

KODA

ÅRSBERETNING 2007

INDHOLD

SIDE 2

Direktørens beretning

SIDE 4

Interview med Klaus Ib Jørgensen,
formand i KODA's råd

SIDE 5

Medlemmernes indtjening 2007

SIDE 6

Musik giver merværdi

SIDE 7

KODA samarbejder og netværker
til gavn for medlemmer og kunder

SIDE 8

Medlemmerne i fokus

SIDE 9

Mere end 40 mio. kr.
– en støtte med stor betydning

SIDE 10

Musikken spiller ude og hjemme

SIDE 12

Flere komponister,
mere musik og større indtjening

SIDE 14

Regnskab

1 2007:

“ET ÅR, HVOR VI MÅ KONSTATERE, AT KODA ER I KONTINUERLIG UDVIKLING PÅ FLERE FRONTER”

I 2007 havde vi den fornøjelse at tjene flere penge til fordeling blandt vores medlemmer. Samtidig er administrationsprocenten glædeligt fastholdt som en af de laveste blandt forvaltningsselskaber verden over. Men der er også udfordringer på både nordisk plan og EU-niveau.



Samlet set har KODA i 2007 oplevet stigende musikvederlag og dermed en lidt større pulje til fordeling blandt komponister, sangskrivere og musikforlag end året før. Det er meget glædeligt især i en

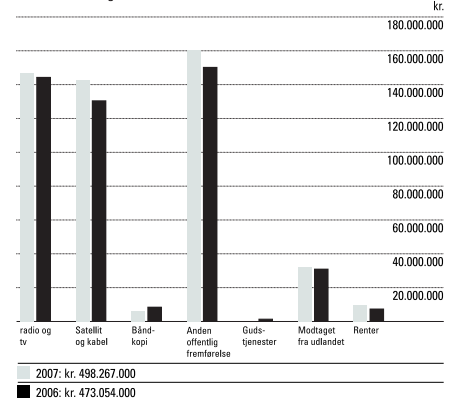
tid, hvor en del af de andre traditionelle indtægtsområder i musikbranchen svinder ind. Musikvederlag er steget med 5 pct. i forhold til 2006 – samlet set et beløb på 20,7 mio. kr. – og set i forhold til den almindelige pristalsregulering, som i 2007 var knap 1,5 pct. må 5 pct. siges at være en solid stigning.

2007 har også budt på udfordringer i form af drøftelser om en ændring i ejerskabet af NCB og i form af EU-tiltag, der i høj grad kan påvirke forvaltning af musikrettigheder hos KODA og vores søsterselskaber i resten af EU.

Ny strategi

2007 var året, hvor vi fastlagde og implementerede en ny forretningsstrategi med en ny mission og vision for virksomheden. KODA's udgangspunkt har altid været, at vi er en medlemsorganisation, og det vil vi fortsat og altid være. Med den nye strategi har vi opprioriteret kundefokus, kundeservice, åbenhed og kommunikation. Den gensidige afhængighed mellem medlem og kunde er omdrejningspunktet for KODA's virksomhed. Vi skal hjælpe kunderne, så det er let at bruge musik. Jo

KODA's indtægter 2006-2007 excl. hensættelser til tab

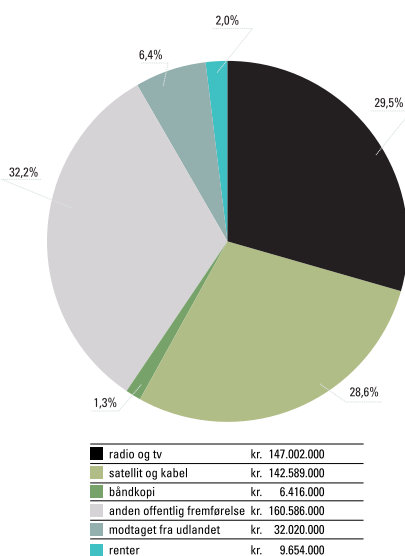


mere der bruges musik hos vores kunder, dvs. i radio, tv, butikker, på restauranter, barer og cafeer, i biografer m.m., jo flere penge er der til vores medlemmer. Det er det, det handler om! Læs mere om kundefokus på side 6.

Styrket samarbejde med Norge

Svenskernes forvaltningsselskab, STIM, valgte i 2007 at opsigte sit samarbejde med det nordisk ejede selskab for indspilningsrettigheder, NCB (Nordisk Copyright Bureau). STIM ønsker i stedet at samarbejde med

KODA's indtægter 2007 excl. hensættelser til tab



JANUAR



Flere end 90 KODA-medlemmer deltager i en workshop med skrivecoach, underviser og forfatter Bo Skjoldborg i KODA's hus i København. Tilmeldingerne er så mange, at i stedet for én workshop må der afholdes tre

“ Arkivaftalen med DR bør give modstandere af ophavsretten stof til eftertanke: I næsten alle lande i verden er kunstnernes rettigheder svagere end i Danmark. Men det er kun herhjemme, at det er lykkedes at lave en aftale, som giver befolkningen adgang til de store arkiver, som er skabt af public service-virksomhederne.

det britiske forvaltningsselskab PRS-MCPS. KODA ønsker at fortsætte det nordiske samarbejde, og det har blandt andet betydet et tættere samarbejde med norske TONO. I fællesskab vil vi fortsat arbejde med udvikling af nye it-systemer og andre områder, der kan sikre den mest effektive forvaltning af vores medlemmers rettigheder. KODA tror på, at den rigtige vej er en videreudvikling af NCB, så NCB kan foretage den praktiske fordeling af vederlag på onlineområdet – ikke blot for brug i Danmark, men også mange andre territorier.

EU-sager med konsekvens for musikforvaltning

Multinationale musikforlag har med en anbefaling om forvaltning af onlinemusik fra EU-kommissionen i 2007 fået nye muligheder, der bevirker, at musikforlagene i disse år revurderer deres relationer til forvaltningsselskaberne – og måske ender med helt at trække deres repertoire ud af KODA's forvaltning på onlineområdet. Det vil være en stor ulykke for danske online musikbrugere, fordi det bliver vanskeligere og dyrere at klarere rettigheder til onlinemusik. Under alle omstændigheder er det en udfordring, som KODA arbejder intenst med – ikke mindst for at fremtidssikre brugernes adgang til det samlede verdensrepertoire. EU-kommissionen har gennem flere år truet med at forbyde gensidighedsaftaler

mellem forvaltningsselskaber verden over i deres nuværende form, fordi de opfattes som konkurrencebegrænsende. Denne udvikling bidrager også til musikforlagenes overvejelser om at gå uden om KODA og andre forvaltningsselskaber. Vi arbejder derfor intenst sammen med andre selskaber og musikforlag på at finde en løsning på denne sag.

Fokus på samarbejde – nationalt og internationalt

Vi har i 2007 etableret et samarbejde med en række små og mellemstore forvaltningsselskaber i EU. I fællesskab har vi etableret lobbyvirksomhed i Bruxelles, hvor vi arbejder på at øge viden og skabe forståelse for komponistrettigheder og for de konsekvenser, som forskellige EU-tiltag kan få for de nationale musikkulturer. Samarbejdet har allerede øget forståelsen for den fælles sag betydeligt blandt EU-politikere. I de kommende år har vi især fokus på arbejdet med et forlig i den EU rejste sag om forvaltningsselskabernes nationale grænseopdeling i musikforvaltning.

Aftale om DRs arkivguld

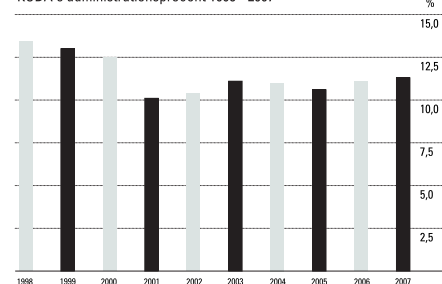
I 2007 var KODA en af de drivende kræfter i forhandlingerne med DR om en ny arkiv-aftale, der sikrer, at indhold fra DRs enorme arkiv fra den 1. januar 2008 kommer danskerne til gode. Med den nye aftale kan DR finde perlerne fra arkivet og

præsentere dem i nye kontekster og sammenhænge på både dr.dk og som klip i udsendelser på alle tv- og radiokanaler. Arkivaftalen bør give modstandere af ophavsretten stof til eftertanke, for det er netop her i Danmark, hvor kunstnernes rettigheder er stærke, at det er lykkedes at lave en aftale, som giver befolkningen adgang til de store public service-arkiver.

