



ÅRSRAPPORT  
**ANVENDELSE AF  
KODAS KULTURELLE  
MIDLER 2020**



# INDHOLD

Denne årsrapport om årets anvendelse af de kulturelle midler skal give indsigt i, hvordan midlerne forvaltes på tværs af Koda og de fire foreninger: DPA, DJBFA, DKF og Musikforlæggerne, og hvad pengene er blevet brugt til.

<b>Koda Kultur: Fælles kulturstrategi og samlet kulturindsats</b>	<b>4</b>
<b>Aktiviteter i foreningerne og Koda</b>	<b>8</b>
<b>Økonomi og administration af Kodas kulturelle midler</b>	<b>14</b>
<b>Uddelinger og støtte</b>	<b>20</b>

*For- og bagsidefoto: Jonathan Caramanus*

## **Koda Kultur**

Lautrupsgade 9  
2100 København Ø  
Tlf: 33 30 63 00  
info@koda.dk  
www.koda.dk



# KODA KULTUR: FÆLLES KULTUR- STRATEGI OG SAMLET KULTURINDSATS

Ved indgangen til 2020 vedtog Kodas bestyrelse Kodas første kulturstrategi. Strategien blev til i en fælles proces og med input fra Koda, Kodas bestyrelse og de fire foreninger: DPA, DJBFA, DKF og Musikforlæggerne. Hensigten var at skabe en fælles, overordnet retning for anvendelse og prioritering af de kulturelle midler. Dette nye strategiske fællesskab har siden været samlet under navnet 'Koda Kultur'.

Kodas kulturstrategi har som målsætning at bidrage til et stærkt musikliv på højeste niveau. Det sker med et fokus på et bæredygtigt musikmarked, kvalitet og fornyelse og med initiativer, der skal modvirke branchebarrierer og styrke et internationalt fokus. Kodas kulturstrategi er opdelt i fire strategiske indsatsområder:

- Kønsbalance, mangfoldighed
- Fremtidens brugere og skabere af musik
- Talent og elite
- Eksport og udveksling



### FÆLLES ANSØGNINGSPORTAL

Et nyt ansøgningsmodul blev for alvor taget i brug i 2020, hvor en fælles indgang til samtlige støttepuljer skulle gøre det enklere at finde rundt i og søge på tværs af de mange puljer og formål. Med den fælles ansøgningsportal blev det præciseret, at de kulturelle midler skal kunne søges af alle medlemmer af Koda uanset tilhørsforhold til de fire foreninger, der bistår med administration af midlerne: DPA, DJBFA, DKF og Musikforlæggerne.

Med etableringen af Koda Kultur som fælles indgang til de kulturelle midler blev der således taget et vigtigt skridt i retning af en samlet, strategisk funderet kulturindsats.

### KODAS KULTURELLE MIDLER – HVOR KOMMER PENGENE FRA?

Kodas kulturelle midler er rettighedshavernes kollektive bidrag til udviklingen af et fortsat stærkt musikliv. Udover et administrationsbidrag bidrager man som medlem af Koda med op til 10 procent af sine indtægter til Kodas kulturelle midler. Kodas kulturindsats er dermed finansieret af det kollektiv af komponister, sangskrivere og musikforlag, hvis rettigheder forvaltes af Koda.

Se de specifikke fradrag til kulturelle midler i Kodas gennemsnedsrapport 2020, som kan findes på Kodas hjemmeside.

### Koda Kultur støtter DJBFA's hædersprisfest

Duoen Ravi Kumar ved DJBFA's hædersprisfest 2020

Foto: Daniel Nielsen







# AKTIVITETER I DE FIRE FORENINGER OG KODA

## KULTUR- OG ERHVERVSPOLITISK FOKUS I 2020

De mange coronarestriktioner, der prægede 2020, ændrede vilkårene for musiklivet og for de projekter, indsatser og formål, som Kodas kulturelle midler understøtter. Mange projekter og initiativer har måtte udskydes - både i Koda og de fire foreninger og hos medlemmer, der har søgt og opnået støtte.

2020 har på den baggrund været præget af, at mange har måttet sadle om undervejs, ændre i planlagte projekter og udskyde aktiviteter. Pandemien har påvirket alt fra refugier, arbejdsophold, camps, kulturpolitisk arbejde, rejser, eksportaktiviteter og meget andet. Det, der var forventet og budgetteret med, var endog meget langt fra, hvordan året kom til at se ud.

Til gengæld har der været arbejdet på fuld kraft med at få dét til at ske, som kunne gennemføres på trods af corona. I det følgende redegøres for Koda og de enkelte foreningernes bidrag til understøttelse af Kodas Kulturstrategi i 2020 med særligt fokus på det kultur- og erhvervspolitiske arbejde.





