



Gennemsigthedsrapport 2016

Koda Dramatik

Introduktion

Koda Dramatiks gennemsigtighedsrapport 2016 stiller de oplysninger til rådighed, som den nye 'Lov om kollektiv forvaltning', der blev vedtaget i 2016, kræver.

Rapporten indledes af beretning om årets vigtigste begivenheder og resultater.

Herefter følger to afsnit, der indeholder opgørelser over, hvordan Koda Dramatiks indtægter for brug af musikdramatik fordeles blandt rettighedshavere.

Afsnit fire og seks i rapporten giver en beskrivelse af, hvornår Koda Dramatik afviser at licensere et musikdramatisk værk samt en kort beskrivelse af Koda Dramatiks juridiske struktur og de enheder, som Koda Dramatik er en del af.

Endelig indeholder rapportens sidste afsnit Koda Dramatiks årsregnskab 2016.

København, Maj 2017

Indhold

- 1. Beretning**
- 2. Koda Dramatiks juridiske og forvaltningsmæssige struktur**
- 3. Penge ind og ud af Koda Dramatik 2016**
 - 3.1. Metode og forudsætninger for beskrivelsen
 - 3.2. Indbetalinger fra andre forvaltningsselskaber 2016
- 4. Udbetalinger fra Koda Dramatik**
 - 4.1. Udbetalingshyppighed og –hastighed
 - 4.2. Udbetalt i 2016
 - 4.3. Til udbetaling - pr. 31-12-2016
 - 4.4. Årsager til forsinket udbetaling
 - 4.5. Dispositionsfonden
- 5. Oplysning om afvisning af licensering**
- 6. Koda Dramatiks årsregnskab 2016**

1. Beretning

På den ekstraordinære generalforsamling den 18. september 2016 blev et nyt sæt vedtægter for Koda Dramatik vedtaget. Den nye lov om kollektiv forvaltning trådte i kraft den 1. april 2016 og er nu implementeret i vedtægterne. Vi har ændret en række procedurer og processer for at komme loven i møde.

Så når vi den 22. maj 2017 holder den første generalforsamling efter de nye vedtægter, er det kulminationen af en forandringsproces, og med udgangspunkt i et sæt nye retningslinjer, som prægede bestyrelsens dagsorden i året der gik. I bestyrelsen har de fire rettighedshaverforeninger DPA, DKF, DJBFA og DMFF hver én plads.

De ændringer, som blev gennemført i 2016, skal være med til at sikre Koda Dramatik som et fortsat tidssvarende og konkurrencedygtigt selskab og en demokratisk og attraktiv medlemsforening.

Som medlemmer af Koda Dramatik optages ophavsmænd og forlæggere, der har rettigheder til musikdramatiske værker fx operaer, balletter, musical mv. Koda Dramatik kan også forvalte andre typer ophavsrettigheder fx revytekster, monologer, sketches ol. Medlemskabet er gratis. Komponister og forfattere, som skaber musikdramatiske værker, kan godt fortsætte med selv at forvalte deres opførelsesrettigheder, selv om de melder sig ind i Koda Dramatik. Hvis man ønsker, at Koda Dramatik varetager rettighedsforvaltningen, skal der træffes aftale fra gang til gang for den enkelte forestilling. Det betyder blandt andet, at der altid skal være en klar sammenhæng mellem det sted, musikdramatikken bliver brugt og afregningen til den/de pågældende rettighedshavere.

2. Koda Dramatiks juridiske og forvaltningsmæssige struktur

Koda Dramatik er en non-profit medlemsforening, som qua foreningens vedtægter har som sit primære formål at forvalte rettigheder til musikdramatiske værker på vegne af komponister, tekstforfattere og musikforlag. Koda Dramatik er organiseret med en bestyrelse, der har det overordnede tilsyn med driften af Koda Dramatik. Driften af Koda Dramatik varetages af Koda, og Kodas administrerende direktør er ligeledes administrerende direktør for Koda Dramatik. De øvrige ansatte i Kodas administration refererer til den administrerende direktør.