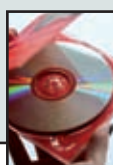
Hvad bringer 2008?

2008 bliver et spændende år. KODA's kunder vil opleve os på en ny måde, og utraditionelle former for samarbejde vil vise sig. Vi er meget optaget af at få musikken til at spille online og i samarbejde med kunder og kollegaer i musikbranchen udvikle innovative forretningsmodeller, så der kan skabes varige løsninger til glæde for alle danskere. Musikken er den mest brugte kunstform blandt danskerne – sådan skal det også være i den digitale verden.

KODA's administrationsprocent 1998 - 2007



Årets Spil Dansk Kommune, Aabybro, afholder koncert med Steffen Brandt og Julie Maria



50 danske kunstnere inden for musik og film får glæde af AntiPiratGruppens legatpulje, der netop har fordelt 700.000,- kr. Pengene kommer fra de erstatninger, som APG foreløbig har fået fra mere end 1300 piratsager

2 INTERVIEW MED KLAUS IB JØRGENSEN, FORMAND I KODA'S RÅD



Et fremadrettet tilbageblik

Globaliseringen banede for alvor på hos KODA i 2007. Onlinerettigheder forvaltet på nye måder og via nye

selskaber, EU-kommissionens indstilling til forvaltningsselskaberne og mere fleksible tilgange til den måde, man kan få forvaltet sine rettigheder på, har ofte været emner på dagsordenen i KODA's råd i det forgangne år. Vores linje har været en offensiv tilgang til udfordringerne. Samtidig fokuseres der på at udvikle servicen over for såvel medlemmer som kunder.

"Lige nu er rammerne omkring måden vi forvalter rettighederne på udfordret, og alt er sådan set sat i spil. Her er efter min opfattelse tre ting vigtige at sikre: Det første er muligheden for, at medlemmerne også i fremtiden kan bevare og gerne udvikle indtægterne for deres rettigheder. Derudover skal vi bevare KODA's medlemmers mulighed for at øve indflydelse på forvaltningen af deres rettigheder, og som det tredje skal vi bevare muligheden for at bidrage til kulturelle formål (i regnskabet kaldet nationale midler, *red.*), så vi fremmer vækstlaget og understøtte medlemsforeningernes virke," siger Klaus Ib Jørgensen.

Øget dialog med multinationale musikforlag

Svaret på de øjeblikkelige udfordringer, især af mulighederne for at sikre reperto-

ret, er øget samarbejde på alle fronter. Det gælder i forhold til KODA's søsterselskaber verden over og i forhold til de store multinationale musikforlag, der kontrollerer et meget stort antal musikværker.

"Vi har valgt at satse på mere dialog med de multinationale musikforlag, så de får øje på, hvor effektive vi faktisk er som forvaltningsselskab. Ved vores møder får vi lejlighed til at vise vores høje serviceniveau og gode forretningssans – og i det hele taget demonstrere, at alle rettighedshavere har glæde af KODA. Også de store musikforlag, der naturligvis er fuldt legitime medlemmer af vores selskab på lige fod med andre.

Ny licensordning til ikke-kommercielt brug

KODA-medlemmer kan nu tilbyde deres musik under en ikke-kommerciel Creative Commons-licens. Klaus forklarer baggrunden for dette skridt:

"KODA skal være en rummelig organisation, og der skal være plads til at eksperimentere med nye måder at gøre tingene på. Hos flere medlemmer har der været et ønske om at lade deres musikværker blive brugt i forskellige sammenhænge, hvor der ikke skal betales for det. Dette ønske ville vi gerne imødekomme, og vi valgte her, at der kan afviges fra medlemserklæringen ved at benytte en ikke-kommerciel Creative Commons-licens. I øvrigt som et af de første forvaltningsselskaber i verden, der kan tilbyde denne lidt særlige

form for forvaltning, der har været spurgt til især fra de innovative miljøer."

Medlemsdebat om KODA's vedtægter

KODA's råd har besluttet at iværksætte en "to-trins raket" for vedtægtsændringer. Første trin er en implementering af den hensigtserklæring, der er vedtaget mellem KODA's europæiske organisation GESAC og musikforlæggernes internationale organisation ICMP. Det går ud på at musikforlæggernes repræsentanter som minimum skal udgøre 1/3 af bestyrelsen. Forslaget om at udvide rådet med en ekstra repræsentant for forlæggerne er til behandling på KODA's generalforsamling i 2008. Trin to drejer sig om en modernisering af KODA's vedtægter og er for så vidt en større "hovedrengøring" i de gamle paragraffer.

"Vi skal modernisere vedtægterne for KODA, så de er i takt med tiden. Det er vigtigt, at vi respekterer medlemsdemokratiet og sørger for, at ændringerne af vedtægterne sker forsvarligt. Vi lægger derfor op til, at hele 2008 bruges på en ordentlig debat i medlemsforeningerne. En debat, der skal hjælpes på vej med en omfattende hvidbog, der belyser alle aspekter af mulige vedtægtsændringer. På den måde giver vi plads til en sund debat og en modningsproces i medlemskredsen om disse vitale spørgsmål."

Læs det uddybende interview med Klaus Ib Jørgensen på www.koda.dk

M
A
R
T
S



Medlemsmøde om, hvordan medlemmerne lægger deres musik på nettet og om salg via KODA-støttede websites



Europa-Parlamentet vedtager betænkning om onlinemusik, der måske skal skabe grundlag for et efterfølgende direktiv på området

3 MEDLEMMERNES INDTJENING 2007

Det er svært at leve godt af at skabe musik i lille Danmark. Især i en tid, hvor indtægterne fra albumsalg fortsætter rutcheturen nedad. Til gengæld er der fortsat penge til komponisterne for den offentlige fremførelse af deres musik. Det sørger KODA for.

Den samlede indtjening for KODA's medlemmer i 2007 er steget med 3 pct (til 168,7 mio. kr.). Men summen matcher fortsat ikke den enorme musikanvendelse, der foregår overalt og hele tiden i Danmark. Og samtidig skal beløbet fordeles til rigtig mange musikskabere. Som tabellen nedenfor viser, kan kun ganske få danske komponister og sangskrivere leve af musikken. Kun 136 musikskabere tjente mere end 150.000 kr. i 2007 i KODA-vederlag.

Men hvis man både skriver musik, fremfører musik og indspiller musik, kan det

samlede vederlag fra KODA, Gramex og NCB alligevel supplere årsindtægten godt. Især hvis man samtidig også spiller live.

Komponist og musiker Kristian Svenning-

sen fra Århus fortæller, hvordan hans årsindtægt stykkes sammen af "mange bække små", som ja – ikke giver en "stor å", men nok til at levebrødet er i hus:

“ I kraft af KODA har jeg dels finansieret mine pladeudgivelser og dels opnået en rimelig samlet årsindtjening. Jeg spiller ca. 30-50 livejob om året, og de KODA-penge, jeg får for det, trækker et stort læs. Når man spiller sin egen musik live, er det klart KODA-indtægten, der gør den store forskel, for der er ikke så meget tilbage efter et livejob, når musikerne og alle andre udgifter er betalt.”

**Kristian Svenningsens
indtægter fra KODA udgør 1/4 af hans årsløn.**



KODA, GRAMEX OG NCB

→ KODA, Gramex og NCB er nonprofit medlemsorganisationer.

→ KODA (KOMponistrettigheder i DANmark) repræsenterer godt 32.000 komponister, sangskrivere og musikforlag. Et samarbejde med lignende organisationer verden over sikrer, at en aftale om musikbrug fra KODA giver adgang til hele verdensrepertoiret. For hver 100 kroner, der betales til KODA for brug af musik i det offentlige rum, går 90 kroner videre til dem, der har skabt musikken.

Gramex har 54.000 medlemmer og repræsenterer de udøvende musikere og pladeselskaberne.

Alle KODA-medlemmer er automatisk medlem af NCB (Nordisk Copyright Bureau), som varetager medlemmernes rettigheder, når deres musik indspilles på et lydberende medie (fx på cd eller dvd).