**Koda Kultur støtter SheCanPlay**

Foto: screendump fra onlineseminaret SheCanProduce

**KODA**

I de tre puljer, der administreres af Koda - Vækstlagspuljen, Udgivelsespuljen og Projektpuljen – blev der tilsammen bevilget 14,5 millioner kroner. Størst var søgningen i Udgivelsespuljen, som modtog 1711 ansøgninger. 644 ansøgere blev bevilget støtte fra denne pulje. I Vækstlagspuljen modtog 309 en bevilling ud af de 620, der søgte, mens Projektpuljen modtog 256 ansøgninger og bevilgede projektstøtte til 56 af dem.

I første halvdel af skoleåret 2020/21 blev der afholdt 64 Koda Skolekontakt workshops. I løbet af et almindeligt skoleår besøger Koda mere end 140 folkeskoler og gymnasier og arbejder fordelt over hele landet. Via disse workshops er Koda hvert år i direkte kontakt med omkring 2700 elever, der udover at komme helt tæt på sangskrivningsprocessen, også får en forståelse for sammenhængen mellem ophavsrettigheder og fair betaling.

Kodas kulturpolitiske indsats var fokuseret omkring ophavsretsdirektivet med fokus på en god implementering i dansk lovgivning i 2021, og på arbejdet med at tilskynde bevægelsen mod en bedre kønsbalance. Kodas første kønsstatistik blev udgivet og vil blive fulgt op af flere analyser, der skal afdække de barrierer, som stiller sig i vejen for en mere ligeværdig repræsentation. På PR-siden satte podcastserien Lydspor og en række Sangskriverfortællinger fokus på musikkens betydning og det arbejde, der går forud for tilblivelsen af enhver sang. Herudover blev der i 2020 ydet støtte til en række organisationer og aktiviteter, der bidrager til at understøtte et stærkt, mangfoldigt og bæredygtigt musikliv. Derudover har de kulturelle midler også støttet Spil Dansk. Koda Kultur sitet blev også i 2020 løbende forbedret, så det udover at være base for et fælles ansøgningsmodul også i højere grad bliver en platform for kommunikation omkring Kodas kulturelle strategi og de indsatser og aktiviteter, der løftes på tværs af de foreninger, der administrerer de enkelte puljer.

**DPA**

I 2020 har DPA fokuseret på en øget professionalisering af forretningen omkring det at skabe musik for Kodas medlemmer. Det har omfattet blandt andet online masterclasses med bl.a. Vækstfonden og Erhvervshus Sjælland, online writing camps i samarbejde med Nordic LA, stiftelse af et Musikindustriens Netværk i Vision Denmark for at skabe bedre erhvervsrammer for den audiovisuelle branche i Danmark, samt fortsat indsats for etableringen af Danish Songwriting Academy i Roskilde.

Arbejdet med eksport og internationale samarbejder har i 2020 omfattet input til Udenrigsministeriet i forbindelse med etableringen af en Vækstboosterstilling i London, deltagelse i advisory boardet for det nyetablerede paraplyorgan Creative Denmark, samt tæt samarbejde med Music Export Denmark med fokus på eksport af den skabende del af musikken.

DPA lancerede i 2020 en diversitetspulje, hvis mål er at styrke diversiteten blandt sangskrivere og producere i Danmark.

DPA er, ligesom de tre øvrige foreninger, partner i initiativet Kunst & Kultur i balance som del af hele branchens arbejde mod en bedre diversitet, med særligt fokus på bedre kønsbalance i producerfaget.

**DANSK KOMPONISTFORENING**

Dansk Komponistforenings politiske arbejde i 2020 tog afsæt i særligt fire indsatsområder; mangfoldighed og kønsbalance i det klassiske musikliv, komponisters arbejdsvilkår, produktionsforhold for lydkunst samt musikuddannelse.

**Koda Kultur støtter ny komposition og nyt højtalersystem i kunstværket DODEKALITTEN på Lolland**

Foto: Bibi Nissen



Blandt aktiviteterne var indsamling af data til en opdatering af Repertoirestatistikken for det klassiske musikliv i Danmark, udvikling af uddannelsesforløbet Kunst & Kultur i Balance for 200 aktører på tværs af kulturlivet, samt en omfattende undersøgelse af komponisters og musikeres arbejdsforhold udarbejdet sammen med fem andre musikorganisationer og Tænk tanken Mandag Morgen. Det lykkedes også at gennemføre kompositionsforløb målrettet musikskoleelever og højskoleelever, udviklingsarbejde i Struer Sound Art Lab og pilotprojekter om lydkunst i det offentlige rum.

Dansk Komponistforening skaber rammen om, at komponister og lydkunstnere mødes og inspirerer hinanden gennem for eksempel netværksmøder, seminarer og aktiviteter ofte i samarbejde med både nationale og internationale aktører og institutioner. I 2020 faciliterede foreningen faglige fællesskaber og debat omkring undervisning i komposition, lydkunst, elektronisk musik, diversitet som kunstnerisk drivkraft og #MeToo i musiklivet.