Der findes ingen enheder, som direkte eller indirekte, helt eller delvist, er ejet eller kontrolleret af Koda Dramatik.

3. Penge ind og ud af Koda Dramatik 2016

Nedenstående tabel viser, hvordan Koda Dramatiks indtægter i 2016, efter fradrag og rentetilskrivninger, resulterer i det nettobeløb, der er til fordeling blandt rettighedshavere.

Koda Dramatiks indtægter kommer fra revyeteater, teaterproduktioner og retransmission af musikdramatik. Beløb fra retransmission kommer dels fra Koda og dels fra Verdens-tv og Copydan arkiv.

3.1. Penge ind og ud af Koda Dramatik 2016

Resultatopgørelse for 2016							
	Omsætning	Omkostninger		Resultat før renter	Renter	Resultat før skat	Distribution
	DKK	Adm. %	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Offentlig fremførelse							
Revyer	606.130	-10,0%	-60.605	545.526		545.526	545.526
Retransmission - via Koda	716.037	-12,5%	-89.505	626.533		626.533	626.533
Retransmission - Copydan	314.015	0,0%	-	314.015		314.015	314.015
Teater	1.039.305	-10,4%	-107.744	931.560		931.560	931.560
Overført til dispositionsfonden			146.799	146.799	35.304	182.103	182.103
			-	-	-	-	-
Total offentlig fremførelse	2.675.488		-111.055	2.564.433	35.304	2.599.737	2.599.737
Total	2.675.488		-111.055	2.564.433	35.304	2.599.737	2.599.737

3.2. Metode og forudsætninger for 'Penge ind og ud af Koda Dramatik 2016

Koda Dramatiks indtægter kommer fra revyeteater, teaterproduktioner og retransmission af musikdramatik. Retransmissionsindtægterne udgøres del af en andel af Kodas indtægter fra retransmission, dels af Koda Dramatiks selvstændige andel af Copydan-indtægterne for dels kabelretransmission, dels anden form for redistribution af tv-programmer, bl.a. i Copydan Arkiv.

I 2016 omsatte Koda Dramatik for 2,7 mio. kr. Opdelingen på kategorier følger note 1 fra årsregnskabet for 2016. Resterende beløb overføres direkte til dispositionsfonden.

3.3. Indtægter fra andre forvaltningsselskaber 2016

Tabellen nedenfor viser den del af Koda Dramatiks samlede indtægter i 2016, som er modtaget fra andre forvaltningsselskaber. Tabellen følger samme metode og forudsætninger som beskrevet i afsnit 3.1.

Indtægter fra andre forvaltningsselskaber for 2016							
	Omsætning	Omkostninger		Resultat før renter	Renter	Resultat før skat	Distribution
	DKK	Adm. %	DKK	DKK	DKK	DKK	DKK
Offentlig fremførelse							
Retransmission - via Koda	716.037	-12,5%	-89.505	626.533		626.533	626.533
Retransmission - Copydan	314.015	0,0%	-	314.015		314.015	314.015
Total offentlig fremførelse	1.030.052		-89.505	940.548	-	940.548	940.548
Total	1.030.052		-89.505	940.548	-	940.548	940.548

4. Udbetalinger fra Koda Dramatik

4.1. Udbetalingshyppighed og –hastighed

Når vi modtager penge fra kunderne, er det målet at udbetale pengene så hurtigt som muligt til rettighedshaverne. Koda Dramatik udbetaler fire gange årligt i marts, juni, september og december. Beløb fra retransmission modtages én gang årligt i slutningen af regnskabsåret, og udbetales i marts det efterfølgende år.

4.2. Udbetalt i 2016

I tabellen nedenfor fremgår de indtægter, som Koda Dramatik udbetalte i 2016.

Udbetalinger i 2016	
	2016
Offentlig fremførelse	
Dispositionsfonden	-567.007
Til medlemmer	-1.804.757
Total offentlig fremførelse	-2.371.763
Total	-2.371.763

4.3. Til udbetaling ultimo 2016

Tabellen viser de indtægter som pr. 31-12-2016 står til at blive udbetalt. Herunder med specifikation af hvilke indtægter, som var til afregning, samt hvilke, der var hensatte. Som fast praksis overføres beløb til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre kalenderår fra modtagelsen, hvorefter det resterende beløb til dispositionsfonden.