KODA 2007				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	6.152	152	6.304	1.606.881
1.001 - 5.000	2.932	56	3.106	7.679.212
5.001 - 10.000	989	28	1.101	7.870.280
10.001 - 30.000	1.195	61	1.252	21.779.685
30.001 - 50.000	343	18	386	14.873.261
50.001 - 75.000	193	8	202	12.330.299
75.001 - 150.000	217	18	234	24.368.133
150.001 -	136	27	184	78.150.180
I alt	12.157	368	12.769	168.657.931

NCB 2007				
Beløbsintervaller	Autorer	Forlag	Total	Kroner
1 - 1.000	2.690	95	2.785	966.000
1.001 - 5.000	1.425	63	1.488	3.551.410
5.001 - 10.000	808	24	832	2.995.873
10.001 - 30.000	436	29	465	7.902.022
30.001 - 50.000	95	12	107	4.100.723
50.001 - 75.000	65	6	71	4.444.057
75.001 - 150.000	51	7	58	5.963.666
150.001 -	39	12	51	17.994.278
I alt	5.609	248	5.857	47.918.030



→ Højesteret afsiger dom i sagen mellem koncernen Marius Pedersen A/S og KODA og Gramex. Højesteret finder ikke, at der er grundlag for, at KODA og Gramex kan kræve betaling for musik i renovationsbiler

A
P
R
I
L



→ Generalforsamling, hvor rådsmedlem Pia Raug afløses af Piet Breinholm Bendtsen, ny formand i DJBFA

4 MUSIK GIVER MERVÆRDI

Musik skaber stemning. Du bliver lidt længere i butikken, græder lidt mere under filmen, og føler dig mere tryk i cykelkælderens, når der lyder sprøde toner i ørerne. Når musik bruges målrettet, giver den merværdi, og derfor får dem, der har skabt musikken, penge, når deres musik bruges offentligt.

Danskerne bruger mere og mere musik i det offentlige rum, og musikken har så stor værdi, at det gavner bundlinjen. Vores kunder, dvs. dem, der betaler KODA-vederlag for at bruge musik, er radio, tv, butikker, biografte, udbydere på nettet, restauranter m. m. Vores markedsafdeling arbejder til sta-

dighed på at sikre effektiv og lovlig adgang til musik for kunderne – og for at tarifferne afspejler musikkens værdi.

Vi rådgiver om musikbrug

Kundeservice er højsædet, både når det gælder onlinesystemer og personlig service samt rådgivning om brug af musik. Vi spotter hurtigt nye forretningsområder inden for musikbrug, og vi har bl.a. rejsende konsulenter, der er uddannet i at give kvalificerede råd om musikbrug til nye og gamle kunder. En del af vores rådgivning om musikbrug baserer vi på en omfattende indsamling af viden og forskning om musikkens betydning. Vi samler konklusioner fra undersøgelserne på www.koda.dk, så alle har mulighed for at læse om musikkens værdi.

DET KOSTER MUSIK (2007):

- Butik 814,50 kr. pr. kvartal (for op til 240 m²).
- Telefonlinjer 2.223,50 kr. (1-20 telefonlinier) pr. år.
- Koncert (afhængigt af entréstørrelse, fx 5,5 pct. af entré 100.000 kr.) 5.500 kr.
- Diskotek (afhængig af størrelse og antal aftener, fx 200 m² hver tors-lør) 35.000 kr.
- Netradio ca. 6.500 kr. pr. måned (<500 lyttere)

MUSIK GIVER OMSÆTNING

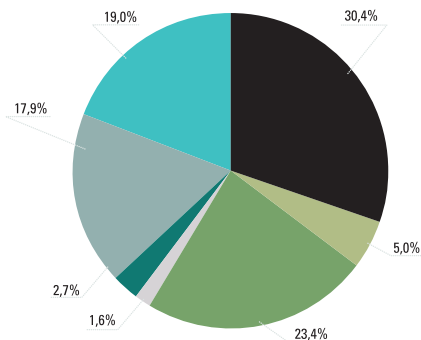
- Gæsterne motiveres til at bruge flere penge under restaurantbesøget
- Gæsterne køber mere alkohol under restaurantbesøget
- Gæsterne opholder sig længere tid i restauranten
- Gæsterne har en positiv oplevelse af service og kvalitet under restaurantbesøget

MUSIK GIVER TRYGHED

Musik skaber tryghed i cykelkældre. Det har man erfaret i Odense Kommune. Her har man siden 2005 spillet musik i to af byens cykelkældre. "Vi ved alle, hvor tom og uhyggelig en parkeringskælder kan være. Derfor startede vi i 2005 med at spille musik, og det skaber aktivitet og liv i kælderens," siger Bent Poulsen, der er vej- og parkinspektør hos Odense Kommune.

KODA's indtægter 2007 - anden offentlig fremførelse

Total kr. 160.586.000



Restauranter, hoteller	kr. 48.865.000
Biograf	kr. 8.009.000
Butiksmusik	kr. 37.594.000
Musik til arbejdet	kr. 2.602.000
Øvrig Baggrundsmusik	kr. 4.231.000
Koncerter	kr. 28.746.000
Underholdning	kr. 30.539.000

“

Jeg har virkelig fået øjnene op for, hvor virkningsfuld den rette musik kan være. Kunderne kan finde på at sige, at de glemmer alt om en travl hverdag udenfor, og at stemningen med musikken får dem til at føle sig afslappede.

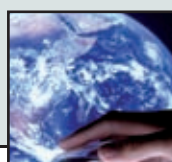
Malina Berglund
ejer af frisørsalonen Trust i København.



M
A
J



DR og en række rettighedsorganisationer skaber verdenshistorie med ny arkivaftale



'Brug af musik på internettet' er temaet for et medlemsmøde i Århus, som afholdes lige op til SPOT festival 2007. KODA deltager på SPOT med en stand i samarbejde med MyMusic.dk

5 KODA SAMARBEJDER OG NETVÆRKER TIL GAVN FOR MEDLEMMER OG KUNDER

Det er en grundlæggende præmis for KODA at samarbejde med søsterselskaber rundt om i verden. Og senest har der også været fokus på samarbejde og dialog med de andre rettighedsorganisationer både herhjemme og i udlandet.

Samarbejde og dialog med andre forvaltningsselskaber er et utroligt vigtigt værktøj for KODA. Det er med til at skabe varige løsninger for musikbrugerne, og det skaber i sidste ende indtægter for vores medlemmer. Samarbejde og dialog er også med til at sikre KODA indflydelse i politiske processer både i Danmark og i EU.

Danmark

For at gøre livet lettere for musikbrugerne har vi i dag øget fokus på at samarbejde med blandt andet NCB, Gramex, Copydan og pladeselskabernes brancheorganisation IFPI. Ved at udvikle fælles produkter og licenser gør vi det

nemmere for musikbrugerne at købe rettighederne, og jo flere, der bruger musik, jo flere penge vil vi i sidste ende samle ind til KODA's medlemmer.

I 2007 indgik vi for eksempel i Danmarks Radios arkivafale. Aftalen er et godt eksempel på, at samarbejde blandt forvaltningsselskaber er en medvirkende årsag til, at kulturen bliver brugt og som naturlig konsekvens, at der også bliver samlet penge ind til KODA's medlemmer. Var aftalen ikke kommet på plads, så var Danmarks Radios onlinearkiv med stor sandsynlighed aldrig blevet til noget, og dermed var vores medlemmer gået glip af penge.

Top 5 på DR P3 2007

Nr.	Titel	Solist/kunstner	Musik/Tekst	Forlag	Label / Pladeselskab
1	Makes Me Wonder	Maroon 5	Adam Levine, Mickey Madden, Jesse Carmichael	Universal/MGB Scandinavia AB	Universal Music
2	Golden Skans	Klaxons	Jamie Oliver Reynolds, James Nicholas Righton, Davies Simon Taylor	Universal/Polygram Music Publishing	Universal Music
3	10.000 Nights Of Thunder	Alphabeat	Anders Bønløkke	Good Songs Publishing	Copenhagen Records
4	Ruby	Kaiser Chiefs	Andrew White, Nick Baines, Nick Hodgson, Ricky Wilson, Simon Rix	Universal Musica Publishing	Polydor
5	Lommen fuld af guld	Torpedorr	Adam Svendsen, Emil Ekelund, Rasmus Es-høj		Udgivet på diverse compilations

Eksempel: Hvis man i dag ønsker at have en netradio med musik på sit website, kontakter man KODA og Gramex og får en standardaftale - uanset hvilken musik, man vælger, gælder den samme aftale. Og det gør den, fordi KODA og Gramex har gensidighedsaftaler med forvaltningsselskaber i hele verden.

