursværdien på balancedagen.

Urealiserede kursavancer/-tab på balancedagen og realiserede kursavancer/-tab ved salg indgår i resultatopgørelsen under posten "Renteindtægter, netto".

Gæld

Regnskabsposten "Uafregnede beløb" består af opkrævet musikvederlag, hvor der ikke er opnået fuld sikkerhed om fordelingsgrundlaget eller beløbsmodtager.

KODA's RÅD

“Fremtidige KODA-indtægter kommer allerede nu i form af lump-sums udregnet af omsætningen af fx net-reklamer på musik farmsites, men vil fremtidigt kunne komme fra andre, endnu ukendte, web-indtægtsmuligheder. Nye og kommende områder for betaling til musikens skabere dukker op næsten dagligt.

Ivan Pedersen, formand



Ivan Pedersen (formand)

- Formand for DPA (Danske Populærautorer).
- Komponist og sanger – vinder af Spil Dansk sangkonkurrecen 2004.
- Genre(r): rock, blues, pop.
- Medejer af Silly Songs Publishing.



Jacob Morild

- Medlem af bestyrelsen for DPA (Danske Populærautorer).
- Tekstforfatter, sangskriver, dramatiker, skuespiller, satiriker, instruktør m.m.m.
- Siden 1999 desuden kunstnerisk leder af cabarets scenen Cafe Liva.



John Rasmussen

- Medlem af bestyrelsen for DMFF (Dansk Musikforlæggerforening).
- Musikforlægger.
- Stifter af og direktør for Kleiners Musikforlag.



Klaus Ib Jørgensen (2. næstformand)

- Medlem af DKF's bestyrelse (Dansk Komponist Forening).
- Skaber musik inden for alle kunstmusikkens områder.
- Leder af kunstmusikforlaget Edition Samfundet.
- Elsker musik og tror, den har en fremtid.



Niels Rosing-Schow

- Formand for Dansk Komponistforening (DKF).
- Komponist (især kammermusik og orkestermusik).
- Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Nu docent samme sted.



Ole Dreyer Wogensen

- Næstformand i DMFF (Dansk Musikforlæggerforening) siden 2008.
- Senior Creative Manager i EMI Music Publishing siden 1999.
- Bestyrelsesmedlem i ROSA - Dansk Rocksamråd.



Pia Raug (næstformand)

- Formand for DJBFA (Danske Jazz-, Beat-, og Folkemusikautorere).
- Komponist og sanger.
- Har tidligere siddet i KODA's råd fra 1989 til 2007 og har bl.a. været præsident for CIAM (International Council of Creators of Music) fra 2003 til 2007.



Susi Hyldgaard

- I bestyrelsen for DJBFA (Danske Jazz-, Beat-, og Folkemusikautorere).
- Komponist og sanger.
- Uddannet Bachelor of Arts fra Københavns Universitet.
- Sidder desuden i Nordisk Musikråds Priskomité og er medinitiativtager til MRG (musikforeningen Musik R Godt).



Tine Birger Christensen

- Formand for DMFF (Dansk Musikforlæggerforening).
- Formand for bestyrelsen for EDITION WILHELM HANSEN AS.



Landemærket 23-25
Postboks 2154
DK-1016 København K

T: +45 33 30 63 00
F: +45 33 30 63 30
E-mail: info@koda.dk