Dansk Komponistforening har et internationalt netværk af komponistforeninger og udenlandske ensembler og festivaler. Dette netværksbaserede arbejde suppleres med støtte til bestillinger fra udenlandske ensembler og festivaler til danske komponister.

Dansk Komponistforening deltager aktivt i den europæiske lobbyorganisation ECSA, herunder specifikt omkring at skabe bedre kønsbalance og ligestilling i ECSA og musikbranchen i øvrigt, og er i 2019-2021 koordinator af et netværk omkring lydkunstbaserede residencyprogrammer i Norden og Baltikum.

I 2020 skulle Dansk Komponistforening sammen med Felagið Føroysk Tónaskøld have været vært for den første Nordiske Musikedage på Færøerne, men på grund af corona blev det besluttet at skubbe festivalen til 2021.

## MUSIKFORLÆGGERNE

Gennem de sidste mange år er antallet af ansøgninger steget støt fra år til år, men denne fremgang blev desværre brudt i 2020, da corona satte en stopper for blandt andet mange rejser, camps, koncerter og eksportarbejde. Heldigvis sås en smittende kreativitet blandt ansøgerne, så mange projekter er gennemført på andre måder.

Musikforlæggerne kunne gennemføre den årlige Carl Pris i august måned som et af årets eneste fysiske arrangementer for musikforlæggernes politiske netværk og de nominerede.

Musikforlæggerne har støttet en del kulturpolitiske aktiviteter med fokus på diversitet og sexisme blandt andet Fair Practice-undersøgelsen om større ligestilling i musikbranchen, Kunst & kultur i balance, der er et uddannelsesforløb mod sexisme, samt Repertoirestatistikken, som sætter fokus på den skæve kønsbalance, der er i repertoireet i de danske koncertsale.

For syvende år i træk støttede Musikforlæggerne Dansk Musikomsætning 2018-2019, som blev udgivet i 2020 og er udført af Rambøll på vegne af Koda, IFPI, Dansk Live, MXD, Gramex og Musikforlæggerne. Analysen dokumenterer den økonomiske værdi, som musikken har for det danske samfund.

Musikindustriens Netværk, som er et erhvervs- og eksportorienteret initiativ, blev sat i søen i 2020 af DPA, Musikforlæggerne og IFPI. Ved at styrke forretningen for de virksomheder, som skaber og udgiver musik på kommercielle vilkår, er målet at bidrage til at skabe danske arbejdspladser, omsætning og eksport. Musikindustriens Netværk er musikkens repræsentant i Vision Denmark (de audiovisuelle erhverv). Musikforlæggerne er desuden partner i den erhvervsklynge, der er blevet anerkendt af den danske stat med Uddannelses- og Forskningsministerens udpegning af Vision Denmark som én ud af 14 erhvervsklynger i Danmark.

Der er lagt en stor indsats i at bistå medlemmerne med at finde vej til relevante hjælpepakker. Desuden er der arbejdet politisk for, at medlemmerne ikke bliver overset i kompensationsordningerne gennem påvirkning af politikerne, Dansk Erhverv, Koda og andre interessenter og internationalt ved deltagelse i paneldebatter og møder i for eksempel ICMP og IMPF.

### Koda Kultur støtter Carl Prisen

Eliel Lazo ved Carl Prisen 2020

Pressefoto





## DJBFA

I foråret indledte DJBFA et samarbejde med organisationen Sex og Samfund og Hun Solo omkring kvindernes kampdag den 8. marts. Indsatsen bestod af en SoMe-kampagne, debatindlæg samt et event på dagen, og 811.000 danskere så en eller flere af videoerne fra kampagnen. Det er en af de indsatser om kønsbalancen i musikbranchen i Danmark, der har fået størst rækkevidde nogensinde. Desuden arrangerede DJBFA to af de første professionelle sangskrivercamps i Danmark kun for kvinder. DJBFA satte også fokus på kønsbalancen i en række aviser og magasiner gennem interviews og debatindlæg.

Lukningen af P6 Beat og P8 Jazz truede ved årsskiftet. DJBFA fik foretræde for Folketingets Kulturudvalg i foråret og argumenterede for, hvorfor disse kanaler skal bevares og udbygges frem for at blive nedlagt. Dette blev også støttet af flere debatindlæg i landsdækkende aviser.

I 2020 arrangerede DJBFA 11 sangskrivercamps i både ind- og udland med mere end 100 deltagere i alt.

De 11 camps havde meget forskelligt fagligt indhold – alt fra melodigrandprix til kompositionsmusik til elektronisk musik til folkemusik. De sidste to års vindere i melodigrandprixet blev skrevet på disse camps de foregående år.