KODA har etableret lobbyvirksomhed i EU som resultat af to EU-anbefalinger, der, hvis de realiseres, vil skade adgangen til lovlig musik. Kort sagt er der en risiko for, at gensidighedsaftalerne bliver forbudt af konkurrencehensyn, samt at musikforlagene trækker deres rettigheder ud af forvaltningsselskaberne.

Tabellen viser, hvor mange rettighedshavere, der er på hvert eneste musikværk på P3's top 5 2007. Det er flere, end man tror. KODA arbejder på højtryk for at undgå et potentielt fremtidsscenario, som kan betyde, at man for at lave en enkelt netradio med 5 musiknumre, skal henvende sig til alle eller blot mange af rettighedshaverne for hvert eneste nummer.

Alternativet til at man som nu henvender sig til KODA og Gramex er altså, at man skal kontakte alle sangskrivere, tekstforfattere, pladeselskab og musikforlag på hvert musikværk. Læs også direktørens beretning side 2-3 for mere information om EU-sagerne.

Udlandet

KODA's arbejde består af en kundedel og en medlemsdel – også i forhold til vores udenlandske samarbejdspartnere. På medlemsiden har forvaltningsselskaberne altid samarbejdet om at sørge for, at medlemmernes penge bliver sendt rundt i verden til den rigtige komponist, tekstforfatter eller musikforlag, hvor medlemmet befinder sig. På kundesiden er der i de seneste år kommet fokus på, hvordan forvaltningsselskaberne især i Europa kan hjælpe paneuropæiske musikbrugere med at købe rettigheder til anvendelse af musik på tværs af landegrænser.

Der eksisterer ganske få rigtige paneuropæiske musikbrugere (som fx iTunes). Alligevel forsøger forvaltningsselskaberne at finde løsninger, der kan muliggøre licensering på tværs af landegrænser. Fokus er at gøre det nemt for musikbrugerne at købe rettigheder og sikre, at værdien af musikrettighederne ikke må blive formindsket.

Øget synlighed

I Danmark og i EU oplever vi, at politikere og deres embedsmænd interesserer sig mere og mere for "den kreative industri". KODA er naturligvis en del af denne industri, fordi musik indgår som en naturlig bestanddel af mange kreative produkter. Vi har derfor valgt at opprioritere vores synlighed over for de politiske beslutningstagere, så vi er sikre på, at alle beslutninger, der berører KODA og vores medlemmer, bliver foretaget på et sagligt og veloplyst grundlag.



ASCAP, KODA's amerikanske søsterselskaber, bekræfter, at KODA har adgang til at licensiere deres repertoire til onlinebrug i Danmark



KODA og Kommunernes Landsforening indgår en rammeaftale, så folkeskolerne kan bruge film i undervisningen



Møde med film- og mediekomponisterne, hvor muligheder og ønsker omkring komponisters egen forvaltning af synkroniseringsrettigheder drøftes

6 MEDLEMMERNE I FOKUS

KODA ejes af sine medlemmer. Vi er 100 pct. nonprofit med en lav administrationsomkostning på ca. 11 pct. Og vi støtter hvert år ny dansk musik med et tocifret millionbeløb.

Samtidig med at vi sikrer vores medlemmer betaling for deres musik, når den bruges offentligt, er KODA's fokus i høj grad at holde administrationsomkostningerne lave, så flest mulige penge går til dem, der har skabt musikken. Effektivisering giver lave omkostninger, og vi effektiviserer bl.a. gennem onlineløsninger både for medlemmer, medarbejdere og kunder. Vi udvikler systemerne internt i organisationen og i samarbejde med vores nordiske søsterselskaber. Effektivisering gennem et onlinesystem som "Mit KODA", hvor medlemmerne selv

registrerer nye musikværker, koncerter m.m., er en investering til stor tilfredshed for medlemmerne og vil på sigt give økonomiske besparelser for KODA. Allerede nu seks år efter lanceringen af Mit KODA bruger flere end 40 pct. systemet, som svarer til antallet af aktive medlemmer. Internt i huset har vi desuden udviklet effektive onlinesystemer til musikrapportering, værkregistrering, distribution mv. Sammenlagt er løsningerne med til at fremtidssikre vores forretningsgange og holde administrati-

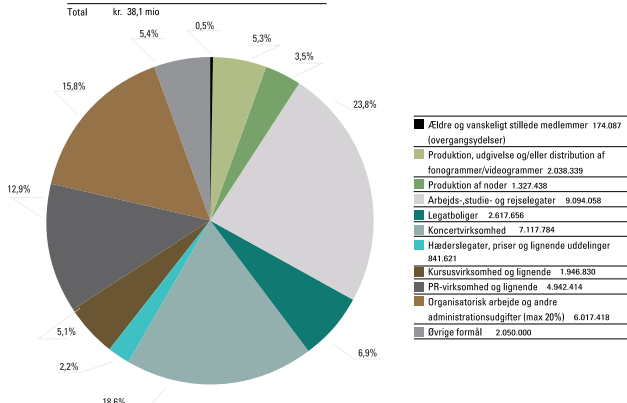
onsomkostningerne på det lave niveau, vi har tradition for.

Rådgivning, workshop og kurser

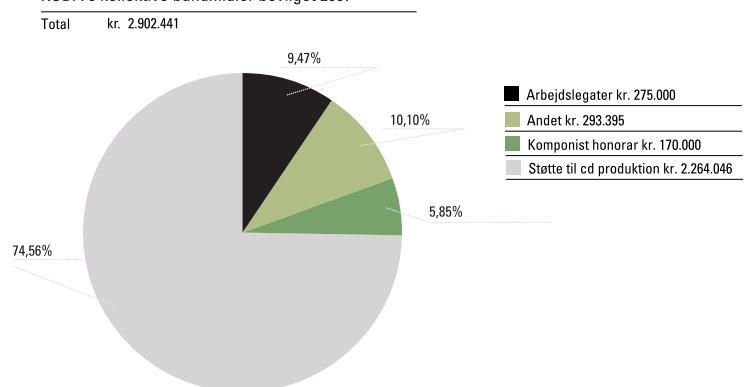
Samtidig med at medlemmerne kan ordne stort set al kontakt med KODA via onlinesystemer, tilbyder vi fortsat en personlig rådgivning fra vores frontdesk reception i København med en fast medarbejderstab, der varetager information og rådgivning til medlemmer – også pr. telefon eller mail.

Hvert forår og efterår tilbyder vi kurser for komponister og sangskrivere i samarbejde med Artlab/DMF. Det kan være kurser i bl.a. komposition, flowskrivning eller sangskrivning – og for både rytmiske og klassiske kunstnere. Kurserne udbydes til meget fordelagtige priser for medlemmer, og vi oplever meget positiv respons fra deltagerne.

Anvendelse af KODA's Nationale midler 2007

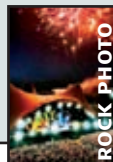


KODA's kollektive båndmidler bevilget 2007



JUL

KODA deltager på Roskilde Festival i et samarbejde med MyMusic.dk.dk, hvor der forud for selve festivalen varmes op på Roskilde Festivals YourSpace-område med fem koncertevents og tre debatter om musik på nettet



KODA præsenterer i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival seks koncerter med ny dansk jazz på scenen på Gråbrødre Torv

AUGUST

KODA fordeler puljen på 2,9 mio. kr. fra blankbåndsorteringen til 256 ansøgere, som alle hver får bevilget mellem 10.000 - 20.000 kr.

7 MERE END 40 MIO. KR. - EN STØTTE MED STOR BETYDNING

KODA er en af de største bidragsydere, når det gælder støtte til ny dansk musik. Støtten gives til mange formål, der spænder fra cd-udgivelser, kursusvirksomhed til arbejdslegater m.m.

For hver 100 kr. vi får ind i nettoindtægt, går 10 kr. til at støtte mangfoldigheden i musiklivet. Denne støtte kalder vi "nationale midler".