Uafregnede pr. 31-12-2016	2016	2015 og tidligere	Total
Offentlig fremførelse			
Dispositionsfonden	1.184.464	1.274.830	2.459.294
Total offentlig fremførelse	1.184.464	1.274.830	2.459.294

Specifikation af uafregnede pr. 31-12-2016	2016	2015 og tidligere	Total
Offentlig fremførelse			
Retransmission via Koda	-	648.868	648.868
Teater	451.932	1.555	453.488
Revy	418.517	15.413	433.930
Retransmission - Copydan	314.015	566.269	880.285
Uidentificerede værker	-	42.724	42.724
Total offentlig fremførelse	1.184.464	1.274.830	2.459.294

4.4. Årsager til forsinket udbetaling

Af tabellen fremgår indtægter, som pr. 31-12-2016 endnu ikke var blevet afregnet og udbetalt. Heraf er størstedelen 2016-indtægter, som følger Koda Dramatiks planmæssige kvartalsvise og årlige udbetalingsterminer, og som dermed vil blive udbetalt i løbet af 2017 inden for gældende frister for udbetaling fra 'Lov om kollektiv forvaltning'.¹ Derudover inkluderer opgørelsen uafregnede indtægter fra 2015 og tidligere, som i henhold til lovens frister for udbetaling er forsinkede. Årsagerne til at disse indtægter på opgørelsestidspunktet ikke var udbetalt bliver herunder forklaret og beløbsmæssigt specificeret.

Til udbetaling pr. 31-12-2016		
Arsag til forsinket udbetaling	2015 og tidligere	Total
Retransmission via Koda: Restbeløb, der som en fast praksis overføres til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre år, hvorefter det overføres til dispositionsfonden	648.868	648.868
Teater: Rapportering fra musikbrugeren har været mangelfuld og Koda Dramatik afventer supplerende rapportering.	1.555	1.555
Revy Rapportering fra musikbrugeren har været mangelfuld og Koda Dramatik afventer supplerende rapportering	15.413	15.413
Retransmission Copydan Restbeløb, der som en fast praksis overføres til næste års pulje inden for samme afregningsområde – herunder beløb, hvor der ikke er forventninger om, at grundlaget modtages på et senere tidspunkt. Beløbet henstår i tre år, hvorefter det overføres til dispositionsfonden.	566.269	566.269
Uidentificerede værker Rapporterede titler, som ikke kan identificeres Manglende/uafklaret værks- eller rettighedshaverdokumentation.	42.724	42.724
Total	1.274.830	1.274.830

¹ Lov om kollektiv forvaltning §15 stk. 2

4.5. Dispositionsfonden

Dispositionsfonden indeholder beløb, hvor det enten ikke har været muligt at fremskaffe valid rapportering, identificere de anvendte musikdramatiske værker eller identificere eller lokalisere rettighedshaverne. Som fast praksis overføres beløb til dispositionsfonden, hvor der ikke er forventninger om at modtage valid rapportering eller sikker identifikation/lokalisering på et senere tidspunkt. Beløb henstår i tre år som uafregnede, hvorefter de overføres til dispositionsfonden. Beløb på dispositionsfonden anvendes i overensstemmelse med bestyrelsens regulativ dels som støtte til opførelse af ny dansk musikdramatik, dels til hæderspriser indenfor revyområder og til at tydeliggøre forretningen Koda Dramatik overfor omverdenen. I 2016 blev uddelt støtte til 12 musikdramatiske projekter samt to priser til henholdsvis årets revykomponist og revyforfatter.