Under konceptet 'Seminar og Bar' har branchefolk fra både ind- og udland holdt oplæg for Koda-medlemmer om forskellige relevante problemstillinger inden for musikbranchen med mulighed for efterfølgende netværk efter seminarerne.

I 2020 øgedes muligheden for professionelle coaches, og i alt fik 74 Koda-medlemmer tildelt et coaching-forløb i løbet af året.

Hen over året havde DJBFA også fokus på kunstig intelligens i musikken med debatindlæg, radiointerviews og en talk på Kulturmødet på Mors.

## Koda Kultur støtter KLANG Festival

Pressefoto: Alexander Banck-Petersen - KLANG Festival





Foto: Jasper Carlberg



## ØKONOMI OG ADMINISTRATION AF KODAS KULTURELLE MIDLER

I 2020 udgjorde de kulturelle midler til anvendelse 76,7 millioner kroner. Midlerne er optjent i 2019. Derudover er der overførte kulturelle midler for 20,7 millioner kroner fra tidligere år, hvoraf en andel er legater, der er bevilget i tidligere år, men endnu ikke udbetalt. Af midlerne til anvendelse i 2020 rådede de fire foreninger DJBFA, DPA, DKF og Musikforlæggerne hver over 12,7 millioner kroner. Koda rådede over 19,7 millioner kroner.

Ved udgangen af 2020 er der ikke-udbetalte midler for 43,2 millioner kroner. Størstedelen af de overførte midler på 43,2 millioner kroner er allerede bevilget, men forventes først udbetalt i løbet af 2021. En større del af beløbet, 9,1 millioner kroner, er på sidste års generalforsamling konkret besluttet anvendt til subventionerede koncerter og uropførelsestillæg i årene 2022-2024. Det sker, når ordningerne fra og med 2022 ikke længere er en del af Kodas fordelingsplan, men vil blive varetaget i regi af Kodas kulturelle midler. Den øvrige andel af midlerne, der endnu ikke er bevilget, overføres til bevilling i 2021.



Kodas generalforsamling har fastsat, at de fire foreninger med en ligelig fordeling mellem foreningerne tilsammen administrerer 71,2 procent, mens Koda administrerer 28,8 procent af de kulturelle midler.

Det er endvidere i den generelle politik for fradrag i rettighedsindtægter besluttet, at Koda og hver af de fire foreninger må anvende op til 15 procent til administration af midlerne og op til 17 procent til kulturpolitiske formål. Mindst 68 procent administreres som søgbare midler og anvendes til formål, der understøtter et stærkt musikliv med fokus på kvalitet, mangfoldighed og vækst. Denne del af midlerne uddeles blandt andet i form af arbejds- studie og rejselegater, produktions- og udgivelsesstøtte, PR-aktiviteter, samt støtte til koncertvirksomhed og projekter. Foreningernes og Kodas anvendelse til henholdsvis administration, kultur- og erhvervspolitik, samt udbetalt støtte og legater fremgår af tabellen herunder. Tabellen viser hermed, hvad der er anvendt og udbetalt i 2020.

## Anvendelse af kulturelle midler

Beløb i tusinde kroner

Forening	Til anvendelse i 2020	Anvendt: Administration	Anvendt: Kultur- og erhvervspolitik	Anvendt: Støtte og legater	Anvendt: Total i 2020	Overført 01.01.2020 og interne flytninger	Total overført til 01.01.2021
DJBFA*	12.734	2.058 (16%)	2.164 (17%)	8.266 (65%)	12.488	1.664	1.910
DPA	12.734	1.845 (14%)	1.785 (14%)	6.525 (51%)	10.156	39	2.617
Dansk Komponistforening	12.734	1.950 (15%)	2.366 (19%)	4.861 (38%)	9.178	163	3.719
Musikforlæggerne	12.734	1.030 (8%)	1.103 (9%)	5.825 (46%)	7.958	5.329	10.105
<b>Total - Foreningsdrevet</b>	<b>50.935</b>	<b>6.884 (14%)</b>	<b>7.418 (15%)</b>	<b>25.477 (50%)</b>	<b>39.779</b>	<b>7.195</b>	<b>18.350</b>
Koda	19.838**	2.576 (13%)**	1.571 (8%)	9.362 (48%)	13.509	9.020	15.350**
UR/SUB	5.124	-	-	-	-	4.017	9.141
Grønland	291	18 (6%)	4 (1%)	260 (89%)	282	312	322
Færøerne	473**	12 (2%)	126 (20%)	485 (78%)	623	150**	-**
<b>Total - Kodadrevet</b>	<b>25.726</b>	<b>2.606 (10%)</b>	<b>1.701 (7%)</b>	<b>10.107 (39%)</b>	<b>14.414</b>	<b>13.500</b>	<b>24.813</b>
<b>Total</b>	<b>76.661</b>	<b>9.490 (12%)</b>	<b>9.119 (12%)</b>	<b>35.584 (46%)</b>	<b>54.193</b>	<b>20.695</b>	<b>43.163</b>

Tal i parentes angiver beløbets andel af den 'Totale fordeling i 2020' i den specifikke række.