I 2007 gav KODA en saltvandsindsprøjtning til musikken på 38,1 mio. kr. Langt størstedelen af disse nationale midler fordeles til vores fire medlemsforeninger efter en særlig fordelingsnøgle. I 2007 gik 34,6 mio. kr. videre til medlemsforeningerne; DJBFA, DPA, DKF og DMFF, der pri-

mært bruger pengene til legater, organisatorisk arbejde og koncertvirksomhed. KODA disponerer over en mindre del af de nationale midler og bruger pengene til at støtte tværgående initiativer, såsom Spil Dansk Dagen, kurser, seminarer og uddeling til projekter efter ansøgning fra medlemmer, som ikke er medlemmer af en af ovennævnte foreninger.

De nationale midler er med til at sikre vækst og udvikling i dansk musikliv, og

som kulturpolitisk støtte er det den næsthøjeste i Danmark – kun overgået af den samlede statslige kulturstøtte til musiklivet.

Nichemusikken kan ikke etablere sig uden støtte

En anden støtteordning i KODA er vores "kollektive båndmidler", hvor vi i 2007 har uddelt 2,9 mio. kr. til en bred vifte af kunstnere – fra rytmisk musik til klassisk kompositionsmusik m.m. Pengene i denne støtteordning stammer fra de vederlag, der er på blanke medier som fx cd'er og dvd'er, og som kompenserer for det manglende cd-salg, der følger den udbredte lovlige hjemmekopiering af musik.

Folketinget har tidligere vedtaget at nedsætte vederlagene på blanke medier og afvist at lade dem omfatte indbyggede medier som fx harddiske og mp3-afspillere, som de gør i 15 andre EU-lande, bla. Sverige. Den politiske beslutning betyder, at puljen mindskes år for år, og det går ud over nichemusikken og vækstlaget i dansk musikliv. Der blev i 2007 taget flere initiativer for at gøre politikerne på Christiansborg opmærksom på problemet med de faldende vederlag. Løsningen kan fx være at udvide listen over omfattede medier, som de har gjort i Tyskland i 2007 (her inkluderer vederlagene nu hardware som fx pc'er), eller den kan være at forhøje kompensationen over finansloven.

En af modtagerne af KODA's kollektive båndmidler i 2007 var sangskriver og tekstforfatter, Erwin Thomas, der modtog 20.000 kr. fra støtteordningen og for hvem pengene har været en stor støtte:

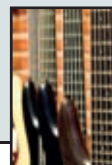


“Den støtte, jeg har modtaget fra KODA, er uvurderlig, en kæmpe hjælp og supervigtig. Pengene går til tryk af plader og cd. Nichemusikken og vækstlaget i Danmark kan ikke etablere sig uden mulighed for at søge støtte til arbejdet, og vederlaget for hjemmekopiering er én af de væsentlige støttemuligheder,” siger den unge kunstner, hvis niche inden for musikken er country og roots.



Medlemsmøde og koncert i Nordens hus på Færøerne, hvor flere færøske kunstnere optræder. Hovednavn er Sebastian

For fjerde år i træk uddeler KODA-DRAMATIK årets revypriser under Revyernes Revy, der er den store fejring af de danske revyer. I år går titlen som Årets Revykomponist til Mickey Pless for hans arbejde med Ganløserevyen, mens prisen som Årets Revyforfatter går til Carl-Erik Sørensen for sine tekster til Nykøbing F. Revyen



KODA får medhold i en sag vedrørende KODA's og Gramex' priser for brug af musik på hotelværelser. Ophavsretslicensnævnet fandt, at priserne er relativt beskedne og rimelige

8 MUSIKKEN SPILLER UDE OG HJEMME

Uanset om din musik bliver spillet i Danmark eller i udlandet, sørger vi for, at du får betaling fra dem, der bruger din musik.

Mest spillede danske komponister i DK*

Top 10 over de mest spillede danske komponister har ni etablerede navne fra den danske musikelite – og så en enkelt, der falder lidt uden for kategorien "etableret elite": Rasmus Nøhr.

Vi har spurgt den 36-årige kunstner, hvis første album udkom i 2004, hvad han tror, er årsagen til, at han har ramt hjertekulen hos den brede befolkning så hurtigt:

“ Jeg er old-school, og det har jeg nok til fælles med de andre på top 10.

Til forskel fra de fleste på min alder, der komponerer på computer, komponerer jeg med mit klaver og min guitar, og det vil jeg gætte på, at alle de andre på listen også gør. Jeg tror, at min musik rammer den brede befolkning, fordi jeg er melodimand, og gode melodier taler til folk, uanset om du er 80 eller 4.

Når jeg skriver musik, tager jeg fat i mit eget liv og mine egne oplevelser, og det kan lytterne måske genkende i deres egen verden og bruge til noget.

Når jeg fx skriver om at føle ensomhed, som er et tabuemne i Danmark, siger folk, at det er rart at høre. Så føler man sig måske ikke så underlig, når en anden synger om, at de har det ligesom en selv.



Pr foto

Rasmus Nøhr

KODA monitorerer brug af dansk musik over hele verden gennem et samarbejde med 70 søsterselskaber i 125 lande. På den måde sikrer vi, at vores medlemmer får størst mulig indtægt for deres musik, uanset hvor den spiller.

I 2007 fordelte vi 26,8 mio. kr. fra udlandet til danske komponister, sangskrivere og musik-

forlag. 35 medlemmer modtog et beløb over 150.000 kr. fra udlandet. Et langt større beløb sender vi ud af landet til de udenlandske kunstnere, der har fået deres musik spillet i Danmark. 54 pct. af de penge, som KODA fordelte i 2007, gik til komponister, sangskrivere og musikforlag i udlandet. Dvs. 194,3 mio. kr.

Nummer 1 på top 10 over "mest spillede danske komponister" er 54-årige Steffen Brandt, der siden 1981 har været komponist og forsanger i TV-2. Vi fangede ham midt under endnu en koncertturné.

- Hvad siger du til at være den mest spillede komponist i Danmark?:

“ Det er en stor ære at være med på listen over de mest spillede komponister, og hvis det på nogen måde kan virke ansporende for unge kunstnere, der læser dette, kan jeg da godt røbe, at det ikke lige var det, der lå i kortene, da vi startede i TV-2, for det vi kalder mange år siden. Jeg er på bandets vegne glad for tilliden. Det er da et ekstra incitament til blive ved med at gøre os umage!

Steffen Brandt



Top 10: Mest spillede danske komponister*

1	STEFFEN	BRANDT
2	THOMAS	HELMIG
3	KIM	LARSEN
4	ANNE	LINNET
5	POUL	KREBS
6	PETER A G	NIELSEN
7	MICHAEL	FALCH
8	LARS	LILHOLT
9	RASMUS	NØHR
10	ELISABETH GJERLUFF	NIELSEN

→ Ud af i alt 283 nye danske sange kåres to vindere af dette års Spil Dansk komponistkonkurrence. Vinder af prisen for "Årets Danske Sang" bliver: "Et lille land og lige midt i verden" af Jakob Freud-Magnus og Steen Krarup Jensen. Vinder af prisen for "Årets Danske Børnesang" bliver: "Fødselsdagssang" af Anders Jacobsen



→ For tredje år i træk sender KODA komponister og sangskrivere ud til landets skoler via KODA Skolekontakt. 116 skoler får et besøg i skoleåret 07/08



→ KODA støtter den nye biennale for ny kompositionsmusik, Sound Around, ved at levere udvalgte kompositioner i netradio inden festivalstart

Mest spillede udenlandske komponister i DK*

Ophavsmænd bag de store hits

Top 10 over de mest spillede udenlandske komponister i Danmark er fyldt med "gamle" kendinge som McCartney, Dylan og Springsteen. Men man studser måske over nummer seks og nummer otte på listen?

León Gieco er argentiner og ophavsmænd til sangen "Solo le pido a Dios", som Outlandish har indspillet med deres egen tekst (og lidt af Giecos originale spanske tekst). Det blev til Outlandish' sang "I Only Ask of God", som storhittede i 2006, og fordi León Gieco har skrevet musikken, ligger han nummer 8 på listen.

Dallas Austin er heller ikke et navn, hvor klokkerne ringer hos alle. Den 37-årige sangskriver og producer fra Georgia USA har skrevet utallige hits til mastodonter som Madonna, Pink, Janet Jackson, Michael Jackson, Sugababes og Anastacia, m.fl.