Dispositionsfonden pr. 31-12-2016	
	2016
Dispositionsfond 1. januar	2.851.210
Tilgang	
Overført til dispositionsfonden	182.103
Overførsel af uafregnet retransmission	446.956
Udbetalte legater (støtte)	-545.000
Udbetalte priser	-22.007
Dispositionsfond ultimo	2.913.262

5. Spørgsmål om afvisning af licensering

Efter fast praksis afviser Koda Dramatik kun at udstede licens i tre situationer:

1. Situationer, hvor der efter Koda Dramatiks opfattelse ikke er tale om offentlig fremførelse af musikdramatik, og der derfor ikke er grundlag for en licensering.
2. Situationer, hvor den offentligt fremførte musikdramatik ikke er ophavsretligt beskyttet.
3. Situationer, hvor Koda Dramatik ikke har bemyndigelse fra rettighedshaverne til at forvalte rettighederne til den musik, der er fremført.

Koda Dramatik kan dog i konkrete tilfælde, hvor en musikbruger gentagne gange ikke overholder aftalevilkår, herunder om betaling, nægte at udstede licens, så længe aftalevilkårene ikke opfyldes.

Koda Dramatik har i 2016 ikke afvist licensering i andre tilfælde end de nævnte typer.

6. Koda Dramatiks årsregnskab 2016



Koda-Dramatik

Internationalt selskab for musikdramatiske rettigheder
i Danmark

Årsregnskab for 2016

CVR-nr. 23 23 50 13

Årsregnskabet er fremlagt
og godkendt på foreningens
ordinære generalforsamling
den 22/5 2017



Dirigent

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 for Koda-Dramatik.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Koda-Dramatiks vedtægter og foreningens regnskabspraksis. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udovede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2016.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse på foreningens ordinære generalforsamling.

København, den 28. april 2017

Direktion



Anders Lassen

Bestyrelse



Nils Martinussen



Jacob Mørk



Tine Birger Christensen



Morten Alfred Højrup

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Regnskabspraksis	4-5
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december	6
Balance 31. december	7
Pengestrømsopgørelse	8
Noter til årsregnskabet	9

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til Koda-Dramatik's bestyrelse

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2016 i overensstemmelse med Koda-Dramatik's vedtægter og foreningens regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Koda's vedtægter samt foreningens regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion.

Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 28. april 2017

PricewaterhouseCoopers

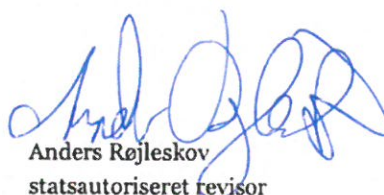
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31



Ulrik Ræbild

statsautoriseret revisor



Anders Røjleskov

statsautoriseret revisor

Regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet efter følgende regnskabspraksis, der er uændret i forhold til året før.

Koda-Dramatik har i 2016 implementeret "lov om kollektiv forvaltning af ophavsret", og der henvises til særskilt gennemsigtighedsrapport. Årsregnskabet er tilpasset i denne forbindelse.

Sammenligningstal i resultatopgørelse og noter er ændret i overensstemmelse hermed.

Årsregnskabet for 2016 er aflagt i DKK.

Resultatopgørelsen

Generelt om indregning og måling

Honorar indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at det indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Musikvederlag

Koda-Dramatik's musikvederlag resultatføres efter faktureringsprincippet, når opførelsen af værket er sket inden balancedagen og Koda-Dramatik på vegne af medlemmerne har erhvervet ret til indtægten, og indtægten kan opgøres pålideligt.

Administrationsomkostninger

Administrationsomkostninger indeholder omkostninger til gager, møder og anden administration af foreningen.

Finansielle poster

Finansielle indtægter indeholder renter og indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat

Skat af årets resultat indregnes i medlemsforeningens årsregnskab efter bestemmelserne for brancheforeninger.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af eventuelle forventede tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer fra tidligere år og på baggrund af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på indbetalinger, drifts- og investeringsaktivitet og udbetalinger, årets forskydning i likvider og værdipapirer ved årets begyndelse og slutning.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2016	2015
Musikvederlag, Danmark	1	2.675.488	2.118.167
Musikvederlag i alt		2.675.488	2.118.167
Årets distribution til rettighedshavere		-2.417.634	-1.915.492
Dispositionsfond	2	-182.103	-122.991
Resultat før omkostninger m.v.		75.751	79.684
Administrationsomkostninger	4	-111.055	-115.684
Resultat før renter		-35.304	-36.000
Finansielle poster		35.304	36.000
Årets resultat før skat		0	0
Selskabsskat		0	0
Årets resultat		0	0