\* DJBFA har i 2020, sammen med DPA og Dansk Komponistforening, ydet juridisk bistand til Kodas medlemmer. DJBFAs del af udgiften beløber sig til 191 TDKK, og er rapporteret under "Kultur- og erhvervspolitik". Efter regnskabsafregningen er det konstateret, at denne post burde være medtaget under "støtte og legater". Ved en korrektion i 2020-regnskabet ville DJBFAs anvendelse af "Kultur- og erhvervspolitik" være ændret til 1.973 TDKK (16%), og legatbetalingerne ville beløbe sig til TDKK til 8.456 (66%). Den totale anvendelse ændrer sig ikke, da der alene er tale om en ændring i fortolkningen imellem "Kultur- og erhvervspolitik" og "Støtte og legater". Denne korrektion ville også gøre sig gældende i skemaerne på side 22 og 23.

\*\* Beløbet er rettet efter første offentliggørelse grundet korrekturfejl.

## Administration og kultur- og erhvervspolitik

Der har været færre udgifter til administration og kulturpolitik i 2020 end der maksimalt må anvendes. Det resterende beløb overføres til uddelinger og puljer i 2021. Den samlede anvendelse indenfor henholdsvis administration og kultur- og erhvervspolitik for Koda og de fire foreninger er specificeret i de to tabeller herunder.

### Administration

Beløb i tusinde kroner

Type	Beløb
Løn (Fastansatte og timelønnede)	3.721 (5%)
Bestyrelsehonorering	687 (1%)
Honorering af legatudvalg	1.690 (2%)
Husleje	632 (1%)
Øvrige (rejse, revision, IT, kontorhold mv.)	2.760 (4%)
<b>Total administration</b>	<b>9.490 (12%)</b>

Tal i parentes angiver andel af samlede midler

### Kultur- og erhvervspolitik

Beløb i tusinde kroner

Type	Beløb
Bestyrelsehonorering	687 (1%)
Lobby/PA	1.722 (2%)
Kampagner	1.587 (2%)
Projekter/arrangementer (nationale og internationale)	3.096 (4%)
Jura/Ophavsret	201 (0%)
Strategiske partnerskaber	1.825 (2%)
<b>Total kultur- og erhvervspolitik</b>	<b>9.119 (12%)</b>

Tal i parentes angiver andel af samlede midler

### Støtte og legater

I 2020 er der udbetalt legater og støtte for 35,6 millioner kroner, som kan omfatte både bevillinger fra 2019 og 2020.

Der er i alt bevilliget for 50,2 millioner kroner i 2020. En andel af disse er blevet udbetalt i 2020 og resten udbetales senere i takt med, at projekterne realiseres. I det følgende kapitel redegøres der for disse bevillinger.





## STØTTE OG LEGATER

I dette kapitel redegøres der for anvendelsen af de 50,2 millioner kroner, som er bevilget i støtte og legater i 2020.

Tre puljer administreres i Koda og har faglige udvalg nedsat på tværs af de fire foreninger af Kodas bestyrelse. De øvrige puljer og støtteformål administreres i de fire foreninger. Hver af de fire foreninger har en række puljer og uddeler støtten via fagligt nedsatte udvalg i den enkelte forening.

Størstedelen af puljeansøgningerne og midlerne håndteres i et fælles ansøgningssystem, som varetages af Koda. De fire foreninger DJBFA, DPA, DKF og Musikforlæggerne har fortsat en række puljeformål, som håndteres uden for det fælles system. Datagrundlaget for disse puljer er ikke ensrettet med det fælles ansøgningssystem. Derfor indgår der ikke data fra puljerne udenfor det fælles ansøgningssystem alle steder i de følgende statistikker.



## 2020 I HOVEDTAL

 **8.654**

ansøgninger

 **3.603**

bevillinger

 **50,2 mio. kr.**

bevilliget

 **2.066**

modtagere

## UDELINGER OG STØTTE SAMLET

### Alle bevillinger 2020

Beløb i tusinde kroner

Forening	Ansøgninger	Bevillinger	Ansøgt beløb	Bevilget beløb
Dansk Komponistforening	1.358	458	51.937	9.238
DJBFA	2.310	746	57.507	8.459
DPA	1.664	802	63.890	8.541
Musikforlæggerne	735	586	22.156	9.400
<b>Total - Foreningsdrevet</b>	<b>6.067</b>	<b>2.592</b>	<b>195.491</b>	<b>35.638</b>
<b>Koda</b>				
Projektpuljen	256	58	41.676	3.929
Udgivelsespuljen	1.711	644	51.276	7.756
Vækstlagpulje	620	309	12.247	2.891
<b>Total - Kodadrevet</b>	<b>2.587</b>	<b>1.011</b>	<b>105.198</b>	<b>14.576</b>
<b>Hovedtotal</b>	<b>8.654</b>	<b>3.603</b>	<b>300.689</b>	<b>50.214</b>