Top 10: Mest spillede udenlandske komponister i DK*

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	GAVIN	DE GRAW	JAMELIA/CHRISTINE MILTON
2	PAUL	MCCARTNEY	INFERNAL
3	JOHN	LENNON	SAFRI DUO
4	BOB	DYLAN	JAMELIA
5	GEORGE	MICHAEL	DIVERSE KUNSTNERE
6	DALLAS	AUSTIN	BRYAN RICE
7	ROBBIE	WILLIAMS	AQUA
8	LÉON	GIECO	JUNIOR SENIOR
9	BRUCE	SPRINGSTEEN	JAMELIA
10	STING		LAID BACK



Pr-foto

Mest spillede danske musikværker i udlandet*

Bemærk nummer 10 på listen: "Sunshine Reggae". Sangen om "good vibes" har siden udgivelsen i 1982 bidt sig fast på dansesgulvet – også i udlandet. Vi har ikke et præcist tal for, hvor mange gange Laid Backs sommerklassiker har været med på top 10 over de mest spillede musiknumre i udlandet, men det er mange. Rekorden tilhører Jacob Gade og hans "Tango Jalousie", men blandt nulevende komponister vinder Sunshine Reggae *hands down*.

“Vi glæder os over, at vores sang fortsat spreder så meget glæde verden over,” siger Laid Back, alias John Guldborg og Tim Stahl. På spørgsmålet om, hvad der gør sangen så populær, svarer de: “Vi tror ganske simpelt, at den sang er helt sin egen. Derfor holder den ved. Hvis vi vidste præcis, hvorfor den er så populær, ville vi nok bevare det som en fabrikshemmelighed.

Laid back

* Playlisterne på denne side er, med mindre andet er anført, opgjort efter musik spillet i 2006, som er afregning i 2007.

De 10 mest spillede danske komponister i udlandet*

NR.	TITEL	KOMPONIST/SANGSKRIVER	KUNSTNER
1	SUPERSTAR	HANSEN MICH HEDIN, SIGVARDT MIKKEL, BELMAATI JOSEPH	JAMELIA/CHRISTINE MILTON
2	FROM PARIS TO BERLIN	LAGERMANN PAW, RAFN LINA, POWERS ADAM	INFERNAL
3	PLAYED ALIVE	SAVERY UFFE, FRIIS MORTEN, PARSBERG MICHAEL	SAFRI DUO
4	SOMETHING ABOUT YOU	JAMELIA, BIKER PETER, SOULSHOCK	JAMELIA
5	TANGO JALOUSIE	GADE JACOB	DIVERSE KUNSTNERE
6	NO PROMISES	SCHRÖDER JONAS, SIEBER LUCAS	BRYAN RICE
7	BARBIE GIRL	RASTED SØREN, NORREEN CLAUS, DIF RENE, NYSTRØM LENE CRAWFORD	AQUA
8	MOVE YOUR FEET	MORTENSEN JESPER	JUNIOR SENIOR
9	THANK YOU	SOULSHOCK, BIKER PETER, JAMELIA	JAMELIA
10	SUNSHINE REGGAE	GULDBERG JOHN, STAHL TIM	LAID BACK



KODA og Gramex offentliggør prisopgave om Musikkens værdi og udlover 25.000 kr. til et projekt, der sætter fokus på værdien af musik i det offentlige rum

KODA er initiativtager til Spil Dansk Dagen, der løb af stablen den 25. oktober for 7. år i træk. En dag med musik i alle ender og sprækker af landet



Ny flerårig aftale på plads mellem KODA og De Regionale Spillesteder til glæde for musikkens skabere og spillestederne

9 FLERE KOMPONISTER, MERE MUSIK OG STØRRE INDTJENING

Der bliver skabt mere musik, spillet mere musik og hørt mere musik i Danmark end nogensinde før. Det giver flere KODA-penge, men også flere medlemmer at fordele pengene til.

Ultimo 2007 havde KODA 32.286 medlemmer. – En stigning på 31,4 pct. i forhold til 2000. De mange medlemmer skaber stadig



mere musik og spiller mere live. Og med et stigende kundegrundlag, en effektiv onlineregistrering af fremførelser m.m., giver det glædeligvis sammenlagt en stigning i indtjening i 2007.

Flere medlemmer får KODA-penge end nogensinde før, og den musik, der bruges rundt om i Danmark, er mere mangfoldig. Men selvom den smalle musik har fået bedre fodfæste, giver det kun en meget lille indtjening til de folk, der skaber den.

Musik i flere medier og platforme

En ny fireårig aftale med DR trådte i kraft i 2007, og den stigning i vederlag, som kontrakten indebærer for DR, vil først vise sig for alvor i 2008. Stigningen er bl.a. et resultat af, at DR-musik kommer ud på flere

medier og platforme end nogensinde før – blandt andet via internet, dab og podcast. En ny aftale med de kommercielle radiostationer har endnu ikke nået at præge regnskabet for 2007, og der foreligger endnu ikke en aftale med TV2 Radio.

Indtjening ikke proportionel med øget musikbrug

Medieforliget fra 2006 indebærer, at indtjeningen for musik i radio og tv ikke stiger proportionelt med den massive brug af musik, der foregår på de mange nye medieplatforme. De to faktorer er: "øget hensyn til faktisk lytning" og "tarif målt på omsætning". Medieforliget har allerede ført til nedsættelse af radiostationernes betalinger, og det kommer retfærdighedshavere til "snævre" musikgenre til at mærke.

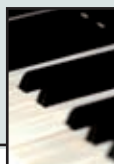
Så selvom vi kan glæde os over stigende indtægter, må vi konstatere, at de ikke står mål med det faktum, at der skabes mere musik i Danmark, og at der er en generel stigning i danskernes musikbrug overalt i det offentlige rum.

Antal danske musikværker i KODA's værkregister 2000-2007

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
373.519	399.359	418.999	446.911	478.095	539.970	576.160	610.533

Ovenstående tal viser en stigning på 63,5 pct. fra 2000 til 2007. Den største stigning i antal registrerede værker i KODA's historie.

N
O
V
E
M
B
E
R



KODA uddeler Musikskolebiennalens Pionerpris til Køge Musikskole. KODA sponsorerer Pionerprisen, der går til det bedste projekt under biennalen. Søndag den 4. november vandt Køge Musikskole prisen med en komposition af Jakob Høgsbro, der blev opført af både de klassiske og rytmiske talentlinieelever



Den 13. november 2007 var temaet for et medlemsmøde i Ålborg 'Hvordan man udgiver en plade'. Her kunne deltagerne høre sangskriveren Kristian Svenningsen fortælle om sine erfaringer med pladeudgivelse

NCB En lille stigning i NCB-opkrævning

Som medlem af KODA er du automatisk medlem af NCB, der administrerer rettigheder til indspilning og kopiering af musik på cd, dvd, film, video, internet m.v. – Den juridiske betegnelse for området er "mekaniske rettigheder".

I 2007 opkrævede NCB 101 mio. kr. i Danmark fra indspillet musik. Det er stort

set samme beløb som i de to foregående år. Ud af de 101 mio. kr. udgør det fysiske pladesalg 75 mio. kr. i forhold til 77 mio. kr. i 2006.

Til gengæld er indtægterne for ringetoner, downloads og anden onlinemusikbrug steget 55 pct. til 5,9 mio. kr. En god stigning, men trods alt et meget beskedent beløb, der ikke kompenserer for faldet i pladesalget gennem de seneste seks år. Indkasseringen på av-området

steg med 4,0 pct. til 13,0 mio. kr. For downloads og ringetoner afregner NCB også KODA-andelen af vederlaget, som p.t. er 30 pct.

Samlet set har NCB i 2007 afregnet 49,0 mio. kr. til danske rettighedshavere (komponister, sangskrivere og musikforlag) for brugen af deres mekaniske rettigheder. Det giver en stigning på 6,3 pct. i forhold til 2006. Læs mere om NCB på www.ncb.dk

Gang i den danske livescene

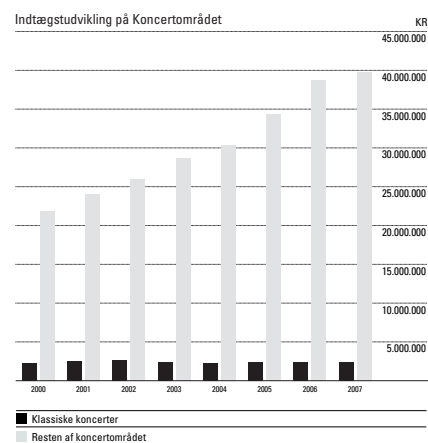
Livemusikken sprudler i det ganske land, og det kan ses på indtægter fra koncertområdet. I de senere år har vi fået flere og bedre koncertsteder, og de mange megakonserter med de helt store udenlandske navne batter godt i de samlede KODA-vederlag for liveforestillinger.