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2016	2015
Likvide midler		4.503.808	4.287.560
Andre tilgodehavender, Koda		900.000	900.000
Aktiver		5.403.808	5.187.560

Passiver

Dispositionsfond	2,3	2.913.263	2.851.210
Skyldige medlemmer	5	0	1.089.984
Skyldige omkostninger		31.252	42.978
Uafregnede beløb	6	2.459.293	1.203.388
Gæld		2.490.545	2.336.350
Passiver		5.403.808	5.187.560

Pengestrømsopgørelse

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Indbetalinger musikvederlag indland:		
Årets musikvederlag indland	2.675.488	2.118.167
	2.675.488	2.118.167
Driftsudbetalinger:		
Årets administrationsomkostninger	-111.055	-115.684
Ændring i kreditorer	-11.727	-7.915
	-122.782	-123.599
Finansielle poster:		
Årets renteindtægter	35.304	36.000
	35.304	36.000
Udbetalinger til individuel fordeling:		
Udbetalte legater og priser	-567.006	-417.000
Årets udbetaling til medlemmerne	-1.804.757	-359.093
	-2.371.763	-776.093
Årets likviditetsvirkning	216.247	1.254.475
Likvider primo	4.287.560	3.033.085
Likvider ultimo	4.503.808	4.287.560

Noter til årsregnskabet

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
1 Musikvederlag, Danmark		
Musikvederlag Danmark, fordeles således:		
Revyer	606.130	365.596
Retransmission	1.030.053	1.054.981
Teater	1.039.305	697.591
	<u>2.675.488</u>	<u>2.118.167</u>
2 Dispositionsfond		
Dispositionsfond 1. januar	2.851.210	2.761.099
Overført resultat	182.103	122.991
Udbetalte legater og priser	-567.006	-417.000
Overførsel af uafregnede retransmission	446.956	377.992
Medlemmer uidentificerbare over 3 år	0	6.128
Dispositionsfond 31. december	<u>2.913.263</u>	<u>2.851.210</u>
3 Overført resultat til dispositionsfond		
Musikvederlag provisioner	257.854	202.675
Finansielle poster	35.304	36.000
Indtægter	293.158	238.675
	<u>586.316</u>	<u>477.350</u>
Administrationsomkostninger (note 4)	-111.055	-115.684
Overført resultat til dispositionsfond 31. december	<u>182.103</u>	<u>122.991</u>
4 Administrationsomkostninger		
Personaleomkostninger	-7.584	-7.509
Bestyrelshonorarer	-21.252	-21.040
Revisionshonorar og regnskabsmæssig assistance	-31.250	-36.250
Gebyrer, møder m.v.	-969	-885
Administrationsgodtgørelse til Koda	-50.000	-50.000
	<u>-111.055</u>	<u>-115.684</u>
Heraf udgør vederlag til direktion og bestyrelse	<u>28.836</u>	<u>28.549</u>

Noter til årsregnskabet

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
5 Skyldige medlemmer		
Skyldige medlemmer 1. januar	1.089.984	13.889
Årets tilgang efter processering	714.773	1.441.316
Medlemmer uidentificerbare over 3 år	0	-6.128
Årets udbetaling til medlemmerne	<u>-1.804.757</u>	<u>-359.093</u>
Skyldige medlemmer 31. december	<u>0</u>	<u>1.089.984</u>
Heraf udgør musikvederlag til direktion og bestyrelsen	<u>6.690</u>	<u>0</u>
6 Uafregnede beløb		
Uafregnede beløb 1. januar	1.203.388	1.107.203
Årets distribution til rettighedshavere	2.417.634	1.915.492
Overførsel af uafregnede retransmission til dispositionsfonden	-446.956	-377.992
Årets afregninger overført til medlemmer	<u>-714.773</u>	<u>-1.441.315</u>
Skyldige medlemmer 31. december	<u>2.459.293</u>	<u>1.203.388</u>