Fleere ansøgninger er bevilget uden for legatsystemet eller uden angivelse af et ansøgt beløb (blandt andet foreningernes egne uddelinger, arbejdsophold, refugieophold og karrierecoaching. I disse tilfælde er det ansøgte beløb opgjort som lig med det bevilgede beløb.)

## UDELINGER OG STØTTE PR. FORENING:

### Dansk Komponistforening

Beløb i tusinde kroner

Formål	Ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Arbejdslegat	598	125	2.580
Bestillingshonorar	284	103	2.247
Koncertproduktion	269	94	2.080
Mentorforløb	42	23	113
Rejselegat	100	48	209
Nordiske Musikdage produktion*	32	32	1.229
Nordiske Musikdage kursusvirksomhed*	4	4	73
Nordiske Musikdage bestillingshonorarer*	14	14	277
Nordiske Musikdage rejselegater*	14	14	68
Juridisk bistand og medlemskonsulent*	1	1	362
<b>Hovedtotal</b>	<b>1.358</b>	<b>458</b>	<b>9.238</b>

\* Poster markeret med stjerner er bevilget uden for legatsystemet, og der indgår derfor ikke yderligere informationer.

### DJBFA

Beløb i tusinde kroner

Formål	Ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Arbejdslegat	1.597	484	6.244
Arbejdsophold***	441	131	1.384
Flowpuljen	79	32	178
Karrierecoaching**	47	46	124
Refugieophold***	139	46	393
Hæderslegater*	6	6	74
Netværksarrangementer*	1	1	62
<b>Hovedtotal</b>	<b>2.310</b>	<b>746</b>	<b>8.459</b>

\* Poster markeret med en stjerne er bevilget udenfor legatsystemet. Netværksarrangementer er opgjort som et samlet beløb, men dækker over flere arrangementer i løbet af 2020.

\*\* Karrierecoaching bevilliges i form af sessioner. Derfor afspejler det bevilgede beløb udgiften, som DJBFA har haft.

\*\*\* Arbejdsophold og refugieophold tildes en værdi ud fra forskellige udgifter, der hører til det pågældende ophold.



## DPA

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Akut eksport	122	86	854
Arbejdsophold*	33	27	707
Den faglige pulje	83	30	725
PR og promovring	948	442	3.938
Rejselegat	124	48	326
Track & topliners	172	67	693
Uddannelse	173	93	555
Intern bevilling	5	5	199
Bevilget udenfor legatsystemet	4	4	544
<b>Hovedtotal</b>	<b>1.664</b>	<b>802</b>	<b>8.541</b>

\* DPA har arbejdsophold og refugier, der ikke er angivet med en værdi, men som tæller med under antallet af bevillinger.

## Musikforlæggerne

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevillinger	Bevilget beløb
Koncertvirksomhed, toursupport og festivals	42	28	455
Kurser og uddannelse	1	1	13
Messer og udstillinger	20	15	214
Musikudgivelser	290	222	3.367
Nodeudgivelser	60	57	730
PR og markedsføring	230	181	2.549
Rejselegat og musikeksport	47	39	478
Sangskrivercamps og workshops	25	24	483
Spil Dansk koncerter	14	13	195
Bevilget af MFs bestyrelse*	6	6	916
<b>Hovedtotal</b>	<b>735</b>	<b>586</b>	<b>9.400</b>

\* Ansøgninger bevilget udenfor systemet er markeret med en stjerne. I tallet indgår Musikforlæggernes musikpris - Carl Pris 2020.

## Koda

Beløb i tusinde kroner

Formål	Alle ansøgninger	Bevilget	Bevilget beløb
<b>Koda</b>			
Diversitet	19	4	255
Festivaler	72	18	1.370
Formidling	45	3	185
Projektlegat	89	22	1.382
Uddannelse og Undervisning	31	11	737
<b>Subtotal</b>	<b>256</b>	<b>58</b>	<b>3.929</b>
<b>Udgivelsespuljen</b>			
Udgivelse	1.711	644	7.756
<b>Subtotal</b>	<b>1.711</b>	<b>644</b>	<b>7.756</b>
<b>Vækstlagpuljen</b>			
Arbejdslegat	187	86	914
Koncerter	19	9	83
Pr og markedsføring	93	46	397
Uddannelse, mentor og networking	14	8	77
Udgivelse	307	160	1.420
<b>Subtotal</b>	<b>620</b>	<b>309</b>	<b>2.891</b>
<b>Hovedtotal</b>	<b>2.587</b>	<b>1.011</b>	<b>14.576</b>



## DEMOGRAFI: STØTTE OG LEGATBEVILLINGERNE - MÅLT PÅ KØN, GEOGRAFI OG ALDER

I dette afsnit vises det, hvordan ansøgere og støttemodtagere fordeler sig i forhold til køn, alder og geografi.