De gode gamle dansk-top-klassikere er stadig mest populære på spillestederne. Kun Nina kære Nina var ikke på listen sidste år. Listen er udarbejdet på baggrund af spillelister indsendt af medlemmerne for 2006, som er afregnet i 2007.

“Jeg er stolt og meget glad for at “Kald det kærlighed“ stadig er så livskraftig, som den er.

Jeg vil ydmygt sige tusind tak til inspirationen: Hun åndede på mig den nat i 1985, hvor sangen kom til sig selv. Før blækket var tørt var “Kald det kærlighed“ kravlet ned af køkkenbordet og ud af kattelemmen i bagdøren. Først langt senere opdagede jeg, at den var forsvundet ud i natten for at leve sit helt eget liv i Danmark.

Lars Lilholt



Mest spillede numre på landets koncertsteder

1	KALD DET KÆRLIGHED	Lars Lilholt/Kristian Lilholt
2	SÅ LÆNGE JEG LEVER	John Mogensen
3	HIMMELHUNDEN	Hasse Andersson Oversættelse: Calle Sand
4	NINA KÆRE NINA	John Mogensen
5	KVINDE MIN	Kim Larsen/Franz Beckerlee/Wili Jønsson/Søren Berlev/Tommy Georg Bogs/Svend Mogens Mogensen

Status fra den danske pladebranche

Tal fra den samlede danske pladebranche leveres af IFPI – pladebranchens fællesorganisation. I løbet af foråret finder du dem på www.ifpi.dk.

Forud for uddelingen af KODA's priser til grønlandske komponister og sangskrivere var der medlemsmøde i Katuaq i Nuuk, hvor også Gramex deltog



Den 15. november 2007 blev tre grønlandske komponister og sangskrivere tildelt en pris fra KODA for deres musikalske virke. Kiuu Olsen vandt Årets pris, Marianne Varna Nielsen vandt Talentprisen, og Joorsi Sørensen vandt Æresprisen

D
E
C
E
M
B
E
R



Udbetaling til 3.000 medlemmer. Op mod jul modtager danske sangskrivere og komponister betaling bl.a. for brug af deres musik på bestemte tv-stationer

10 REGNSKAB

KODA 2007

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2007

Note		2007	2006
1	Musikvederlag, Danmark	441.167.766	421.854.659
	Musikvederlag, blankbånd	6.416.317	8.456.059
	Musikvederlag, Færøerne	2.650.879	2.182.034
	Musikvederlag, Grønland	2.155.202	2.256.783
	Musikvederlag, udland	32.020.325	30.941.035
		484.410.489	465.690.570
2	Administrationsomkostninger	56.009.637	52.638.711
	Resultat før renter mv.	428.400.852	413.051.859
	Renteindtægter, netto	9.654.240	7.363.451
	Resultat før skat	438.055.092	420.415.310
	Selskabsskat	-	-
	Årets resultat	438.055.092	420.415.310
3	Der afreges således:		
	Afregninger fra udlandet	32.020.325	30.941.035
	Støtte til nationale kulturelle formål	39.969.774	38.090.307
	Kollektive blankbåndsmidler	2.117.117	2.817.982
	Rest til fordeling	363.947.876	348.565.986
		438.055.092	420.415.310

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2007

Aktiver		2007	2006
Note			
	Likvide beholdninger	106.068.116	91.370.904
	Debitorer	54.088.038	3.073.796
4	Obligationer	-	-
	Investeringsforeningsbeviser	335.768.364	335.536.869
5	Ejendomme	102.850.000	102.850.000
6	Driftsmidler	3.990.176	2.644.569
	Periodiserede renter	236.008	105.538
	Periodeafgrænsningsposter	1.032.842	410.914
	Aktiver i alt	604.033.544	535.992.590
Passiver			
	Støtte til nationale kulturelle formål	41.551.050	39.741.901
	Kollektive blankbåndsmidler	5.969.846	6.872.532
	Øvrige kollektive formål	1.025.665	1.470.683
	Afregninger fra udlandet	10.368.255	8.337.656
	Uafregnede beløb mv.	71.979.260	62.022.586
	Hensættelse for opskrivning, ejendomme	43.302.016	43.302.016
	Periodeafgrænsningsposter	42.720.534	7.027.037
	Øvrige kreditorer	13.721.039	13.236.579
7	Til fordeling	373.395.879	353.981.600
	Passiver i alt	604.033.544	535.992.590
8	Eventualforpligtelser mv.		

Den uafhængige revisors påtegning

Til KODA's råd

Vi har revideret årsregnskabet for KODA for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2007, omfattende ledelsespåtegning, regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet aflægges efter KODA's love og lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Foreningens ledelse har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overens-

stemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved denne risikovurdering overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for virksomhedens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, med henblik på at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors påtegning

Konklusion

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2007 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2007 i overensstemmelse med KODA's love samt lovgivningens krav til regnskabsaflæggelse.

København, den 4. marts 2008

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Kent Hedegaard
statsautoriseret revisor

Anders Røjleskov
statsautoriseret revisor

NOTER TIL REGNSKABET

	2007	2006
1 Musikvederlag, Danmark		
Radio og tv	281.258.624	267.732.132
Internet	4.612.927	3.610.001
Biograf og filmforevisning	7.976.940	7.600.031
Restauranter, hoteller og skibe	48.183.566	44.745.424
Handels- og afsætningslokaler	37.439.305	34.494.359
Musik til arbejde	2.602.381	3.357.902
Musik i fly	1.372.976	914.942
Turistbusser	672.863	688.539
Diverse	2.181.986	2.232.562
Baggrundsmusik	44.272.511	41.688.304
Koncerter	33.225.468	31.322.256
Indendørs underholdning >200 personer	2.226.544	2.299.859
Indendørs underholdning >200 personer	5.166.269	5.434.181
Udendørs underholdning	836.166	1.186.940
Foreningssoverenskomster	740.218	839.327
Enkeltstående arrangementer	42.194.665	41.082.563
Udstillinger/messer	200.328	225.393
Sportsarrangementer	5.841.803	5.416.761
Tivoliparker	3.172.827	2.878.937
Cirkus	334.864	300.688
Teatermusik	3.989.297	2.276.948
Skole og gymnasier	2.943.197	2.933.358
Underholdning i øvrigt	16.482.316	14.032.085
Gudstjenester	0	1.364.119
Hensat til tab på debitorer	-3.813.783	0
Musikvederlag, Danmark	441.167.766	421.854.659
2 Administrationsomkostninger	2007	2006
Personaleomkostninger	43.768.437	40.940.204
Honorarer:		
Rådshonorarer	1.292.211	1.275.238
Musiktagligt udvalg	10.980	6.743
Juridisk assistance	1.010.849	693.254
Revision	267.255	251.590
Konsulentytelser	794.885	1.005.942
Kontrol- og PR-omkostninger	1.161.585	1.677.705
Rejser og repræsentation mv.	1.599.200	1.515.160
Lokaleomkostninger	2.484.698	2.413.646
Kontorhold:		
Kontorartikler og tryksager mv.	1.492.436	1.605.876
Telefon og bredbånd	530.427	358.348
Transport	16.937	34.744
Bankomkostninger	32.449	88.303
Porto	1.770.791	1.998.488
Forsikringer	225.339	212.582
Kontingenter	799.983	768.428

Kontingenter	799.983	768.428
Eksterne registre	169.927	296.672
Edb, driftsudgifter vedrørende tæstning	248.746	273.139
Edb, driftsudgifter	1.937.290	2.245.551
Edb, systemopbygning og installation mv.	662.740	426.688
Inventar, vedligeholdelse og nyanskaffelser	491.216	163.252
Diverse	81.634	30.558
Afskrivninger	1.417.600	498.720
Omkostningsreduktioner	-6.257.988	-6.142.120
Administrationsomkostninger	56.009.637	52.638.711

	2007	2006
3 Afregninger fra udlandet		
Musikvederlag vedrørende kabelfordring af danske radio- og tv-programmer i udlandet	2.058.968	3.052.233
Øvrige musikvederlag udland	29.961.357	27.888.802
Afregninger fra udlandet	32.020.325	30.941.035

	2007	2006
4 Obligationer og investeringsforeningsbeviser		
Kostpris 1. januar	344.594.698	277.360.400
Årets tilgang	223.545.126	130.819.052
Årets afgang	214.861.093	-63.584.754
Kostpris 31. december	353.278.731	344.594.698
Op- og nedskrivninger 1. januar	-9.057.829	-260.714
Årets op- og nedskrivninger	-8.452.538	-10.381.869
Op- og nedskrivninger på afgang	0	1.584.754
Op- og nedskrivninger 31. december	-17.510.367	-9.057.829
Regnskabsmæssig værdi 31. december	335.768.364	335.536.869

Beholdningen består af investeringsforeningsbeviser i udløsende investeringsforeninger, hvor de underliggende porteføljer består af obligationer og aktier.