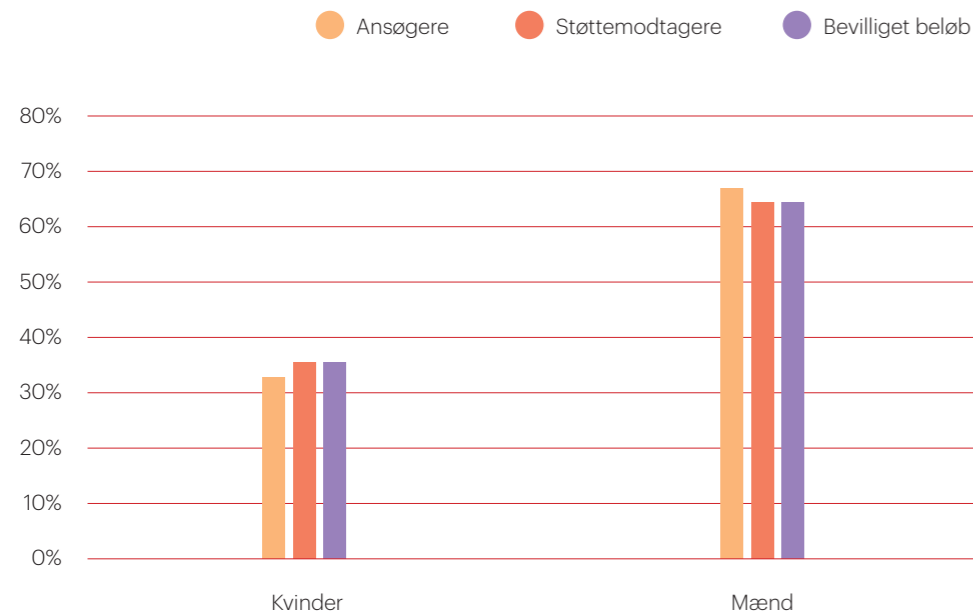
### Køn

**33%**

af alle ansøgninger til Koda Kulturs puljer var fra **kvinder** i 2020.

**36%**

af bevillingerne gik til **kvinder**, som også modtog 36 procent af det samlede bevillingsbeløb.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

### Alder

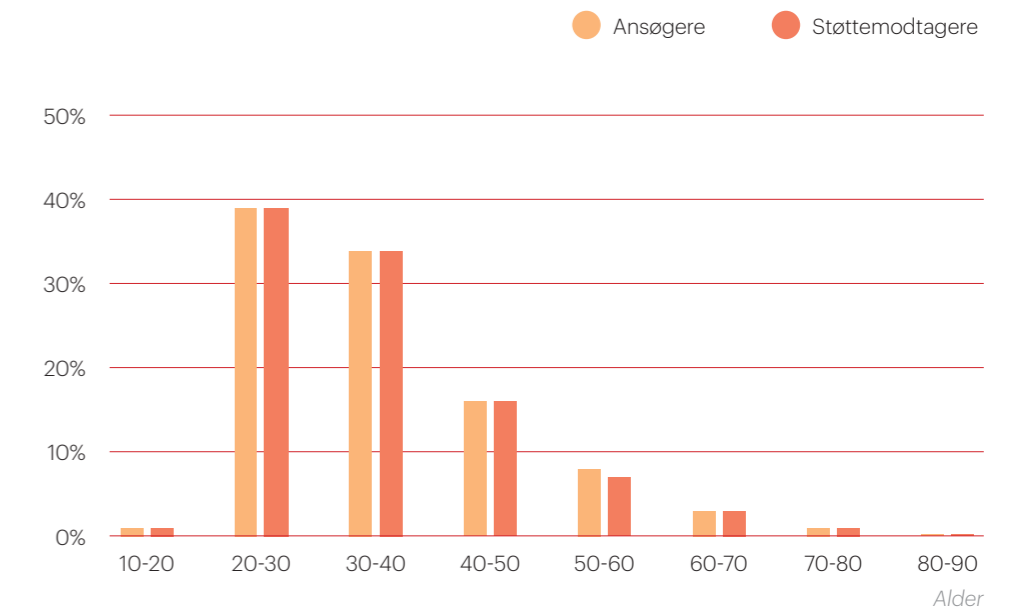
**39%**

af ansøgerne er mellem **20 og 30 år** og 34 procent er mellem **30 og 40 år**.