	2007	2006
5 Ejendomme		
Kostpris 1. januar	54.496.960	54.496.960
Årets afgang	0	0
Kostpris 31. december	54.496.960	54.496.960
Opskrivning 1. januar	48.515.655	0
Årets opskrivninger	0	48.515.655
Opskrivning 31. december	48.515.655	48.515.655
Afskrivninger 1. januar	-162.615	-162.615
Årets afskrivninger	0	0
Afskrivninger 31. december	-162.615	-162.615
Regnskabsmæssig værdi 31. december	102.850.000	102.850.000
Ejendommens kontantværdi udgår 1. januar	121.000.000	121.000.000

	2007	2006
6 Driftsmidler		
Kostpris 1. januar	10.300.621	9.557.865
Årets tilgang	4.178.391	1.487.279
Årets afgang	-6.792.715	-744.523
Kostpris 31. december	7.686.297	10.300.621
Afskrivninger 1. januar	-7.656.052	-7.851.853
Afgang	5.288.442	605.596
Årets afskrivninger	-1.328.511	-409.795
Afskrivninger 31. december	-3.696.121	-7.656.052
Regnskabsmæssig værdi 31. december	3.990.176	2.644.569

	2007	2006
7 Til fordeling		
Til fordeling ifølge resultatopgørelse	363.947.876	348.565.988
Uanbringelige vederlag 1. januar	7.074.273	2.940.607
Frie andele	2.373.730	2.475.007
Til fordeling	373.395.879	353.981.602

8 Eventualforpligtelser mv.

Der er fra EU-kommissionens side rejst klage mod KODA samt de øvrige europæiske forvaltningsselskaber, om disses overholdelse af konkurrencereglerne. Sagen er sat i bero, men er endnu ikke afklaret.

Anslået kapitaliseret værdi af pensionsforpligtelser udgør DKK 2.077.000

Der er indgået leasingkontrakter vedrørende edb-udstyr. Forpligtelsen udgør DKK 106.000 fordelt over de følgende to år.

Forpligtelser vedrørende udlejningsejendom: Indvending vedligeholdelse i forbindelse med lejemål udgør DKK 83.000.

Der er indgået lejemål for Landemærket 27, 1. sal, som er uopsigeligt frem til 1. maj 2008. Forpligtigelse vedrørende husleje udgør DKK 99.000.

I indværende år er endvidere indgået lejemål for Landemærket 27, 2. og 3. sal, som er uopsigeligt frem til 1. juni 2010. Forpligtigelse vedrørende husleje udgør DKK 1.906.000.

Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis, der for følgende områder er ændret i forhold til året før.

Foreningen er som følge af administrative moderniseringer overgået til faktureringsprincippet som indtægtskriterium i stedet for kontantprincippet. Ændringen har ikke påvirket indtægterne i væsentlig grad.

Faktureringsprincippet har for KODA medført en forudfakturering, idet debitorerne er forøget med DKK 42,7 mio. Periodeafgrænsningsposter er steget med et tilsvarende beløb.

I tilknytning hertil er feriepengeforpligtelse for funktionærer medtaget i balanceposten "Øvrige kreditorer". Posten indgik tidligere som en noteoplysning under "Eventualforpligtelser".

Værdiansættelsesprincippet for ejendomme er ændret således, at værdien nu opgøres til den offentlige vurdering med fradrag på 15 %. Ændringen i regnskabspraksis har medført en værdiregulering på DKK 48,5 mio. Værdireguleringen er bundet i balanceposten "Hensættelse for opskrivning af ejendomme", idet der tale om en skønnet og urealiseret merværdi.

"Hensættelse for opskrivning af ejendomme" er opgjort til DKK 43,3 mio. primo, idet ændring i feriepengeforpligtelsen er medregnet heri.

Sammenligningstal i balancen er ændret i overensstemmelse hermed.

Resultatopgørelsen**Indtægtskriterium**

KODA's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, hvis musikken har været anvendt inden status og KODA har erhvervet ret til indtægten.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter en historisk betinget opgørelsesmetode.

Balancen**Debitorer**

Debitorer er indregnet til markedsværdi, der sædvanligvis svarer til det fakturerede beløb. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år.

Ejendomme

Bygninger og grunde værdiansættes til seneste offentlige ejendomsvurdering med fradrag på 15 %

Værdireguleringen indregnes under regnskabsposten "Hensættelse for opskrivning af ejendomme".

Der er ikke foretaget bygningsafskrivninger, idet det antages, at vær

dien af bygninger kan opretholdes ved den løbende vedligeholdelse. Løbende vedligeholdelse udgiftsføres i året, hvor omkostningerne afholdes. Større renoveringer og forbedringer aktiveres som tilgang i årets løb.

Driftsmidler

Driftsmidler er optaget til kostpris, reduceret med afskrivninger.

Afskrivninger beregnes efter saldoavdimetoden, hvorefter afskrivninger beregnes med indtil 25 % af saldoavdimetoden.

Obligationer og investeringsforeningsbeviser

Obligationer og investeringsforeningsbeviser værdiansættes til kursværdien på balancedagen.

Urealiserede kursavancer/-tab på balancedagen og realiserede kursavancer/-tab ved afhændelse og udtrækning af obligationer indgår i resultatopgørelsen under posten "Ren-teindtægter, netto". Lagerprincippet anvendes ligeledes skattemæssigt.

Gæld

Regnskabsposten "Uafregnede beløb" består af opkrævet musikvederlag, hvor der ikke er opnået fuld sikkerhed om fordelingsgrundlaget eller beløbsmodtager.

10 KODA's RÅD

“ KODA skal være en rummelig organisation, og der skal være plads til at eksperimentere med nye måder at gøre tingene på.
Klaus Ib Jørgensen, formand i KODA's råd



Klaus Ib Jørgensen (formand)

Medlem af DKF's bestyrelse
(Dansk Komponist Forening)
Skaber musik inden for alle
kunstmusikkens områder
Leder af kunstmusikforlaget
Edition Samfundet
Elsker musik og tror den har en fremtid



Ivan Pedersen (næstformand)

Formand for DPA
(Danske Populærautorer)
Komponist og sanger - valgt til
Årets danske sanger i 1996
Genre(r): rock, blues
Medejer Silly Songs Publishing,
Promotion, Production



Franka Abrahamsen

DJBFA, Formand for Danske Jazz-,
Beat,- og Folkemusikautorer
Komponist, sangskriver og sanger
Uddannet MA Vocal Performance
Arts i London
A&R på pladeselskabet Elektrochok



Hans Dal

Danske Populærautorer
Komponist, guitarist, sanger
Genre(r): børnemusik, viser,
cabaret, salmer
Uddannet klassisk guitarist og
musikpædagog ved konservatoriet
i København



John Frandsen

Formand for DKF
(Dansk Komponist Forening)
Komponist: Partiturmusik
Uddannet fra Århus Universitet og
Det Jydske Musikkonservatorium
Organist i Stavnsholt Kirke samt
dirigent af kammerkoret Convivum



John Rasmussen

Medlem af DMFF's
(Dansk Musikforlæggerforening)
bestyrelse
Musikforlægger
Stifter af og direktør for
Kleinerts Musikforlag



Piet Breinholm Bendtsen

Medlem af bestyrelsen i DJBFA
Autodidakt komponist og
trommeslager
Diplomuddannelse i Music Management
Ejer og stifter af taske-designfirma
"The Last Bag"



Tine Birger Christensen

Formand for DMFF
(Dansk Musikforlæggerforening)
Musikforlægger
Administrerende direktør for
EDITION WILHELM HANSEN AS