**39%**

af støttemodtagerne er mellem **20 og 30 år** og 35 procent er mellem **30 og 40 år**.

Den yngste modtager var **11 år** og den ældste var **81 år**.  
Gennemsnitsalderen for en støttemodtager var **34,5 år**.



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

Diagrammet er opgjort på baggrund af de ansøgere og støttemodtagere, hvor vi har oplysninger om alder. Disse udgør 82 procent af den samlede mængde ansøgninger.



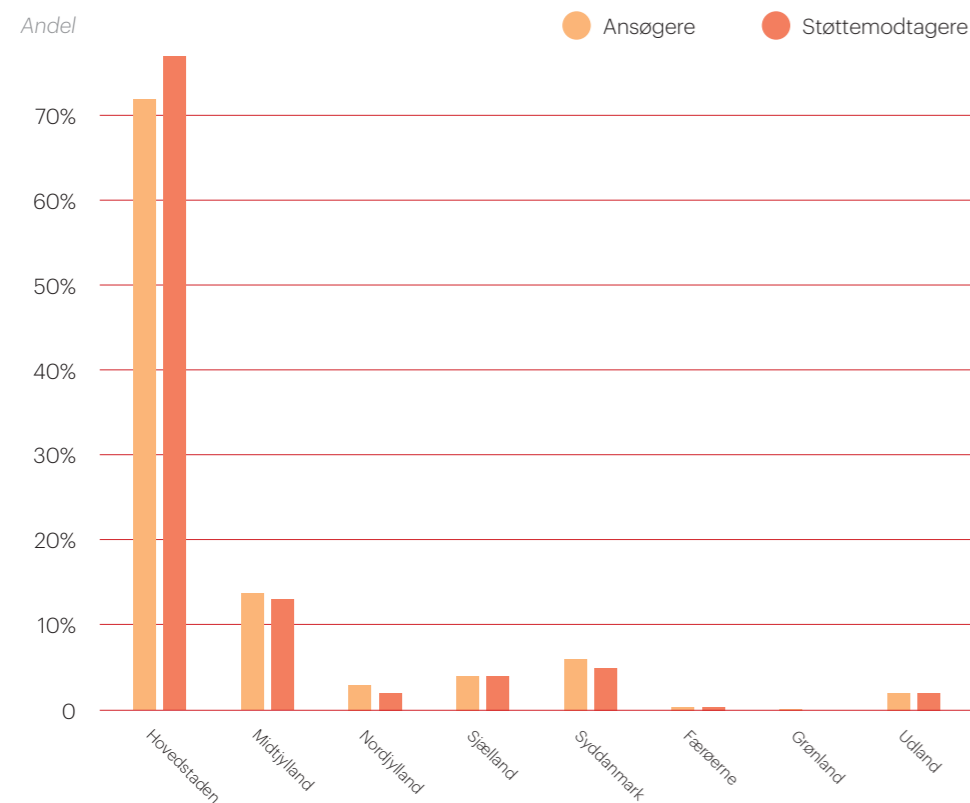
## Geografi

 **71%**

af ansøgerne bor i  
**hovedstadsområdet.**

 **74%**

af støttemodtagerne bor  
i **hovedstadsområdet.**



Forlag og organisationer er ikke medtaget i ovenstående beregningsgrundlag for diagrammet.

## BELØB OG ANTAL BEVILLINGER PR MODTAGER

I dette afsnit vises det, hvordan størrelsen af støttebeløb og antallet af bevillinger fordeler sig i forhold til unikke personer eller forlag og organisationer.

### Beløbstørrelser

 **17.495 kr.**

fik en **person** i gennemsnit bevilliget i 2020 fra Koda Kultur.

 **60.018 kr.**

fik et **forlag eller organisation** i gennemsnit bevilliget i 2020 fra Koda Kultur.

Bevilget beløb	Personer	Forlag og organisationer
Over 100.000	5	49
50.000 - 100.000	65	37
25.000 - 50.000	239	52
10.000 - 25.000	605	78
5.000 - 10.000	642	70
Under 5.000	208	16
<b>Hovedtotal</b>	<b>1764</b>	<b>302</b>



## Antal bevillinger

 **32%**

af de **personer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2020.

Antal bevillinger	Personer
5-9	38
3-4	182
2	340
1	1204
<b>Hovedtotal</b>	<b>1764</b>

 **33%**

af de **forlag eller organisationer**, der fik støtte, modtog mere end én bevilling fra Koda Kultur i 2020.

Antal bevillinger	Forlag og organisationer
Over 30	2
20-30	7
10-19	10
5-9	21
3-4	11
2	47
1	204
<b>Hovedtotal</b>	<b>302</b>





**Koda Kultur**

Lautrupsgade 9  
2100 København Ø  
Tlf: 33 30 63 00  
info@koda.dk  
www.koda.dk